

Disciplinas oferecidas no 1º semestre de 2013

Código: LIT818 - Turma: U1 - Nível: M/D - 15 horas - 1 Créditos

Disciplina: Seminário de Literatura Comparada (o duplo)

Professor(es): Josalba Fabiana dos Santos

Ementa:

O duplo na literatura e no cinema. O duplo e o fantasma. O duplo como diferença e repetição. A intertextualidade e a paródia como duplicações

PRÉ-REQUISITO(S):

Leitura do romance *A menina morta*, de Cornélio Penna

Programa:

- Conceitos de duplo
- *A menina morta* e seus duplos
- *Cuore sacro* e seus duplos
- Intertextualidade e paródia: leituras duplas
- *Never let me go* e a clonagem humana

Bibliografia:

BRAVO, Nicole Fernandez. Duplo. In: BRUNEL, Pierre (org.). *Dicionário de mitos literários*. 4. ed. Trad. Carlos Sussekind et al. Rio de Janeiro: José Olympio, 2005. p. 261-288.

COHEN, Jeffrey Jerome. A cultura dos monstros: sete teses. In: SILVA, Tomaz Tadeu da (org.). *Pedagogia dos monstros: Os prazeres e os perigos da confusão de fronteiras*. Belo Horizonte: Autêntica, 2000. p. 23-60.

DELEUZE, Gilles. *Diferença e repetição*. Trad. Luiz Orlandi e Roberto Machado. Lisboa: Relógio D'Água, 2000.

DELEUZE, Gilles. *A dobra: Leibniz e o barroco*. Trad. Luiz B. L. Orlandi. 5. ed. Campinas: Papirus, 2009.

DERRIDA, Jacques. *Espectros de Marx*. Rio de Janeiro: Relume-Dumará, 1994.

FREUD, Sigmund. *O estranho*. Além do princípio do prazer. Trad. José Octávio de Aguiar Abreu. Rio de Janeiro: Imago, 1976. v. 18.

HUTCHEON, Linda. *Uma teoria da paródia: Ensinaamentos das formas de arte do século XX*. Trad. Teresa Louro Pérez. Lisboa: Edições 70, 1989.

KALINA, Eduardo; KOVADLOFF, Santiago. *O dualismo: Estudo sobre O retrato de Dorian Gray*. Trad. Oswaldo Amaral. Rio de Janeiro: Francisco Alves, 1989.

RANK, Otto. *Don Juan et le double*. Paris: Payot, 2001.

ROSSET, Clément. *O real e seu duplo: Ensaio sobre a ilusão*. Trad. José Thomaz Brum. Porto Alegre; São Paulo: L&PM, 1988.



Código: LIT818 - Turma: U2 - Nível: M/D - 15 horas - 1 Créditos
Disciplina: Seminário de Literatura Comparada (cidades latino-americanas)
Professor(es): Marcela Croce

Ementa:

Desde Latinoamérica, las ciudades y las ideas (1976), de José Luis Romero, hasta La ciudad letrada (1984), de Ángel Rama, por tomar dos puntos significativos de un recorrido, se traza una relación entre la disposición espacial, la configuración del espacio urbano y las representaciones políticas, filosóficas, artísticas y literarias que establecen el vínculo entre la ciudad y la sociedad que la puebla. Pero este impulso tan productivo en el orden de la reflexión y la historia intelectual parece haberse interrumpido desde la década de 1980, pese a las modificaciones que han sufrido las ciudades y que convocan a una revisión de hipótesis a la vez que un enfoque multidisciplinario que dé cuenta de tales cambios.

En verdad, la definición del tema de estudio podría situar sus inicios en La ciudad indiana (1920) de Agustín Álvarez, arraigado en una tradición del estudio de la ciudad establecida por Numa Dionisio Fustel de Coulanges, una especie de patriarca de los historiadores urbanos. Un autor insoslayable en el estudio de la ciudad, en el siglo XX en que tienen lugar las reflexiones más significativas y asimismo los cambios más abruptos en este aspecto, es Lewis Mumford, cuyos trabajos son retomados por el propio Romero en La ciudad occidental (2009; recopilación de clases y ensayos aislados) y por los urbanistas contemporáneos.

Con el propósito de retomar el pensamiento sobre la ciudad como sede espacial, como disparador de ideas, como iniciativa política y social y como manifestación cultural, el seminario propone un recorrido por un corpus de textos que se detienen en diversos núcleos urbanos y que no se restringen a estudiar sus características geográficas y edilicias sino que las inscriben en el conjunto de cada nación, en la historia de los países que integran América Latina y asimismo en una serie continental que establece una jerarquía de ciudades. A título de ordenamiento tentativo existen ciertos ejes temáticos sobre los cuales organizar el conjunto de las expresiones, sin que los mismos sean taxativos ni tengan voluntad limitadora:

- Construcción de la identidad y la memoria en las ciudades latinoamericanas
- Representaciones artísticas de las ciudades latinoamericanas
- La dialéctica ciudad/campo en el continente
- Metrópolis y necrópolis
- Ciudad indiana, ciudad colonial, ciudad modernizada: historia y arquitectura
- Ciudades literaturizadas y utopías literarias
- Capitales pareadas: Cuzco/Lima, Quito/Guayaquil, Brasilia/Río de Janeiro, La Paz/Sucre
- La ciudad letrada: nombre y escrituras en la urbe
- Barrios, manzanas, cuadras: catastro urbano y representaciones
- Viajes y circuitos ciudadanos

El curso promueve el estudio de las ciudades desde diversas perspectivas, involucrando discursividades diferenciales, tanto el ensayo como la crítica, la novela y la poesía, además de los abordajes históricos y urbanísticos consignados como fuentes desde las cuales iniciar el trabajo de reflexión.

Por razones de extensión el recorte se efectúa sobre las ciudades de México, Lima, Buenos Aires y Río de Janeiro, con las relaciones que se establecen entre ellas y otras ciudades de los respectivos países y del continente.

Programa:

Unidad I: La ciudad y su inflexión latinoamericana

La ciudad como problema histórico y geográfico - La ciudad antigua de Fustel de Coulanges - La ciudad occidental - La ciudad en América Latina.

(1 reunión)

Unidad II: CIUDADES VIRREINALES: DE LA FUNDACIÓN A LA DENEGACIÓN

Ciudad de México: de Tenochtitlán a Tlatelolco - Porfirio Díaz, entre los científicos y Chapultepec - El México del PRI.

Lima la horrible, de Ricardo Palma a Vargas Llosa - Sebastián Salazar Bondy: una mirada despiadada de la historia local - De la Tapada Limeña a Miss Perú - La ciudad bajo el toque de queda.



Textos:

Oscar Lewis: Los hijos de Sánchez. México, Joaquín Mortiz, 1965.
Carlos Fuentes: La región más transparente (1958)
Elena Poniatowska: La noche de Tlatelolco (1970)
Sebastián Salazar Bondy: Lima la horrible (1964)
Mario Vargas Llosa: La ciudad y los perros (1964)
Conversación en la catedral (1969)

(2 reuniones)

Unidad III: CIUDADES MODERNIZADAS: DE FINES DEL SIGLO XIX A LA GLOBALIZACIÓN

Buenos Aires, de Argirópolis a Necrópolis - La nostalgia de la ciudad colonial desde la federalización - La arquitectura europeizada y la especulación en gran escala - La ciudad bajo el estado de sitio - La pampa en Buenos Aires.

Río de Janeiro, de la capital imperial a la ciudad turística - La dialéctica Río / San Pablo - La creación de Brasilia

Textos:

Lucio V. López: La gran aldea (1884)
Julián Martel: La Bolsa (1891)
Ezequiel Martínez Estrada: La cabeza de Goliat. Microscopía de Buenos Aires (1940)
Afonso Henriques de Lima Barreto: Recordações do escrivão Isafas Caminha (1909)
Olavo Bilac: Ironia e Piedade [Estampas de Guanabara] (1916)
Rubem Fonseca: Agosto (1990)

(2 reuniones)

Bibliografía:

- AA.VV. Oscar Niemeyer, un arquitecto comprometido y Lucio Costa: Brasilia, la utopía moderna. Fundación Caja de Arquitectos, 1992.
Artefacto N° 3. Buenos Aires, 1999 (Dossier "Ezequiel Martínez Estrada. Técnica, Ciudad, Ajedrez).
Auerbach, Erich. Mímesis. La representación de la realidad en la literatura occidental. México, Fondo de Cultura Económica, 1992.
Bachelard, Gaston. La poética del espacio. México, Fondo de Cultura Económica, 2009.
Bajtín, Mijail. La cultura popular en la Edad Media y el Renacimiento. El contexto de François Rabelais. México, Fondo de Cultura Económica, 1984.
Barbosa, Francisco de Assis. A vida de Lima Barreto. Rio de Janeiro, José Olympio, 2002.
Beired, José Luiz Bendicho, Sob o signo da nova ordem. Intelectuais autoritários no Brasil e na Argentina (1914-1945), Edições Loyola, São Paulo, 1999.
Berman, Marshall. Todo lo sólido se desvanece en el aire. México, Siglo XXI, 1998.
Bosi, Alfredo. Cultura brasileña: una dialéctica de la colonización. Salamanca, Universidad de Salamanca, 2005.
Botey Gómez, Josep María. Oscar Niemeyer. Barcelona, Gustavo Gili, 2002.
Campanella, Tommaso y Francis Bacon. La ciudad del sol y Nueva Atlántida. Barcelona, Abraxas, 1999.
Cândido, Antonio. A educação pela noite & outros ensaios. São Paulo, Atica, 2003.
Literatura e Sociedade. Rio de Janeiro, Ouro sobre azul, 2006.
Chaparro Valderrama, Hugo. "Rubem Fonseca: la tradición reinventada", en El ojo que piensa. Revista virtual de cine iberoamericano. México, 2002.
Costa, Lúcio. Razões da nova arquitetura, conferencia, 1934.
O arquiteto e a sociedade contemporânea, 1952.
Registro de uma vivência. São Paulo, Empresa das Artes, 1995.
Croce, Marcela (comp.). Latinoamericanismo. La utopía intelectual en una geografía inestable. Buenos Aires, Simurg, 2010.
da Matta, Roberto. Carnavales, malandros y héroes. Hacia una sociología del dilema brasileño. México, Fondo de Cultura Económica, 2002.
De Certeau, Michel. La escritura de la historia. México, Universidad Iberoamericana, 1992.
La cultura en plural. Buenos Aires, Nueva Visión, 1999.
De Mattos, Tomás. La fragata de las máscaras. Montevideo, Alfaguara, 1996.



- Literatura, cultura, sociedad en América Latina. Antología, prólogo y notas de Pablo Rocca. Montevideo, Trilce, 2006.
- Ramos, Julio. Desencuentros de la modernidad en América Latina. México, Fondo de Cultura Económica, 2008.
- Rojas, Ricardo. Historia de la literatura argentina. Tomos VII y VIII, "Los Modernos". Buenos Aires, Kraft, 1961.
- Romero, José Luis. La ciudad occidental. Buenos Aires, Siglo XXI, 2009.
- Latinoamérica, las ciudades y las ideas. México, Siglo XXI; 1977.
- Rosa, Nicolás (ed.). Políticas de la crítica. Buenos Aires, Biblos, 1999.
- (ed.). Historia del ensayo argentino. Buenos Aires, Alianza, 2003.
- Said, Edward. Cultura e imperialismo. Barcelona, Anagrama, 1994.
- Orientalismo. Barcelona, Random House-Mondadori, 2002.
- Scobie, James. Buenos Aires del centro a los barrios (1870-1910). Buenos Aires, Solar-Hachette. 1977.
- Schwartz, Jorge. Vanguardia y cosmopolitismo. Rosario, Beatriz Viterbo, 1992.
- Sebreli, Juan José. Escritos sobre escritos, ciudades bajo ciudades. Buenos Aires, Sudamericana, 1998.
- Viñas, David. Crisis de la ciudad liberal. Buenos Aires, Siglo Veinte, 1974.
- Weinberg, Félix. Dos utopías argentinas de principios de siglo. Buenos Aires, Solar-Hachette, 1987.
- Williams, Raymond. Cultura. Buenos Aires, Paidós, 1988.
- El campo y la ciudad. Buenos Aires, Paidós, 2001.
- La novela inglesa de Dickens a Lawrence. Madrid, Debate, 1995.



Código: LIT943 - Turma: U - Nível: M/D - 60 horas - 4 Créditos

Disciplina: Literatura Brasileira: Estudo de Textos (Grande sertão: veredas e os limites da interpretação)

Professor(es): Cláudia Campos Soares

Ementa:

Num primeiro momento, pretende-se discutir algumas das principais vertentes da crítica rosiana para, num momento posterior, propor uma leitura de Grande sertão: veredas como universo que não fecha sentidos, onde prevalece o jogo de significantes e o aparecimento do sentido tranquilizador fica para sempre adiado

OBSERVAÇÃO IMPORTANTE:

É CONDIÇÃO 'SINE QUA NON' PARA O BOM APROVEITAMENTO NA DISCIPLINA A LEITURA PRÉVIA DE GRANDE SERTÃO: VEREDAS, DE JOÃO GUIMARÃES ROSA (QUALQUER EDIÇÃO).

Programa:

- 1- Grande sertão: veredas e indeterminação: apresentação do problema.
- 2- Discussão da fortuna crítica rosiana:
 - 2.1- A leitura de Antonio Candido.
 - 2.2- A leitura de Walnice Nogueira Galvão.
 - 2.3- A leitura de Benedito Nunes.
 - 2.4- A leitura de Manuel Cavalcanti Proença.
 - 2.5- A leitura de Augusto de Campos.
 - 2.6- A leitura de Roberto Schwarz.
 - 2.7- A leitura de José Carlos Garbúglío.
 - 2.8- A leitura de Davi Arrigucci Jr.
 - 2.9- A leitura de Jean-Paul Bruyas.
- 3- Grande sertão: veredas e indeterminação: desenvolvimento
 - 3.1- A leitura de João Adolfo Hansen.
 - 3.2- Leitura de Grande sertão: veredas.

Entre os assuntos a discutir:

 - 3.2.1- a postura de dúvida sistemática de Riobaldo,
 - 3.2.2- a promessa de revelação de segredos que permanecem secretos,
 - 3.2.3- a temática do fluxo,
 - 3.2.4- os paradoxos, as aporias, a imprecisão de limites, a inconclusão.

Bibliografia:

- ARRIGUCCI Jr., Davi. Romance e experiência em Guimarães Rosa. In: *Novos Estudos CEBRAP*, 40, nov. 1994.
- BRUYAS, Jean Paul. Técnicas, estruturas e visão em Grande sertão: veredas. In: *Guimarães Rosa. Coleção Fortuna Crítica 6*, Rio de Janeiro, INL/Civilização Brasileira, 1983.
- CAMPOS, Augusto de. Um lance de dêus no grande sertão. In: COUTINHO, Eduardo (org.). *Guimarães Rosa. Coleção Fortuna Crítica 6*, Rio de Janeiro, INL/Civilização Brasileira, 1983.
- CANDIDO, A. Jagunços mineiros de Cláudio a Guimarães Rosa. In: *Vários escritos*, 3ª ed., São Paulo, Duas Cidades, 1995
- _____. O homem dos avessos. In: COUTINHO, Eduardo (org.). *Guimarães Rosa. Coleção Fortuna Crítica 6*, Rio de Janeiro, INL/Civilização Brasileira, 1983.
- GALVÃO, Walnice Nogueira. *As formas do falso*, 2ª ed., São Paulo, Perspectiva, 1986.
- GARBUGLIO, José Carlos. A estrutura bipolar da narrativa. In: COUTINHO, Eduardo (org.). *Guimarães Rosa. Coleção Fortuna Crítica 6*, Rio de Janeiro, INL/Civilização Brasileira, 1983.
- HANSEN, João Adolfo. Forma, indeterminação e funcionalidade das imagens de Guimarães Rosa. In: SECCHIN, Antonio Carlos et alii (org.). *Veredas no sertão rosiano*. Rio de Janeiro, 7Letras, 2007, p.29-49.
- NUNES, Benedito. O amor na obra de Guimarães Rosa. In: COUTINHO, Eduardo (org.). *Guimarães Rosa. Coleção Fortuna Crítica 6*, Rio de Janeiro, INL/Civilização Brasileira, 1983
- PROENÇA, Manuel Cavalcanti. Aspectos formais. In: *Trilhas do Grande sertão*. Rio de Janeiro: Ministério da Cultura e Educação, 1958.
- SCHWARZ, Roberto. Grande sertão: estudos. In: COUTINHO, Eduardo (org.). *Guimarães Rosa. Coleção Fortuna Crítica 6*, Rio de Janeiro, INL/Civilização Brasileira, 1983.



Código: LIT944 - Turma: U - Nível: M/D - 60 horas - 4 Créditos

Disciplina: Literatura Brasileira e outras Literaturas (o drama e as crises do sujeito no teatro contemporâneo)

Professor(es): Leda Maria Martins

Ementa:

Refletir sobre algumas das linhas de força, ou aporias, do teatro ocidental no século XX, dentre elas: as ruínas da subjetividade como ruínas da representação realista, a tragédia da subjetividade como tragédia do indivíduo; o exílio da transcendência; a película social e política, como tentativa de recomposição dos fragmentos e de superação da desolação; o absurdo da existência humana; a carência abissal; a decomposição do sujeito em irreconciliáveis restos das fraturas da subjetividade

Programa:

Episódio I

- 1.1. Introdução a algumas das teorias sobre o teatro, o drama e suas relações com as aporias e as crises do sujeito e da existência humana em algumas das poéticas teatrais do século XX.
- 1.2. Artaud e a despossuída linguagem encantatória
- 1.3. Brecht a dimensão político-social da carência
- 1.4. O exílio da transcendência

Episódio II

A Intersubjetividade e o Impossível do Ser no Drama da Despersonalização

- 2.1. Nelson Rodrigues em Cena: as reverberações dos mitos e as modulações do trágico moderno na dramaturgia rodriguiana: temas, leitmotifs, linguagem, estrutura e imagens. Os dissabores.
- 2.2. Tennessee Williams e as névoas do insano humano.
- 2.3. Mnemosyne: os volteios e dobras da memória, as ficções da subjetividade, os fragmentos da temporalidade desfacelada. As memórias do futuro e as ficções dos pretéritos. As elipses na encenação da linguagem.

Episódio III

As Máscaras de Antígone

- 3.1. As insurreições e tensões irreconciliáveis: sujeito, linguagem e poder.
 - 3.1.1. A épica dramática: Brecht e as insurreições do sujeito social
 - 3.1.2. Arthur Miller: os restos sublimes
 - 3.1.3. Dias Gomes: a inquisição da palavra e suas poligrafias
 - 3.1.4. A pátria/mátria: Medeia de Denise Stoklos e Liberdade, Liberdade, de Flávio Rangel e Millôr Fernandes

Episódio IV

A Interdição da Linguagem e seus Vazios

- 4.1. Samuel Beckett e o absurdo da condição humana
 - 4.1.1. As ruínas da subjetividade
 - 4.1.2. As aporias das temporalidades: a imagem-tempo
 - 4.1.3. Os não-lugares do cotidiano: de extravios e andarilhos
- 4.2. A palavra cega em Ionesco
 - 4.2.1. A poética anti-teatral
 - 4.2.2. Os recheios e falhas da memória
 - 4.2.3. A palavra sem rumo e seus intervalos
 - 4.2.3. Puras sonoridades significantes
- 4.3. O absurdo e seu duplo: Qorpo-Santo
 - 4.3.1. A modernidade de Qorpo-Santo: a crise e sua antecipação
 - 4.3.2. Os duplos e as dobras da cena e dos sujeitos

Exodus

As Aporias do Presente

O assombro trágico da contemporaneidade.

Pós-épico. Pós-trágico: o Pós-dramático. O performático.



pós-lit
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO
EM ESTUDOS LITERÁRIOS

Faculdade de
Letras - FALE



Bibliografia:

Textos dramáticos (em ordem da entrada em cena)

- Senhora dos Afogados e Anjo Negro, de Néelson Rodrigues
- Um Bonde chamado Desejo, de Tennessee Williams
- A Morte do Caixeiro Viajante, de Arthur Miller
- O Círculo de Giz Caucasiano, de Brecht
- O Santo Inquérito, de Dias Gomes
- Desmedéia, de Denise Stoklos
- Liberdade, Liberdade, de Flávio Rangel e Millôr Fernandes
- Esperando Godot e Dias Felizes, de Beckett
- A Cantora Careca e As Cadeiras, de Ionesco
- Mateus e Mateusa, de Corpo Santo



Código: LIT947 - Turma: U - Nível: M/D - 60 horas - 4 Créditos

Disciplina: Teoria da Literatura: Tendências Críticas (o legado pós-estruturalista: Jacques Derrida)

Professor(es): Sérgio Luiz Prado Bellei

Ementa:

Leitura de textos fundamentais de Jacques Derrida, com o objetivo de refletir sobre a relevância da desconstrução no contexto dos estudos literários da contemporaneidade. Ao estudo da parte teórica do curso, serão acrescentados para discussão, como contraponto, textos selecionados da obra de Guimarães Rosa, com ênfase em "Sagarana", "Primeiras Estórias", e "Tutaméia".

Programa:

A escritura e a diferença: textos selecionados
Gramatologia: textos selecionados
Posições
A farmácia de Platão
De que amanhã: diálogo
Espectros de Marx: textos selecionados
Estado da alma da psicanálise
Mal de arquivo
Papel-máquina
Torres de Babel

Bibliografia:

- DERRIDA, J. A Escrita e a Diferença. São Paulo: Perspectiva, 2002
DERRIDA, J. Gramatologia São Paulo: Perspectiva, 2006.
DERRIDA, J. Posições. Belo Horizonte: Autêntica, 2001.
DERRIDA, J. A Farmácia de Platão. São Paulo: Iluminuras, 2005.
DERRIDA, JACQUES. Força de Lei. São Paulo: Martins Fontes, 2007.
_____, De que amanhã... Diálogo. Juntamente com Elisabeth Roudinesco, tradução de André Teles. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Ed., 2004.
DERRIDA, J. Espectros de Marx, tradução de Anamaria Skinner. Rio de Janeiro: Relume Dumará, 1994.
DERRIDA, J. Estados-da-alma da psicanálise. O impossível para além da soberana crueldade, tradução de Antonio Romane Nogueira, Isabel Kahn Marin. São Paulo: Escuta, 2001.
_____, Mal de Arquivo. Uma Impressão freudiana, tradução de Cláudia de Moraes Rego. Rio de Janeiro: Relume Dumará, 2001.
_____, Papel-Máquina, tradução de Evando Nascimento. São Paulo: Estação Liberdade, 2004.
_____, Posições, tradução de Tomaz Tadeu da Silva. Belo Horizonte: Autêntica, 2001.
_____, Salvo o Nome, tradução de Nícia adan Bonatti. São Paulo: Papirus, 1995.
_____, Torres de Babel, tradução de Junia Barreto. Belo-Horizonte: Editora UFMG, 2002.
DERRIDA, J. Apprendre à vivre enfin. Paris: Galilée, 2007
DERRIDA, J. Acts of Literature. Ed. Derek Attridge. London: Routledge, 1992.
ROSA, João Guimarães. Ficção Completa. Rio: Nova Aguilar, 1995.
Bennington, G., Jacques Derrida, Chicago: University of Chicago Press, 1993.
MILER, J H. For Derrida. New York: Fordham U. Press, 2009



Código: LIT948 - Turma: U - Nível: M/D - 60 horas - 4 Créditos

Disciplina: Teoria da Literatura, outras Artes e Mídias (imagens da memória e do esquecimento (representações literárias e visuais))

Professor(es): Elisa Maria Amorim Vieira

Ementa:

A partir da reflexão acerca dos conceitos de memória individual, memória coletiva e esquecimento, a disciplina tem como objetivo analisar representações desses processos na literatura, no cinema e na fotografia, com ênfase em possíveis interseções entre essas diferentes linguagens

Programa:

- I- Memória individual e coletiva; lugares de memória.
- II- Esquecimento e/ou apagamento; políticas da memória.
- III- Representações da memória e do esquecimento (literatura de testemunho e autobiografia).
- IV- Representações da memória e do esquecimento (cinema de ficção e documentário).
- V- Representações da memória e do esquecimento (fotografia; literatura e fotografia).

Bibliografia:

- ADORNO, Theodor W. Teoria estética. Trad. Artur Morão. Lisboa: Edições 70, 2006. Número de chamada: 193.9 A241a.Pm 2006 (Fafich)
- AGAMBEN, Giorgio. O que resta de Auschwitz. Trad. Selvino J. Assmann. São Paulo: Biotempo Editorial, 2008. Número de chamada: 940.53 A259q.Pa 2008 (Letras)
- ARAÚJO, Maria Paula Nascimento; SANTOS, Myrian Sepúlveda dos. História, memória e esquecimento: Implicações políticas. Revista Crítica de Ciências Sociais, nº 79, Dezembro 2007, p. 95-111. Disponível em: <http://www.ces.uc.pt/publicacoes/rccs/artigos/79/RCCS79-095-111-MPNascimento-MSepulveda.pdf>; Acesso em: 08 Jul. 2009.
- BARTHES, Roland. A câmara clara. Trad. Júlio Castañón Guimarães. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1984.
- BARTHES, Roland. O óbvio e o obtuso. Trad. Léa Novaes. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1990.
- BELTING, Hans. Antropologia de la imagen. Trad. Gonzalo María Vélez Espinosa. Buenos Aires: Katz Editores, 2007.
- BENJAMIN, Walter. Obras escolhidas; Magia e Técnica, Arte e Política. Trad. Sergio Paulo Rouanet. Pref. Jeanne-Marie Gagnebin. 7ª ed. São Paulo: Brasiliense, 1994.
- BURKE, Peter. Testemunha ocular: História e imagem. Trad. de Vera Maria Xavier dos Santos. Bauru, SP: EDUSC, 2004.
- COMOLLI, Jean-Louis. Ver e poder. Trad. Augustin de Tugny et al. Belo Horizonte: Ed. UFMG, 2008.
- CORNELSEN, Elcio; VIEIRA, Elisa Amorim; SELIGMANN-SILVA, Márcio (orgs.). Imagem e Memória. Belo Horizonte: FALE/UFMG, 2012.
- CORNELSEN, Elcio Loureiro. Entre testemunho e ficção: "Aufzeichnungen aus einem Erdloch" (1948). In: FRANÇA, Andréa. O cinema entre a memória e o documental. Intexto, Porto Alegre: UFRGS, v. 2, nº 19, p. 1-14, julho/dezembro 2008. Disponível em: <http://www.seer.ufrgs.br/index.php/intexto/article/viewPDFInterstitial/7999/4766>; Acesso em: 08 Jul. 2009.
- DIDI-HUBERMAN, Georges. O que vemos, o que nos olha. Trad. Paulo Neves, São Paulo: Ed. 34, 1998.
- DUBOIS, Philippe. O ato fotográfico e outros ensaios. Trad. Marina Appenzeller. Campinas: Papirus Ed., 2001.
- FONTCUBERTA, Joan. La cámara de Pandora. Barcelona: Ed. Gustavo Gili, 2010.
- FONTCUBERTA, Joan. O beijo de Judas. Fotografia e verdade. Trad. Maria Alzira Brum Lemos, Barcelona: Ed. Gustavo Gili, 2010.
- GAGNEBIN, Jeanne Marie. Sete aulas sobre linguagem, memória e história. Rio de Janeiro: Imago, 2005. Número de chamada: 100 G135s 1997 (FALE)
- HALBWACHS, Maurice. A memória coletiva. trad. de Beatriz Sidou, São Paulo: Centauro, 2006. Número de chamada: 301.15 H157m.Ps 2004 (FAFICH)
- LE GOFF, Jacques. História e memória. 2ª ed., trad. de Irene Ferreira (et al.), Campinas, SP: Editora da UNICAMP, 1992. Número de chamada: 907.2 L516s.PI 2003 (FAFICH)
- LEJEUNE, Philippe. O pacto autobiográfico: de Rousseau à Internet. Trad. de Jovit Maria Gerheim Noronha e Maria Inês Coimbra Guedes, Belo Horizonte: Editora da UFMG, 2008. Número de chamada: 840.9 L534p. Pn 2008 (FALE)



- MONEGAL, Antonio (org.). Política y (pó)ética de las imágenes de guerra. Barcelona: Paidós, 2007.
- NORA, Pierre. "Entre a memória e a história: a problemática dos lugares". Trad. Yara Aun Khoury. Projeto História n° 10, dez. 1993. São Paulo: Educ. (pp. 7-28)
- PADRÓS, Enrique Serra. Usos da Memória e do Esquecimento na História. Letras, n° 22: "Literatura e Autoritarismo", Santa Maria/RS, p. 79-95, jan./jun. 1991.
- POLLAK, Michael. Memória e identidade social. Estudos Históricos, Rio de Janeiro, v. 5, n° 10, 1992, p. 200-212. Disponível em: <http://www.cpdoc.fgv.br/revista/arq/104.pdf>; Acesso em: 08 Jul. 2009.
- POLLAK, Michael. Memória, Esquecimento, Silêncio. Estudos Históricos, Rio de Janeiro, v. 2, n° 3, 1989, p. 3-15. Disponível em: <http://www.cpdoc.fgv.br/revista/arq/43.pdf>; Acesso em: 08 Jul. 2009.
- RICOEUR, Paul. A memória, a história, o esquecimento. Trad. Alain François [et al]. Campinas; Editora Unicamp, 2007. Número de chamada: 194.9 R541me.Pf 2007 (FAFICH)
- SARLO, Beatriz. Tempo passado. Cultura da memória e guinada subjetiva. Trad. Rosa Freire d'Aguiar. Belo Horizonte; São Paulo: Editora UFMG; Companhia das Letras, 2007. Número de chamada: 982 S245t.Pa 2007 (FALE)
- SELIGMANN-SILVA, Márcio (Org.). História, memória, literatura: o Testemunho na Era das Catástrofes. Campinas/SP: Ed. da Unicamp, 2003.
- SELIGMANN-SILVA, Márcio. A escritura da memória: mostrar palavras e narrar imagens. Remate de Males. v. 26 (1), Dossiê "Literatura como arte da memória", Campinas-SP, p. 31-45, jan./jun.2006.
- SELIGMANN-SILVA, Márcio. O local da diferença: ensaios sobre memória, arte, literatura e tradução. São Paulo: Editora 34, 2005.
- SELIGMANN-SILVA, Márcio. Testemunho e a política da memória: o tempo depois das catástrofes. Projeto História, n° 30, São Paulo, p. 71-98, jun. 2005. Disponível em: [http://www.pucsp.br/projetohistoria/downloads/volume30/04-Artg-\(Marcio\).pdf](http://www.pucsp.br/projetohistoria/downloads/volume30/04-Artg-(Marcio).pdf); Acesso em: 08 Jul. 2009.
- SELIGMANN-SILVA, Márcio. "Zeugnis" e "Testimonio": um caso de intraduzibilidade entre conceitos. Letras, n° 22: "Literatura e Autoritarismo", Santa Maria/RS, p. 121-130, jan./jun. 2001.
- SEREMETAKIS, C. Nadia (ed.). The Senses Still. Chicago and London: The University of Chicago Press, 1994.
- SONTAG, Susan. Diante da dor dos outros. Trad. Rubens Figueiredo. São Paulo: Companhia das Letras, 2003. Número de chamada: 303.66 S699r.Pf 2003 (FALE)
- TELLES, Edson. Cine-bionarrativas: esquecimento e memória política. Disponível em: <http://www.fflch.usp.br/df/geral3/edson2.html>; Acesso em: 22 Jul. 2009.
- WEINRICH, Harald. Lete: arte e crítica do esquecimento. trad. de Lya Luft, Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2001. Número de chamada: 830.9 W424I.PI 2000 (FALE)

Código: LIT953 - Turma: A - Nível: M/D - 60 horas - 4 Créditos

Disciplina: Seminário de Teoria da Literatura (Lacan e Cia: Bataille, Barthes, Blanchot, Deleuze e Derrida)

Professor(es): Lúcia Castello Branco

Ementa:

Leitura de textos de Bataille, Barthes, Blanchot, Deleuze e Derrida, que permitem uma articulação explícita entre a teoria literária e a teoria psicanalítica, a partir de Lacan.

PRÉ-REQUISITO(S): Domínio razoável dos conceitos fundamentais da psicanálise

Programa:

1. Lacan e Bataille: o gozo
2. Lacan e Barthes: o real
3. Lacan e Blanchot: o desastre
4. Lacan e Deleuze: a clínica
5. Lacan e Derrida: o dom

Bibliografia:

BATAILLE, Georges. *L'Érotisme*. Paris: Minuit, 1957.

BARTHES, Roland. *Aula*. SP: Cultrix, s.d.

BLANCHOT, Maurice. *L'Écriture du Désastre*. Paris: Gallimard, 1980.

DELEUZE, Gilles. *Crítica e Clínica*. SP: Editora 34, 1997.

DERRIDA, Jacques. *Donner la mort*. In: RABATÉ, Jean-Michel, WETZEL, Michael (org.). *L'Étique du Don: Jacques Derrida et la pensée du don*. Paris: Metailié, 1992. P. 11-108.

LACAN, Jacques. *O Seminário. Livro 20. Mais, Ainda*. 2 ed. RJ: Zahar, 1985.

LACAN, Jacques. *Outros Escritos*. RJ: Zahar, 2003.

Código: LIT953 - Turma: B - Nível: M/D - 60 horas - 4 Créditos

Disciplina: Seminário de Teoria da Literatura (saberes narrativos: ficção, história e memória)

Professor(es): Marcelino Rodrigues da Silva

Ementa:

Tomando a narrativa como lugar de articulação entre literatura e história, a disciplina pretende abordar as tensões entre os dois campos, colocando em foco problemas como as relações entre invenção ficcional, interpretação e registro factual, o funcionamento da memória e os estatutos de saber da escrita historiográfica, do discurso memorialístico e da narrativa literária.

Programa:

1. A narrativa ficcional literária
2. Narrativa e ficção no discurso historiográfico
3. Memória e memorialismo
4. Narrativa, memória e conhecimento

Bibliografia:

ARRIGUCCI Jr., Davi. Enigma e comentário: ensaios sobre literatura e experiência. São Paulo: Companhia das Letras, 1987.

BARTHES, Roland. O rumor da língua. Trad. Mario Laranjeira. São Paulo: Brasiliense, 1988.

BOECHAT, Maria Cecília Bruzzi e outros. Romance histórico: recorrências e transformações. Belo Horizonte: FALE/UFMG, 2000.

BENJAMIN, Walter. Magia e técnica, arte e política. Trad. Sergio Paulo Rouanet. 7ed. São Paulo: Brasiliense, 1994.

BENJAMIN, Walter. Origem do drama barroco alemão. Trad. Sergio Paulo Rouanet. São Paulo: Brasiliense, 1984.

BOSI, Ecléa. Memória e sociedade: lembranças de velhos. São Paulo: T. A. Queiroz, 1979.

COMPAGNON, Antoine. O demônio da teoria: literatura e senso comum. Trad. Cleonice Paes Barreto Mourão e Consuelo Fortes Santiago. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2003.

DERRIDA, Jacques. Mal de arquivo: uma impressão freudiana. Trad. Cláudia de Moraes Rego. Rio de Janeiro: Relume Dumará, 2001.

FOUCAULT, Michel. A arqueologia do saber. Trad. Luiz Felipe Baeta Neves. 5ed. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 1997.

FRYE, Northrop. Anatomia da crítica. Trad. Péricles Eugênio da Silva Ramos. São Paulo: Cultrix, 1973.

GAGNEBIN, Jeanne Marie. Sete aulas sobre linguagem, memória e história. Rio de Janeiro: Imago, 1997.

HALBWACHS, Maurice. A memória coletiva. Trad. Laurent Léon Schaffter. São Paulo: Vértice, 1990.

ISER, Wolfgang. O fictício e o imaginário: perspectivas de uma antropologia literária. Trad. Johannes Kretschmer. Rio de Janeiro: Ed. UERJ, 1996.

LE GOFF. História e memória. Trad. Bernardo Leitão e outros. 5ed. Campinas: Editora da Unicamp, 2003.

LIMA, Luiz Costa. A aguarrás do tempo: estudos sobre a narrativa. Rio de Janeiro: Rocco, 1989.

LIMA, Luiz Costa. História. Ficção. Literatura. São Paulo: Companhia das Letras, 2006.

LYOTARD, Jean-François. A condição pós-moderna. Trad. Ricardo Corrêa Barbosa. Rio de Janeiro: José Olympio, 2011.

LYOTARD, Jean-François. O pós-moderno. Trad. Ricardo Corrêa Barbosa. Rio de Janeiro: José Olympio, 1986.

POLLAK, Michael. Memória, esquecimento, silêncio. Estudos Históricos. Rio de Janeiro, v.2, n.3, 1989, p. 3-15.

PRADO JR., Bento; PESSANHA, José Américo; NEVES, Luiz Felipe Baêta e outros. Narrativa: ficção e história. Rio de Janeiro: Imago, 1988.

RICOEUR, Paul. A memória, a história, o esquecimento. Trad. Alain François [et al.]. Campinas: Editora da Unicamp, 2007.

RICOEUR, Paul. Tempo e narrativa. Trad. Claudia Berliner e Márcia Valéria Martinez de Aguiar. São Paulo: Editora WMF Martins Fontes, 2010. (3 volumes)

SOUZA, Eneida Maria de. Janelas indiscretas: ensaios de crítica biográfica. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2011.

SOUZA, Eneida Maria de. Saberes narrativos. Revista Scripta, Belo Horizonte, v. 7, n. 14, 2004, p. 56-66.

WHITE, Hayden. Trópicos do discurso: ensaios sobre a crítica da cultura. Trad. Alípio Correia de Franca Neto. São Paulo: Editora da Universidade de São Paulo, 1994.



Código: LIT953 - Turma: C - Nível: M/D - 60 horas - 4 Créditos

Disciplina: Seminário de Teoria da Literatura (saberes ficcionais e ensaísticos na contemporaneidade)

Professor(es): Roberto Alexandre do Carmo Said

Ementa:

A disciplina visa analisar modos discursivos singulares com os quais se constituem fronteiras e saberes tramados nos interstícios entre literatura e filosofia, literatura e história e literatura e política na contemporaneidade. Será abordado um "pequeno panteão portátil" de escritores críticos e de pensadores literários cujas obras são elaboradas na conjunção crítica de saberes teóricos e ficcionais, com o objetivo de: a) estudar os processos de construção de subjetividades encenadas nessas zonas liminares; b) avaliar criticamente a dimensão metarreflexiva e metaliterária desses discursos; c) identificar as estratégias e os agenciamentos empregados na construção do objeto de estudo e do sujeitos textuais que se aí se enunciam; d) investigar as possibilidades de a ficção interpelar a cena artística, política e cultural no mundo contemporâneo

OUTRAS EXIGÊNCIAS: Proficiência leitora em espanhol

Programa:

1. Pequeno panteão teórico portátil. Deleuze e a literatura. Políticas da escrita e da literatura em Jacques Rancière. Arte, política e literatura em Didi-Huberman.
2. Pequeno panteão ficcional portátil: Ricardo Piglia, crítica, leitura e ficção. Rubem Fonseca e o fim do romance. As lições de Elizabeth Costello e os mecanismos internos de Coetzee.

Bibliografia:

- BADIOU, Alain. Pequeno panteon portátil. Buenos Aires: Fondo de cultura, 2009
- COETZEE, J. M. Mecanismos internos. SP: Companhia das Letras, 2011.
- COETZEE, J. M. Elisabeth Costello. SP: Companhia das Letras, 2004.
- DELEUZE, Gilles. Diferencia y repetición. Buenos Aires: Amorrortu, 2002.
- DIDI-HUBERMAN, Georges. Diante do tempo. Belo Horizonte: Ed. UFMG, 2012.
- DIDI-HUBERMAN, Georges. Sobrevivência dos vagalumes. Belo Horizonte: Ed. UFMG, 2011.
- FONSECA, Rubem. O romance morreu. SP: Companhia das Letras, 2007.
- GIL, José. Sem título: escritos sobre arte e artistas. Lisboa: Relógio D'água, 2005.
- PIGLIA, Ricardo. El último lector. Barcelona: Anagrama: 2005.
- PIGLIA, Ricardo. Blanco nocturno. Barcelona: Anagrama: 2010.
- RANCIÈRE, Jacques. Le destin des images. Paris: La fabrique, 2003.
- RANCIÈRE, Jacques. Política de la literatura. Buenos Aires: Zorzal, 2011.
- VILA-MATAS, Enrique. Bartleby & companhia. Lisboa: Assírio e Alvim, 2001.



Código: LIT962 - Turma: U - Nível: M/D - 60 horas - 4 Créditos
Disciplina: Poéticas da Tradução de Textos Clássicos e Medievais (o teatro)
Professor(es): Tereza Virgínia Ribeiro Barbosa

Ementa:

Teoria e prática da tradução do teatro antigo. Estudo comparativo de traduções, avaliação das opções tradutórias, ponderações das 'perdas e ganhos' nas traduções propostas

PRÉ-REQUISITO(S): conhecimento básico de língua estrangeira (preferencialmente grego e ou latim).

Programa:

Aulas teóricas expositivas (1ª parte) seguidas de seminários com base em textos previamente acordados com os alunos (2ª parte).

Bibliografia:

- BARBOSA, Tereza Virgínia Ribeiro. "Tradução de teatro grego, Édipo rei, de Sófocles." In: Cadernos de Tradução, nº XXII, vol.2, 2008, p. 89-106. <http://www.periodicos.ufsc.br/index.php/traducao/issue/view/1121>
- BARBOSA, Tereza Virgínia Ribeiro; ARAÚJO, Ana; LEANDRO, Maria Clara Xavier. "As dificuldades de traduzir para o teatro" In: Cadernos de tradução, nº XX, vol. 2, 2007. <http://www.periodicos.ufsc.br/index.php/traducao>
- BARBOSA, Tereza Virgínia Ribeiro (Trupersa - Trupe de tradução). Tradução inclusiva e performativa: dossiê de um processo tradutório. In: Nuntius Antiquus. vol. IV, p. 119-137. <http://www.letras.ufmg.br/nuntius/data1/arquivos/004.10-Trupepersa119-137.pdf>
- BASSNETT, Susan. Problemas específicos da tradução literária. In Estudos de tradução - fundamentos de uma disciplina. Tradução de Vivina de Campos Figueiredo. Lisboa; Calouste Gulbenkian, 2003, p.129-206.
- CAMPOS, Haroldo. A palavra vermelha de Hoelderlin. In: _____. Metalinguagem & outras metas: ensaios de teoria e crítica literária. São Paulo: Editora Perspectiva, 1995. p. 93-108.
- COSTA, Luiz Angélico da. O processo de recriação de quatro solilóquios de Hamlet. In: In: GUERINI, Andréia, TORRES, Marie-Hélène C.; COSTA, Walter Carlos. Literatura traduzida & Literatura Nacional. Rio de Janeiro: 7Letras, 2008, p. 167-178.
- HÖLDERLIN, Johann C. F. "Observações sobre o Édipo", "Observações sobre a Antígona", "Cartas". Tradução de Márcia Sá C. Schubak. In: Clássicos da teoria da tradução, vol.1, Florianópolis: Universidade Federal de Santa Catarina, 2010, p. 130-163.
- HUMBOLT, Wilhelm von. "Introdução ao Agamêmnon." Tradução de Susana Kampff Lages. In: Clássicos da teoria da tradução, vol.1, Florianópolis: Universidade Federal de Santa Catarina, 2010, p. 104-117.
- LEFEVERE, A. Traducción reescritura y la manipulación del canon literario. Tradução de Maria Carmen África e Román Alvarez. Salamanca: Colegio de España, 1997. p. 59-78.
- ROSENFELD, Kathrin Holzermayr. Tradução, crítica e encenação: o exemplo de Antígona. In: GUERINI, Andréia, TORRES, Marie-Hélène C.; COSTA, Walter Carlos. Literatura traduzida & Literatura Nacional. Rio de Janeiro: 7Letras, 2008, p.159-166. ZURBACH, Christine. A Tradução teatral: o texto e a cena. Évora: Caleidoscópio Edição e Artes Gráficas, 2007. _____. "A tradução de teatro: uma irmã gémea do fazer teatral". Anais da II Jornada de Tradução (Outubro de 2009 - II SIMELP - Universidade de Évora) <http://dspace.uevora.pt/rdpc/bitstream/10174/5169/1/A%20Tradu%C3%A7%C3%A3o%20de%20Teatro%20%20uma%20irm%C3%A3%20g%C3%A9mea%20do%20fazer%20teatral.pdf> _____. Problematizar teatro e tradução nos Estudos Teatrais ", in Paulo Eduardo; SILVA, Alexandra Moreira da. (org.). Teatro em Tradução, Cadernos de Literatura Comparada 12/13, Instituto de Literatura Comparada Margarida Losa (FLUP), 2005, pp.17-36 _____. "Da formação cultural do tradutor no ensino superior: algumas reflexões", I Colóquio Internacional de Tradução, in Babilónia, nº2/3, revista da Universidade Lusófona, Lisboa 2005, pp. 43-55.



Código: LIT965 - Turma: A - Nível: M/D - 60 horas - 4 Créditos

Disciplina: Seminário de Literaturas Clássicas e Medievais (a poesia didática em Roma)

Professor(es): Matheus Trevizam

Ementa:

Estudo do gênero da poesia didática antiga na literatura latina, com concentração nos autores Ovídio - 'Ars amatoria' -, Lucrécio - 'De rerum natura' - e Virgílio - 'Geórgicas'. Para a fundamentação e sedimentação do conhecimento sobre este gênero da poesia antiga, recorrer-se-á, além da leitura das obras em traduções e, em trechos escolhidos, no original, à discussão e estudo de bibliografia crítica específica.

OUTRAS EXIGÊNCIAS: é desejável habilidade de leitura em latim e francês e/ ou inglês

Programa:

- Características estruturadoras gerais da poesia didática romana.
- As 'Geórgicas' de Virgílio e a tradição da poesia didática antiga.
- O 'De rerum natura' de Lucrécio e a divulgação do epicurismo em Roma.
- A 'Ars amatoria' ovidiana, entre elegia e didática galante.

Bibliografia:

- BOYANCÉ, P. *Lucrèce et l'épicurisme romain*. Paris: Presses Universitaires de France, s.d.
- da COSTA, L. M. *A poética de Aristóteles*. São Paulo: Ática, 2006.
- DALZELL, A. *The criticism of didactic poetry. Essays on Lucretius, Virgil and Ovid*. Toronto/ Buffalo/ London: University of Toronto Press, 1996.
- DEL SASTRE, A. C. *Didactismo y poética en "De rerum natura"*. In: DEL SASTRE, A. C.; SCHNIEBS, A. (org.). *Enseñar y dominar: las estrategias preceptivas en Roma*. Buenos Aires: Instituto de Filología Clásica/ Facultad de Filosofía y Letras - Universidad de Buenos Aires, 2007, p. 35-52.
- FLORIO, R. *Poesia didáctica y oratoria en Roma*. Bahía Blanca: Universidad Nacional del Sur, 1997.
- GAILLARD, J. *Approche de la littérature latine. Des origines à Apulée*. Paris: Nathan, 2002.
- GALE, M. (org.). *Latin epic and didactic poetry*. The Classical Press of Wales, 2005.
- GRIMAL, P. *Virgile, ou la seconde naissance de Rome*. Paris: Flammarion, 1985.
- HESÍODO. *Os trabalhos e os dias*. Tradução, introdução e comentário de Mary C. N. Lafer. São Paulo: Iluminuras, 1996.
- HOLZBERG, N. *Ovid. The poet and his work*. Translated by G. M. Goshgarian. Ithaca/ London: Cornell University Press, 2002.
- JAEGER, W. *Paideia. Los ideales de la cultura griega. Versión española de Joaquín Xirau*. Pánuco: Fondo de Cultura Económica, 1942.
- KENNEDY, D. F. *The arts of love. Five studies in the discourse of Roman love elegy*. Cambridge: University Press, 1993.
- LUCRÈCE. *De la nature. Texte établi et traduit par A. Ernout*. Paris: Les Belles Lettres, 1984. vol. I.
- MAYER, R. *The epic of Lucretius*. In: *Papers of the Liverpool Latin seminar*. Liverpool: Francis Cairns, 1990. vol. VI.
- OVIDE. *Les remèdes à l'amour. Texte établi et traduit par H. Bornecque*. Paris: Les Belles Lettres, 2003.
- OVÍDIO. *Arte de amar*. Tradução de Natália Correia e David Mourão Ferreira. São Paulo: Ars poetica, 1990.
- THOMAS, R. F. *Prose into poetry: tradition and meaning in Virgil's "Georgics"*. In: *Harvard studies in classical philology*. Cambridge, Mass./ London, vol. XCI, p. 229-260, 1987.
- TOOHEY, P. *Epic Lessons. An introduction to the ancient didactic poetry*. London/ New York: Routledge, 1996.
- VEYNE, P. *A elegia erótica romana. O amor, a poesia e o Ocidente*. Tradução de Milton Meira do Nascimento e Maria das Graças de Souza Nascimento. São Paulo: Brasiliense, 1985.
- VIRGIL. *Georgics*. Edited by R. F. Thomas. Cambridge: University Press, 1994. vol. I.
- VOLK, K. (org.). *Oxford readings in Classical Studies: Vergil's "Georgics"*. Oxford: University Press, 2008.
- VOLK, K. *The poetics of Latin didactic. Lucretius, Vergil, Ovid, Manilius*. Oxford: University Press, 2002.
- WEST, D. *The imagery and poetry of Lucretius*. Norman: University of Oklahoma Press, 1994.
- WILKINSON, L. P. *The "Georgics" of Virgil. A critical survey*. New edition, foreword and bibliography by Niall Rudd. Norman: University of Oklahoma Press, 1997.



Código: LIT965 - Turma: B - Nível: M/D - 60 horas - 4 Créditos

Disciplina: Seminário de Literaturas Clássicas e Medievais (amor e erotismo na poesia hexamétrica grega arcaica: Homero, Hesíodo e Hino Homérico a Afrodite)

Professor(es): Antônio Orlando Oliveira Dourado Lopes

Ementa:

Este curso propõe uma leitura de poemas hexamétricos gregos da época arcaica com destaque para o tema do amor e do erotismo. As aulas incluirão comentários aos aspectos literários, mitológicos, religiosos e filosóficos mais relevantes deste tema nos poemas de Homero ("Ilíada" e "Odisséia"), nos de Hesíodo ("Teogonia" e "Trabalhos e dias") e no "Hino homérico a Afrodite".

OUTRAS EXIGÊNCIAS: Recomenda-se que os alunos possam ler em inglês ou francês

Programa:

Este curso propõe uma leitura de poemas hexamétricos gregos da época arcaica com destaque para o tema do amor e do erotismo. As aulas incluirão comentários aos aspectos literários, mitológicos, religiosos e filosóficos mais relevantes, de acordo com a seguinte distribuição:

- a) Aulas 1 e 2 - Páris e Helena: Ilíada, Odisseia e fragmentos épicos;
- b) Aula 3 - Ilíada: Agamêmnon e Criseida; Aquiles, Agamemnon e Briseida; Heitor e Andrômca (cantos I-II, V, VI e XIV);
- c) Aulas 4 e 5 - O erotismo dos deuses homéricos: Zeus, Hera, Afrodite, Ares, o Sono e as Graças;
- d) Aula 6 - Odisseia: Calipso, Circe, Nausícaa, Clitemnestra e Penélope (Odisseia, cantos V-VIII, X-XI e XIX-XXII);
- e) Aulas 7 e 8 - Hesíodo, Teogonia: o Céu e a Terra; Eros e Afrodite;
- f) Aula 9- Prometeu e Pandora: Hesíodo, Teogonia e Os trabalhos e os dias;
- g) Aulas 10 a 12 - Hino homérico a Afrodite;
- h) Aulas 13-15 - amor e erotismo na mitologia grega.

Bibliografia:

A.1 Edições e traduções de textos antigos

(PSEUDO-)APOLODORO. Biblioteca. Edição, tradução, notas e apêndices por J. G. Frazer. Cambridge: Massachusetts / London: Harvard University Press, 1921, 2 vol.

Hinos homéricos. Organização por W. A. Ribeiro Jr. Tradução, notas e estudo E. B. da Rosa, F. B. dos Santos, F. R. Marquetti, M. C. C. Dezotti, M. L. G. Massi, S. M. S. de Carvalho e W. A. Ribeiro Jr. São Paulo: UNESP, 2010.

HESIOD. Teogonia. Edição, notas e comentários por M. West. Oxford: Clarendon Press, 1966.

HESIODUS. Fragmenta hesiodesca. Edição por H. Merkelbach e M. West. Oxford: Clarendon Press, 1967.

HÉSIODE. Hésiode. Théogonie. Les travaux et les jours. Le bouclier. Edição, tradução, introdução e notas por P. Mazon. Paris: Les Belles Lettres, 1972, 158 p.

HESIOD. Os trabalhos e os dias. Edição, notas e comentários por M. West. Oxford: Clarendon Press, 1978.

HESÍODO. Teogonia. A origem dos deuses. Tradução em versos e introdução por J.A.A. Torrano. São Paulo: Iluminuras, 1992.

HESÍODO. Os trabalhos e os dias. Tradução em versos dos 382 versos iniciais, introdução e comentários por M. C. N. Lafer. São Paulo: Iluminuras, 1992.

HOMER. Ilíada. Bibliotheca Scriptorum Græcorum et Romanorum Teubner. Edição e notas por M. West. Leipzig: Saur, 2000.

Homeric hymns. Homeric apocrypha. Lives of Homer. Loeb Classical Library, 496. Edited and translated by M. West. London / Cambridge (MA): Harvard University Press, 2003.

The Homeric Hymn to Aphrodite. Introduction, text and commentary by A. Faulkner. Oxford: Oxford University Press, 2008.

HOMERO. Ilíada. Latacz, J., organização geral. Homers Ilias. Gesamtkommentar auf der Grundlage der Ausgabe von Ameis-Hentze-Cauer (1868-1913), Munich / Leipzig: K. G. Saur, 2000-, volumes 1-3 compreendendo o texto (revisado por M. West) e a tradução dos dois primeiros cantos e o comentário do primeiro canto (revisados por J. Latacz).



HOMERUS. *Ilíada*. Edição por H. van Thiel. Hildesheim / Zürich / New York: 1996.
HOMERUS. *Odisseia*. HOMERO. *Odisséia*. Edição por H. van Thiel, Hildesheim / Zürich / New York, 1991.
Inni homeric. A cura de F. Cássola. Milano: Fondazione Lorenzo Valla / Arnoldo Mondadori, 1975.
Three homeric hymns. Edited by N. Richardson. Cambridge: Cambridge University, 2010.
KIRK, G., RAVEN, J. E., SCHOFIELD, M. *The presocratic philosophers. A critical history with a selection of texts*. Cambridge: Cambridge University Press, 1983. [trad. portuguesa: *Os filósofos pré-socráticos*. Trad. por C. A. L. Fonseca. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1994.]
PLATÃO. *Protágoras*. Tradução, estudo introdutório e notas por E. Magalhães. Fortaleza: Edições da Universidade Federal do Ceará, 1986.
PLATO. *Protagoras*. Edited by N. Denyer. Cambridge: Cambridge University Press, 2008.
PRÉ-SOCRÁTICOS. Seleção e supervisão por José Cavalcanti de Souza. *Os pré-socráticos*. São Paulo: Abril Cultural, 1973.

A.2 Estudos e comentários

ADRADOS (F. R.), *Sobre las innovaciones de la poesía erótica griega*, p. 253-266. In: PRETAGOSTINI, R. *Tradizione e innovazione nella cultura greca da Omero all'età ellenistica. Scritti in onore di Bruno Gentili*. Vol. I. Roma, Grupo Editoriale Internazionale, 1993, p. 253-266.
AUSTIN, N. *Helen of Troy and her shameless phantom*. Ithaca, London: Cornell University Press, 1994.
BERGREN, A. L. T. *The Homeric Hymn to Aphrodite: tradition and rhetoric, praise and blame*, *Classical Antiquity*, 8, p. 1-41, 1989.
BOEDEKER, D. D. *Aphrodite's entry into Greek epic*, *Mnemosyne, Supplement* 32, 1974.
BOUVIER, D. *Le sceptre et la lyre. L' 'Iliade' ou les héros de la mémoire*. Grenoble: Jérôme Millon, 2002.
BURKERT, W. *Religião grega na época clássica e arcaica*. Trad. por M. J. Simões Loureiro. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1994.
_____. *Mito e mitologia*. Trad. Por M. H. R. Pereira. Lisboa: Edições 70, 1992.
_____. *Da Omero ai magi. La tradizione orientale nella cultura greca*. Venezia: Marsilio, 1999.
CALAME, C. (Org.). *L'amore in Grecia*. Trad. Roma: Laterza, 1983. [Roma, 2006]
CAMPOS, A. M. *A selvagem perdição: o erro e a ruína na Ilíada*. São Paulo: Odysseus, 2006.
CLAY, J. S. *Resenha de The Homeric Hymn to Aphrodite*. (Oxford, 2008). *Mnemosyne*, 64, p. 295-298, 2011.
CLAY, J. S. *Hesiod's cosmos*. Cambridge: Cambridge University Press, 2003.
DARAKI, M. *Le héros à moins et le héros Daimoni Isos. Une polarité homérique*. *Annali della Scuola Normale Superiore di Pisa*, 10, 1980, p. 1-24.
FAULKNER, A. *The legacy of Aphrodite: Anchises' offspring in the Homeric Hymn to Aphrodite*, *American Journal of Philology*, 129, p. 1-18, 2008.
_____. (Org.). *The Homeric Hymns: interpretative essays*. Oxford: Oxford University Press, 2011. [BRILLET-DUBOIS, P. *An erotic aristeia: the Homeric Hymn to Aphrodite and its relation to the iliadic tradition*, p. 105-132.]
FINKELBERG, M. *Patterns of human error in Homer*. *The Journal of Hellenic Studies*, 65, 1995, p. 15-28.
FRÄNKEL, H. *Dichtung und Philosophie des frühen Griechentums. Eine Geschichte der griechischen Epik, Lyrik und Prosa bis zur Mitte des fünften Jahrhunderts*. Munique: C. Beck'sche 19934 (1962).
GIACOMELLI, A. *Aphrodite and after*, *Phoenix*, 34, p. 1-39, 1980.
GRIFFIN, J. *The Epic Cycle and the uniqueness of Homer*. *Journal of Hellenic Studies*, 47, 1977, p. 39-53.
HUGHES, B. *Helen of Troy: goddess, princess, whore*. New York: Alfred A. Knopf, 2005.
JONG, I. J. F. *de Narrators and focalizers. The presentation of the story in the 'Iliad'*. Amsterdam: B. R. Grüner, 1987.
KAKRIDIS, T. *Tithonus*, *Wiener Studien*, 48, p. 25-38, 1930.
_____. *Problems of the homeric Helen*. In: _____. *Homer revisited*. Lund: New Society of Letters, 1971, p. 25-53.
LESKY, A. *Göttliche und menschliche Motivation im homerischen Epos*. Heidelberg: 1961, p. 5-52.
LLOYD-JONES, Hugh. *The justice of Zeus*. Berkeley: University of Californai Press, 1971; 1983.
_____. *"Zeus, Prometheus, and Greek Ethics"*. *Harvard Studies in Greek Philology*, 101, 2003, p. 49-72.
LORD, A. *The singer of Tales*. Cambridge / Massachusetts: Harvard University Press, 1960; 2ª ed. revista por S. Mitchell et G. Nagy. Cambridge / Massachusetts, 2000.



- MACTOUX, M.-H. Pénélope: légende et mythe. Annales Littéraires de l'Université de Besançon, 175. Paris: Les Belles Letres, 1975.
- MAYER, K. Helen and the ???S ??????. American Journal of Philology, 117, p. 1-5, 1990.
- NAGY, G. The best of the Achaeans. Concepts of the hero in archaic greek poetry. Boston: The Johns Hopkins University Press, 1992.
[disponível na internet: www.press.jhu.edu/books/nagy/BofA.html]
- OGDEN, D. (Org.). A companion to Greek religion. Oxford: Blackwell, 2007.
- PARRY, H. The homeric Hymn to Aphrodite: erotic 'ananke', Phoenix, 40, p. 253-264, 1986.
- PIRENNE-DELFORGE, V. L'Aphrodite grecque: contribution à l'étude de son culte et de sa personnalité dans le panthéon archaïque et classique. Kernos, Supplément 4. Athènes, Liège: Centre International d'Étude de la Religion Grecque Antique, 1994.
- RAMNOUX, Clémence. La nuit et les enfants de la nuit dans la tradition grecque. Paris: Flammarion, 1986.
- REDFIELD, J. Nature and culture in the Iliad. The tragedy of Hector. Chicago: University of Chicago Press, 1975.
- REINHARDT K. Die Ilias und ihr Dichter. Göttingen: Vanderhoeck & Ruprecht, 1961.
- ROUSSEAU, P. L'intrigue de Zeus. Europe, 865, 2001, p. 120-158.
- RUTHERFORD, R. B. Tragic form and feeling in the Iliad. Journal of Hellenic Studies, 102, 1982, p. 145-160.
- SEGAL, C. The Homeric Hymn to Aphrodite: a structuralist approach, Classical Weekly, 1967, p. 205-212, 1973/1974.
_____. Tithonus and the homeric Hymn to Aphrodite: a comment, Arethusa, 19, p. 37-47, 1986.
- SLATKIN, L. M. The power of Thetis. Allusion and interpretation in the 'Iliad'. Berkeley / Los Angeles / Oxford, 1991.
- TAPLIN, O. Homeric soundings. The shaping of the Iliad. Oxford: Oxford University Press, 1992.
- VAN DER BEN, N. Hymn to Aphrodite, 36-91: notes on the pars epica of the Homeric Hymn to Aphrodite, Mnemosyne, 39, p. 1-41, 1986.
- WALCOT, P. The Homeric 'Hymn' to Aphrodite: a literary appraisal, Greece & Rome, 38, p. 137-155, 1991.



Código: LIT968 - Turma: U - Nível: M/D - 60 horas - 4 Créditos

Disciplina: Teorias Críticas das Literaturas de Língua Inglesa ()

Professor(es): Eliana Lourenço de Lima Reis

Ementa:

Estudo das mais representativas teorias críticas das literaturas de língua inglesa, com ênfase nas tendências contemporâneas

Programa:

1. General Historical Overview
2. Mimetic, Historical and Formal Criticism
3. Reader-Response Theory
4. Structuralism, Linguistics and Semiotics
5. Psychoanalysis
6. Marxism
7. Poststructuralism and Deconstruction
8. Feminist Literary Criticism
9. Gender Studies and Queer Theory
10. New Historicism
11. Cultural Studies
12. Postcolonialism Studies
13. Race, Ethnicity and Diaspora Studies
14. What is Left of Theory?

Bibliografia:

- Abrams, M. H. *A Glossary of Critical Terms*. New York: Macmillan, 2000.
- Abrams, M. H. *The Mirror and the Lamp: Romantic Theory and Critical Tradition*. New York, Macmillan, 1980.
- Adams, Hazard, ed. *Critical Theory since Plato*. Rev. ed. New York: Harcourt, 1992.
- Adams, and Leroy Searle, eds. *Critical Theory since 1965*. Tallahassee: UP of Florida, 1986.
- Belsey, Catherine. *Critical Practice*. London: Routledge, 1980.
- Bennett, Tony, et. al, eds. *New Keywords: A Revised Vocabulary of Culture and Society*. New York and London: Blackwell, 2008.
- Burke, Lucy, et. al., eds. *The Routledge Language and Cultural Theory Reader*. London and New York: Routledge, 2000.
- Butler, Judith; John Guillory and Kendall Thomas. *What's Left of Theory: New Work on the Politics of Literary Theory*. New York: Routledge, 2000.
- Culler, Jonathan. *Literary Theory: A Very Short Introduction*. Oxford: Oxford UP, 1997.
- Eagleton, Terry. *After Theory*. New York: Basic Books, 2003.
- Eagleton, Terry. *Figures of Dissent: Critical Essays on Fish, Spivak, Zizek, and Others*. Verso, 2003.
- Eagleton, Terry. *Literary Theory: An Introduction*. London: Routledge, 1990.
- Easthope, Anthony, and Kate McGowan. *A Critical and Cultural Theory Reader*. Toronto: U of Toronto P, 2004.
- Eddins, Dwight, ed. *The Emperor Redressed: Critiquing Critical Theory*. London: Verson, 1995.
- Groden, Michael, Martin Kreiswirth, and Imre Szeman. *The Johns Hopkins Guide to Literary History and Criticism*. Baltimore: The Johns Hopkins UP, 2000.
- Holman, Hugh, and William Harmon. *A Handbook to Literature*. NY: Macmillan, 1986.
- Leitch, Vincent, ed. *The Norton Anthology of Theory and Criticism*. New York: Norton, 2001.
- Lentricchia, Frank, and Thomas McLaughlin, eds. *Critical Terms for Literary Study*. Chicago: U of Chicago P, 1995.
- Rivkin, Julie, and Michael Ryan. *Literary Theory: An Anthology*. Malden: Blackwell, 2001.
- Selden, Raman. *A Reader's Guide to Contemporary Literary Theory*. Lexington: The UP of Kentucky, 1989.
- Selden, Raman. *Practicing Theory and Reading Literature: An Introduction*. Lexington: The UP of Kentucky, 1989.
- Tyson, Lois. *Critical Theory Today: A User-Friendly Guide*. New York: Garland, 1999.
- Wolfe, Julian, ed.. *Critical Keywords in Literary and Cultural Theory*. New York: Palgrave Macmillan, 2004.
- Wolfe, Julian, ed. *Introducing Criticism at the 21st Century*. Edinburg: Edinburg UP, 2002.

Código: LIT972 - Turma: U - Nível: M/D - 60 horas - 4 Créditos
Disciplina: Métodos e Práticas de Pesquisa em Literaturas de Língua Inglesa
Professor(es): José de Paiva dos Santos

Ementa:

Metodologia do trabalho científico: discussão e elaboração de projetos de pesquisa e de trabalhos acadêmicos na área de Literaturas de Língua Inglesa

Programa:

1. Course Introduction: goals, evaluations, assignments; discussion of individual pre-projects.
2. The Writing Process: common myths. Writing about literature: poetry, fiction, drama, essays, autobiography; Reading Strategies; Formulation of research questions.
3. Writing the literature review: questions associated with a literature review;
4. Working with Grammar and Style: cohesion and coherence, emphasis; strong paragraphs. Introductions and conclusions.
5. Research Papers: proposals; elements, characteristics, formats.
6. Formulation of thesis statements. Structure of strong research essays.
7. Working with Sources. Documentation, Citation. Understanding and Avoiding Plagiarism. Use of MLA format.
8. Use of research databases: Jstor, portal capes, etc.
9. Drafting and revising a research project and/or research paper.

Bibliografia:

- Booth, Wayne C. et al. *The Craft of Research*. 3rd edition. Chicago: U of Chicago P, 2008.
- Clark, Irene L. *Writing the Successful Thesis and Dissertation: Entering the Conversation*. Upper Saddle River, NJ: Prentice Hall, 2006.
- Mather, Marjorie, McLenithan Brett (eds.). *Clear Writing: Readings in Expository Prose*. Peterborough, ON, Brodview P, 2006.
- Modern Language Association. *MLA Handbook for Writers of Research Papers*. 7th Ed. 2009.
- Roberts, Edgar V. *Writing About Literature*. New York: Longman, 2011.

Código: LIT973 - Turma: U - Nível: M/D - 60 horas - 4 Créditos
Disciplina: Seminário de Literaturas de Língua Inglesa (autobiografia norte-americana)
Professor(es): Thomas LaBorie Burns

Ementa:

Um estudo de autobiografias norte-americanas em torno de três grandes temas da história e a cultura dos Estados Unidos: a ascensão social, problemas raciais, e participação em guerra

Programa:

Introduction to self-writing

1. Getting ahead: 3 versions

Benjamin Franklin, Booker T. Washington, William S. Burroughs

2. Race matters: 3 versions

Harriet Jacobs, Frederick Douglass, Malcolm X

3. Going to war: 3 versions

Ron Kovic, Philip Caputo, Tim O'Brien

Bibliografia:

Burroughs, William, Junkie

Caputo, Philip. Rumors of War

Franklin, Benjamin. The Autobiography of Benjamin Franklin

Washington, Booker T. Up from Slavery

Kovic, Ron Born on the Fourth of July

O'Brien, Tim. If I Die in a Combat Zone

Olney, James. Autobiography: essays theoretical and critical.

Código: LIT975 - Turma: U - Nível: M/D - 15 horas - 1 Créditos

Disciplina: Seminário de Literaturas de Língua Inglesa (repensando o cânone literário indiano: literatura, gênero e tradução)

Professor(es): Cielo Griselda Festino

Ementa:

Estudo do cânone literário indiano contemporâneo, em especial da literatura de autoria feminina, considerando a relação entre narrativas escritas em inglês vernáculo, inglês na diáspora e as línguas regionais da Índia. Alguns dos temas a serem abordados incluem a relação conflituosa entre essas narrativas, o processo de tradução cultural e linguístico, a escrita autobiográfica, o papel do inglês como língua veicular no subcontinente indiano, e o gênero conto como expressão estética singular e documento histórico e social.

Programa:

- 1) Indian Literature. Literary and Linguistic Multiculturalism.
- 2) Cultural and Linguistic Translation
- 3) Narratives by Women. From Poetry to Autobiography to Fiction
- 4) Narratives by Women. The Short Story
- 5) Narratives by Women. Resisting the Tradition.

Bibliografia:

- Ahmad, Aijaz. *In Theory. Nations, Classes, Literatures*. New York: Verso, 2008.
- Anderson, Linda. *Autobiography*. London & New York: Routledge, 2001.
- Ananthamurthy, U. R. "Literature in the Indian Bhashas: Front Yards and Backyards". In *Indian English and Vernacular India*. Makarand Paranjape & G. J. V. Prasad, eds. Delhi, Chennai, Chandigarth: Pearson, 2010.
- Burton, Antoinette. *Dwelling in the Archive. Women Writing Home and History in Late Colonial India*. New York: Oxford U. Press, 2003.
- Chatterjee, Partha. "Colonialism, Nationalism and Colonized Women: The Contest in India". In *American Ethnologist*. Vol. 16, No 4, Nov. 1989, pp. 622-633.
- Dharmarajan, Geeta, ed. *Separate Journeys. Short Stories by Contemporary Indian Women*. University of South Carolina Press, 2004.
- Das, Kumar Sisir. *A History of Indian Literature. 1911-1956. Struggle for Freedom: Triumph and Tragedy*. New Delhi: Sahitya Akademi, 2010.
- Devy, G. N. [2002] *Indian Literary Criticism*. Hyderabad: Orient Black Swan, 2010.
- Frow, John. *Genre*. London & New York: Routledge, 2006.
- Head, Dominic. *The Modernist Short Story. A Study in Theory and Practice*. Cambridge University Press, 1994.
- Iyer, Nalini & Bonnie Zare, eds. *Other Tongues. Resisting the Language Debates in India*. Amsterdam, New York: Rodopi, 2009.
- Joshi, Priya. *In Another Country*. New York: Columbia University Press, 2002
- Krishanan, S et al. "An Intergenerational Women's Empowerment Intervention to Mitigate Domestic Violence: Results of a Pilot Study in Bengaluru, India" Disponível em <http://vaw.sagepub.com/content/18/3/346>. Acessado em 16 de agosto de 2012.
- Mazumdar, Shudha. *Memoirs of an Indian Woman*. New York: East Gate Book, 1989.
- Mukherjee, Meenakshi. *The Novel and Society in Índia. Realism and Reality*. New Delhi: Oxford University Press, 1999.
- Nandy, Ashis. *The Intimate Enemy. Loss and Recovery of Self under Colonialism*. Oxford India Paperbacks, 2010.
- Olney, James. *Metaphors of Self. The Meaning of Autobiography*. Princeton U. Press, 1971.
- Paniker, K. *Indian Narratology*. New Delhi: Indira Gandhi National Center for the Arts, 2003.
- Paranjape, Makarand. "The Ideology of Form in the Third World Novel" In *Social Scientist*, Vol. 18. No 18/19 (Aug. - Sept., 1990), PP. 71-84
- Reid, Ian. *The Short Story. The Critical Tradition*. London & New York: Methuen, 1977.
- Sangari, Kumkum. *Recasting Women: Essays in Indian Colonial History*. Rutgers U. Press, 1999.
- Selvadurai, Shyam, ed. *Story-Wallah. Short Fiction from South Asian wWriters*. Shyam Selvadurai, ed. New York & Boston: Houghton Mifflin Co, 2005.



Código: LIT975 - Turma: U1 - Nível: M/D - 15 horas - 1 Créditos

Disciplina: Seminário de Literaturas de Língua Inglesa (painting in the intermedial scenario: remediation, intermedial reference and ekphrasis)

Professor(es): Brunilda Tempel Reichmann

Ementa:

This course focuses on Intermedial Studies, specifically on artistic/medial manifestations that establish an interaction between two or more media in which one medium of expression is painting. Intermedial creations that intersect with the pictorial will be presented to illustrate the reading and discussion of selected theoretical texts.

PRÉ-REQUISITO(S): Fluency in English.

Obs: The classes are going to be conducted in English.

The texts, however, will be discussed in English or Portuguese, depending on the language the texts were written. The reading material will be emailed to the participants upon request (brunilda9977@gmail.com)

Programa:

22 de abril: Remediação

- OLIVEIRA, Solange Ribeiro de. Literaturas, artes e mídias: que se entende por arte, hoje?
- MOSER, Walter. L'interartialité. Pour une archéologie de l'intermédialité. In: Intermédialité et socialité. Histoire et géographie d'un concept. [As relações entre as artes: por uma arqueologia da intermedialidade.]

23 de abril: Film discussion

- JARMAN, Derek. Caravaggio (1986, narrativization of painting);
- REED, Carol. The Agony and the Ecstasy (1965, narrativization of Michelangelo's life and a section of Michelangelo's fresco Sistine Chapel ceiling painted circa 1512); and
- GODARD, Jean-Luc. Passion (1982, animation of painting).

24 de abril: Intermedial reference

- RAJEWSKI, Irina. Intermediality, Intertextuality, and Remediation: A Literary Perspective on Intermediality.
- Two Apostles, by Giotto, in the novel Tess (reference to painting in a fictional narrative);
- The Creation of Adam, by Michelangelo, in L'Animateur, de Nick Hilligoss (painting in stop motion animation);
- Blindness, by Fernando Meirelles (paintings in films); and
- Melancholia and Antichrist, by Lars Von Trier (book plates with famous paintings in film).

25 de abril: Ekphrasis

- CLÜVER, Claus. On Intersemiotic Transposition.

26 de abril: Ekphrastic poems and transposition of visual texts

- Starry Night, by Anne Sexton;
- Ode on a Grecian Urn, by John Keats (recreation of inexistent visual object);
- Musée des Beaux Arts, by W. H. Auden;
- Landscape with the Fall of Icarus, by William Carlos Williams.
- Hipertextualidade x hipermedialidade: a viagem de 'O Balanço', de Thaïs Flores Nogueira Diniz. Scripta Uniandrada, v. 9, n. 1, p. 27-43, 2011.

Bibliografia:

CLÜVER, Claus. On Intersemiotic Transposition. Poetics Today, 10:1, 1989, p. 55-90.

DINIZ, Thaïs Flores Nogueira Diniz. "Hipertextualidade x hipermedialidade: a viagem de 'O Balanço'". Scripta Uniandrada, v. 9, n. 1, p. 27-43, 2011. Disponível em:

http://www.uniandrada.br/mestrado/pdf/Scripta%20Uniandrada%209_N.%201_2011.pdf. Acesso em: 17 nov. 2012.



MOSER, Walter. L'interartialité: pour une archéologie de l'intermédialité, Froger, Marion et Jürgen E. Müller (dir.). Intermédialité et socialité. Histoire et géographie d'un concept. Münster: Nodus Publikationen, 2007. [As relações entre as artes: por uma arqueologia da intermedialidade. Revista Aletria, jul-dez, p. 42-65, 2006.

Disponível em: http://www.lettras.ufmg.br/poslit/08_publicacoes_txt/ale_14/ale14_wm.pdf. Acesso em 17 nov.2012].

OLIVEIRA, Solange Ribeiro de. Literaturas, artes e mídias: que se entende por arte, hoje? Scripta Uniandrade, v. 9, n. 1, p. 9-26, 2011. Disponível em:

http://www.uniandrade.br/mestrado/pdf/Scripta%20Uniandrade%209_N.%201_2011.pdf. Acesso em: 17 nov. 2012.

RAJEWSKI, Irina. Intermediality, Intertextuality, and Remediation: A Literary Perspective on Intermediality.

Disponível em: http://cri.histart.umontreal.ca/cri/fr/intermedialites/p6/pdfs/p6_rajewsky_text.pdf. Acesso em: 17 nov. 2012. [Intermedialidade, intertextualidade e 'remediação': uma perspectiva literária sobre a intermedialidade. Trad. Thaís F. N. Diniz e Eliana Lourenço de Lima Reis. (no prelo)].



Código: LIT982 - Turma: B - Nível: M/D - 60 horas - 4 Créditos

Disciplina: Seminário de Literaturas Modernas e Contemporâneas (das fronteiras entre a literatura e a história)

Professor(es): Maria Juliana Gambogi Teixeira

Ementa:

"... não diferem o historiador e o poeta por escreverem verso ou prosa (pois que bem poderiam ser postas em verso as obras de Heródoto, e nem por isso deixariam de ser história, se fossem em verso o que eram em prosa) - diferem, sim, em que diz um as coisas que sucederam, e outro as que poderia suceder. Por isso a poesia é algo de mais filosófico e mais sério do que a história, pois refere aquela principalmente o universal, e esta o particular."

Assim escrevia Aristóteles, em sua Poética, estatuindo, desde então, um campo de fratura entre a literatura e a historiografia que, embora continuamente revisitado e ressignificado ao longo do tempo, não cessou de se refazer e se redesenhar. Com efeito, tanto a história da literatura quanto a da historiografia podem ser retraçadas a partir dessa fratura e da maneira como seus atores responderam a ela. É sabido o quanto esse debate será essencial no processo de autonomização pelos quais passaram tanto o campo literário quanto o campo historiográfico, a partir do final do século XVIII e, sobretudo, ao longo de todo o século XIX. O redesenho que então se processa, fundamental à constituição da maneira como, modernamente, tais campos discursivos são definidos, desenvolve-se em torno de conceitos centrais para se pensar não apenas a especificidade de cada qual dessas áreas, mas, mais amplamente, a experiência do homem no e com tempo e com a arte. Assim, os conceitos de verdade / fatualidade / ficção; o tema da imaginação e o da cientificidade; ou ainda o problema do tempo e da narrativa desenham questões que, concernindo ambas as áreas, também as ultrapassam, fazendo com que se tenham tornado protagonistas de um debate que, ao mesmo tempo, as contemplam e as excedem.

Tendo em vista esse contexto de problemas, o objetivo do curso será o de retomar alguns momentos fulcrais dessa discussão, tendo como seu horizonte mais imediato a maneira como o historiador francês oitocentista Jules Michelet concebeu o enfrentamento entre a literatura e a história. Imerso num universo particularmente atento a tais questões e ele próprio autor de uma obra imediatamente entendida sob a chave do artístico, Michelet elaborará, tanto por meios teóricos quanto de maneira performativa, uma teoria historicamente sensível para o objeto literário em paralelo com uma teoria poética do fato histórico. Essa teoria mostra-se capaz de (1) reler historicamente objetos literários, desvelando em suas obras elementos próprios a uma historiografia da literatura; (2) sustentar, como princípio epistemológico de seu pensamento, uma noção de poiesis, relativa tanto ao domínio poético quanto aos outros domínios de ação humana; (3) compreender poeticamente a variabilidade lingüística e estilística que caracteriza as expressões humanas ao longo de tempo, de modo a recorrer a categoriais literárias (tais como prosa e poesia, ou romance/lenda) para deslindar a lógica de cada período da história. Nesse sentido, o estudo do caso Michelet fornece elementos tanto para uma revisão dos termos pelos quais a fronteira entre história e a literatura se constituiu no horizonte intelectual do Oitocentos quanto da maneira como ela continua a se reconstituir na atualidade.

PRÉ-REQUISITO(S): Francês instrumental

Programa:

- 1-Literatura e História: panorama teórico e histórico de um debate
- 2- O Oitocentos francês e a reorganização do campo histórico e do campo literário
- 3- Michelet, leitor de Vico: princípios poéticos para uma historiografia
- 4-Prosa/poesia e lenda/romance: sobre as "línguas" da história
- 5- A escrita como "forma" da teoria.

Bibliografia:

- ARISTÓTELES. Poética. Brasília: Imprensa Nacional/Casa da Moeda, 1992. (Tradução, Prefácio, Introdução, Comentário e Apêndices de Eudoro de Sousa)
- AUERBACH, Erich. Mimesis. São Paulo: Perspectiva, 1998.
- . Ensaios de literatura ocidental. São Paulo: Duas Cidades; Ed. 34, 2007.
- BARTHES, Roland. Aula. São Paulo: Cultrix, 1992.
- . BARTHES. L'aventure sémiologique. Paris: Seuil, 1985.



- Michelet. São Paulo: Companhia das Letras, 1991.
- Michelet, l'Histoire et la Mort. In: Oeuvres complètes, Tome I. Paris: Seuil, 1997, p. 91-102.
- "La Sorcière". In: Oeuvres complètes, Tome I. Paris: Seuil, 199, p.1250-9.
- O rumor da língua. São Paulo: Brasiliense, 1988.
- O prazer do texto. São Paulo: Perspectiva, 1987.
- Histoire ou littérature? In: Œuvres complètes, t. I, 1942-1965, éd. Éric Marty, Paris, Éditions du Seuil, 1993, p. 983-1105.
- BAKHTIN, Mikhail. Estética da Criação Verbal. São Paulo: Martins Fontes, 2000.
- Questões de literatura e estética. A teoria do romance. São Paulo: Annablume/Hucitec, 2002.
- BAKHTIN, Mikhail M. A cultura popular na Idade Média e no Renascimento: o contexto de François Rabelais. São Paulo: Hucitec, Ed. da Univ. de Brasília, 1987. (trad. Yara Frateschi Vieira)
- Questões de Literatura e de Estética: a Teoria do Romance. São Paulo: Hucitec, Fundação para o desenvolvimento da UNESP, 1988. trad. Aurora F. Bernardini e outros)
- BRANDÃO, Jacyntho Lins. A poética do hipocentauro. Belo Horizonte: Editora da UFMG, 2001.
- A invenção do romance. Brasília: Editora da UnB, 2006.
- Antiga Musa (arqueologia da ficção). Belo Horizonte: Faculdade de Letras da UFMG, 2005.
- BRANDÃO, Jacyntho Lins; SAMÓSATA, Luciano. Como se deve escrever a história. Belo Horizonte: Tessitura, 2009.
- CRISTOFOLINI, Paolo. Vico et l'histoire. Paris: PUF, 1995.
- GIRARD, Pierre; REMAUD, Olivier. Recherches sur la pensée de Vico. Paris: Ellipses editions, 2003.
- GIRARD, Pierre. Le vocabulaire de Vico. Paris: Ellipses, 2001.
- LACERDA, Sônia. Metamorfoses de Homero. Brasília: Editora Universidade de Brasília, 2003.
- LEFORT, Claude. La cité des vivants et des morts. Paris: Belin, 2002
- Permanence du théologico-politique? In: Essais sur le politique, XIX-XX siècles. Paris: Éditions du Seuil, 1986, p.275-329.
- LIMA, Luís Costa. História. Ficção. Literatura. São Paulo: Cia das Letras, 2006.
- LUKÁCS, Georg. A teoria do romance. São Paulo: Duas Cidades; Ed. 34, 2000.
- Le roman historique. Paris: Payot, 2000.
- MICHELET. Cours au Collège de France. Paris: Éditions Gallimard, 1995. (2 volumes)
- La Sorcière. Paris: Flammarion, 1966. (Collections Champs).
- Jeanne d'Arc. Paris: Librairie Hachette, 1925, (edição crítica publicada por G. Rudler), 2 volumes.
- Journal. Paris: Gallimard, 1976. (4 volumes)
- Histoire de la Révolution Française. Paris: Gallimard (Pléiade), 1952, 2 volumes.
- Renaissance et Réforme. Paris: Robert Laffont, 1982. (collection Bouquins)
- Oeuvres complètes. Paris: Flammarion, 1985. (21 volumes)
- MILNER, PICHOS. Histoire de la littérature française - de Chateaubriand à Baudelaire. Paris: Flammarion, 1996.
- MORETTI. Atlas do romance europeu. São Paulo: Boitempo, 2003.
- Signos e estilos da modernidade - ensaios sobre a sociologia das formas literárias. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2007.
- PETITIER, Paule (org). Michelet, rythme de la prose, rythme de l'histoire. Villeneuve d'Ascq : Presses Universitaires du Septentrion, 2010.
- Michelet - l'homme-histoire. Paris: Grasset, 2006.
- Les origines du droit français de Michelet. In : Littérature et Nation: La question de l'origine chez les historiens français du XIX siècle. Tours: Université François-Rabelais, n. 9, março de 1992, p.31-59
- QUINET, Edgar, REY, Jean-Michel. Philosophie de l'histoire de France. Paris: Payot, 2009.
- REMAUD, Olivier. Michelet - la magistrature de l'histoire. Paris: Michalon, 1998.
- Les Archives de l'humanité. Essai sur la philosophie de Vico. Paris, Seuil, 2004.
- TEZZA, Cristóvão. Entre a prosa e a poesia: Bakhtin e o formalismo russo. Rio de Janeiro: Rocco, 2003.
- VICO, Giambattista. La Science Nouvelle. Paris: Fayard, 2001. (tradução e apresentação de Alain Pons).



Código: LIT982 - Turma: A - Nível: M/D - 60 horas - 4 Créditos

Disciplina: Seminário de Literaturas Modernas e Contemporâneas (romance contemporâneo em América Latina, em espanhol.)

Professor(es): Graciela Inés Ravetti de Gómez

Ementa:

Estudo de um corpus de romances latino-americanos das duas últimas décadas, nos quais é possível verificar certos modos relevantes de assunção e constituição de realidade que são a matéria formal dos construtos literários que interessam para esta disciplina porque se valem da lógica da imersão na situação cultural complexa na qual se produzem os acontecimentos em lugar de outra lógica que se pautaria pela formalização substancial ou temática. Esses romances fazem parte da elaboração da imaginação pública, aquela que se produz anônima e coletivamente contendo os desejos históricos e coletivos que a literatura pode recuperar - de acordo com uma produtividade performática

Programa:

1. Introdução

RESENDE, Beatriz. Contemporâneos; expressões da literatura brasileira no século XXI. Rio de Janeiro: Casa da Palavra/Fundação Biblioteca Nacional, 2008.

LUDMER, Josefina. "Literaturas pós-autônomas". Tradução de Flávia Cera. Sopro, n. 20, janeiro de 2010.

Disponível em <http://culturaebarbarie.org/sopro/outros/posautonomas.html>

LUDMER, Josefina. Elogio de la literatura mala. Revista Ñ. 1-12-2007.

<http://www.clarin.com/suplementos/cultura/2007/12/01/u-00611.htm>

LUDMER, Josefina. "Notas para Literaturas Pós-autônomas III". Tradução de Flávia Cera. Sopro, n. 52, junho de 2010. Disponível em <http://culturaebarbarie.org/sopro/outros/posautonomas3.html>

GRÜNER, Eduardo. La rama dorada y la hermandad de las hormigas. La 'identidad' argentina en Latinoamérica: ¿realidad o utopía? Buenos Aires: CLACSO, Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales, 2003.

<http://bibliotecavirtual.clacso.org.ar/ar/libros/teoria3/gruner.pdf> Acesso 20/03/2010 20 hs.

MORETTI, Franco. São Paulo: Novos estudos CEBRAP n. 85, novembro 2009. PP. 201 a 215. Originalmente publicado em New Left Review, 52, julho-agosto de 2008.

2. Romance e Trabalho

Romances que dão visibilidade à força produtiva de um dos resíduos fundamentais da contemporaneidade: a série do trabalho humano e suas transformações na sociedade de fim do século XX e início do XXI, especialmente as simbióticas relações entre trabalho e linguagem literária.

JARKOWSKI. Anibal. El trabajo. Buenos Aires: Alfaguara, 2007

Outras leituras:

GUSMÁN, Luis. La villa. Buenos Aires: Emecé Editores, 2006.

CHEJFEC. Boca de lobo. Buenos Aires, Alfaguara, 2000.

AIRA, César. El mago. Barcelona, Mondadori, 2002.

BEAUD, Stéphane e PIALOUX, Michel, Retorno à condição operária, São Paulo, Boitempo Editorial, 2009,

Introdução, Primeira Parte e Conclusão

Souza-Lobo, Elizabeth A Classe Operária tem dois sexos. Trabalho, dominação e resistência. São Paulo: Editora Fundação Perseu Abramo, 2ª ed., 2011

FRASER, Nancy. Mapeando a imaginação feminista: da redistribuição ao reconhecimento e à representação.

Revista Estudos Feministas, 15 (2), Florianópolis, UFSC, maio-agosto 2007; pp. 291-308

3. Realismo exasperado. Hipótese: o realismo, ao apresentar as ações, os contextos e sobretudo as relações complexas que produzem as tramas [com as limitações próprias do sujeito que escreve, pensando sujeito como um ponto de condensação de leituras e de emoções] produz sempre uma textualidade emaranhada [mais perto da vida] que qualquer tipo de construção guiada por mão mais forte de artista que representa o que cria.

Roberto Bolaño: Amuleto

Roberto Bolaño: El gaucho insufrible.

Outras leituras

BOLAÑO, Roberto, Estrella distante, Barcelona, Anagrama, 2006.



BOLAÑO, Roberto. 2666

4. Da comédia à tragédia,

Focalizando o livro *El desperdicio*, de Matilde Sánchez, no qual podem se notar ecos de debates sobre testemunho e especialmente sobre um aspecto menos nobre do assunto: a utilização, pelo artista, de uma vida alheia para construir seu relato, uma vida verdadeira, reconhecível como tal. E, ainda, as tão modernas projeções das perspectivas contraditórias entre campo-cidade/ natureza-cultura no quadro geral das perguntas sobre o trabalho do artista, do crítico e do teórico de arte.

SÁNCHEZ, Matilde. *El desperdicio*. Buenos Aires, Alfaguara, 2007.

Outras leituras:

DRUCAROFF, Elsa. *El infierno prometido: una prostituta de la Zwi Migdal*. Barcelona: El Aleph Editores, 2010.

DRUCAROFF, Elsa. *Narraciones de la intemperie. Sobre El año del desierto*, de Pedro

Mairal y otras obras argentinas recientes. *El interpretador*, número 27: junio 2006.

<http://www.elinterpretador.n>

GINZBURG, Carlo. *Relações de força. História, retórica, prova*. [Tradução de Jônatas Batista Neto] São Paulo: Companhia das Letras, 2002.

MOLLOY, Sylvia. *Acto de presencia. La escritura autobiográfica en Hispanoamérica México*, F.C.E., 1996.

RICOEUR, Paul. *La memoria, la historia, el olvido*. Buenos Aires: Fondo de cultura económica de Argentina, 2000.

SCOTT, Joan. *Gênero: uma categoria útil de análise histórica* Artigo on line:

http://www.dhnet.org.br/direitos/textos/generodh/gen_categoria.html

4. Dos projetos inacabados e do tempo traído. (As ambiguidades da representação do sofrimento e dos traumas sociais com foco nas misérias relacionadas com o trabalho), Leitura de *Lo imborrable*, de Juan José Saer, como ponto de partida emblemático, que se relaciona com a polêmica Julio Cortázar e Liliana Heker, no *El ornitorrinco* (exílio e militância possíveis na Argentina da Ditadura). É ou não possível lutar contra a ditadura estando submetido a ela? Que estratégias eram minimamente possíveis numa situação de extremado sofrimento como essa: a cultura pressionada por um Estado autoritário e repressivo? Nesse e em outros romances lidos a partir desta perspectiva há sempre uma personagem-narrador, escritor de ofício, que expõe a "épica ingloria" de seu processo criativo, em busca da expressão narrativa.

Quais seriam as formas que a literatura ensaia para convocar as guerras, os genocídios, as desigualdades, a discriminação, as enfermidades, os projetos fracassados, todos os elementos fundadores das "comunidades administradas" (para usar uma expressão de Adorno) e por isso mesmo privadas de seu coração propulsor, ou seja, o próprio desejo de comunidade, a energia voltada a projetos de comunidade, impedido hoje sequer de existir como ideal? A que memória e a que tradição pode se remeter a literatura que é, em si mesma, um resultado e um campo de batalha da memória e da tradição?

SAER, Juan José 1993 *Lo imborrable*, Buenos Aires, Alianza.

Outras leituras

El dock, de Matilde Sánchez

LINK, Daniel. "Qué sé yo. Testimonio, experiencia y subjetividad." Disponível em

<http://linkillodraftversion.blogspot.com.br/2006/03/qu-s-yo.html>

SARLO, Beatriz. *Tempo passado: cultura da memória e guinada subjetiva*. São

Paulo: Companhia das Letras, 2007.

RICOEUR, Paul. *La memoria, la historia, el olvido*. Buenos Aires: Fondo de cultura económica de Argentina, 2000.

SAER, Juan José. *El concepto de ficción*. Buenos Aires: Ariel, 1997.

SAER, Juan José. *La narración objeto*. Buenos Aires: Seix Barral, 1999.

5. Ficção científica e realismo delirante

Reflexão sobre o pathos particular da ficção científica e sua relação específica com a natureza, a história e a ética, fatores determinantes na feitura das obras do gênero e elementos determinantes na formação cultural coletiva.

LAISECA, Alberto. *Los soría*. Buenos Aires: Simurg, 1998. [Primeiros capítulos]

Outras leituras:

GAMERRO, Carlos. *Las islas*. 1999.



JAMESON, Fredric. Arqueologías del futuro. El deseo llamado utopia y otras aproximaciones de ciencia ficción. Madrid: Ediciones Akal, 2009.

WILLIAMS, Raymond. Science Fiction. Science Fiction Studies, Vol. 15, No. 3 (Nov., 1988), pp. 356-360 Published by: SF-TH Inc. Stable

URL: <http://www.jstor.org/stable/4239903>

Bibliografia:

JAMESON, Fredric. O inconsciente político. A narrativa como ato socialmente simbólico. [Trad. Valter Lellis Siqueira]. São Paulo: Editora Ática, 1992.

LADDAGA, Reinaldo, Espectáculos de realidad. Ensayo sobre la narrativa latinoamericana contemporánea, Rosario, Beatriz Viterbo, 2007.

LIBERTELLA, Hector. Ensayos y pruebas sobre una red hermética. Buenos Aires: Grupo Editor Latinoamericano, 1999.

LIMA, Luiz Costa. O controle do imaginário. São Paulo: Brasiliense, 1984.

LIMA, Luiz Costa. O fingidor e o censor. Rio de Janeiro: Forense, 1988.

MORETTI, Franco (org.). A cultura do romance. São Paulo: Cosac&Naify, 2009.

ORTEGA, Julio. La literatura hispanoamericana a comienzos del siglo XXI. En: Crisis, apocalipsis y utopías. Fines de siglo en la literatura hispanoamericana. Santiago: Ocho Libros Editores, 2000.

RICOEUR, Paul. La memoria, la historia, el olvido. Buenos Aires, F.C.E., 2004.



Código: LIT984 - Turma: U - Nível: M/D - 15 horas - 1 Créditos

Disciplina: Seminário de Literaturas Modernas e Contemporâneas (sentido y forma de la experiencia en la literatura argentina)

Professor(es): Mónica Liliana Bueno

Ementa:

Entre los debates actuales la noción de experiencia ha adquirido una importancia central. Desde las reflexiones de Walter Benjamín y Theodor Adorno sobre su crisis (crisis que Agamben define casi como un decreto de destrucción), hasta cierto sentido de reconstitución que postulan los postestructuralistas, pasando por la noción de límite, la experiencia aparece en el campo de la historia intelectual moderna como un núcleo productivo, heterogéneo y múltiple.

El concepto de experiencia, su pérdida o imposibilidad, la constitución de la experiencia como experimento, la diferencia entre experiencia estética y experiencia de vida son algunos de los puntos de significación que el concepto despliega. Como señala Martin Jay, en esas múltiples "canciones sobre la experiencia" que la historia de la cultura -y de la filosofía- permite observar, existe una pasión y una intensidad que excede la mera definición de un concepto. Esta intensidad nos lleva a pensar que la experiencia articula relaciones entre vida y obra en una interacción singular y diferente cada vez. Las múltiples definiciones de experiencia que los investigadores han mostrado y que en muchos casos resultan opuestas, hace posible conjeturar que en las grandes obras de la literatura circula un concepto de experiencia particular. Las tensiones entre la experiencia en la vida y la experiencia estética dibujan constelaciones de sentido diferentes y pueden marcar los cambios de época. La obra de arte es para Adorno un proceso tal como lo es la experiencia estética. Es justamente la distancia que toda obra de arte tiene respecto del mundo empírico -ya que para Adorno (siguiendo a Hegel) pertenece al reino del espíritu- la que le impide ser conservadora. Toda obra de arte propone siempre una experiencia crítica del mundo.

La literatura es, en principio, experiencia con el lenguaje (experimento, límite, percepción) La particularidad más evidente de la experiencia literaria reside en esa extraña familiaridad con el material de la literatura: la experiencia literaria es la experiencia con y del lenguaje. Si un autor decide experimentar con un estado de la lengua, el lector deberá confrontar la distancia que existe entre ese estado y el propio.

En este sentido, hemos estructurado el programa en relación con tres géneros: novela, poesía y ensayo ya que esa estructura nos permite ver con mayor evidencia la articulación particular que cada autor hace entre la experiencia de vida (individual o comunitaria, propia o ajena) y la experiencia literaria. Asimismo creemos que el sentido de experiencia que cada obra literaria construye -que cada autor decide- establece una relación particular con la tradición local y universal y el marco genérico muestra la forma de esa relación.

Programa:

Objetivos

En cuanto a los propósitos específicos, se tiende a profundizar el conocimiento de la literatura argentina así como relacionarla con el amplio marco de la tradición estético literaria occidental. Esa profundización se enmarca en una mayor complejidad teórica y analítica de las propuestas de textos y autores.

Se pretende contribuir al conocimiento de la tradición cultural argentina en sus vinculaciones con los objetos semióticos en la red social, las corrientes de pensamiento dominantes en un cierto momento y los fenómenos histórico-sociales.

a. **Objetivos generales:** Se espera que el estudiante logre:

*Una visión de conjunto clara, integrada, actualizada y orgánica del cuerpo de conocimiento que define el campo estudiado, apoyado en soportes epistemológicos críticamente fundados.

*Idoneidad para operar dentro del quehacer que caracteriza el campo elegido, tal como suele ser descrito en los perfiles profesionales que se elaboran con fines curriculares.

*Una lectura vigilante y creativa de los textos, atentos tanto a sus particularidades formales, compositivas, como a sus condiciones de producción y de recepción.

Objetivos específicos

*Revisar algunas tensiones recurrentes en la literatura argentina contemporánea a través de la lectura de algunos textos de los autores más representativos del siglo XX.

Establecer relaciones productivas entre los textos leídos, tanto críticos como ficcionales, que permitan formular hipótesis de sentido.

*Determinar operatorias fundamentales instauradas a partir del concepto de experiencia y de su sentido.

- *Reconocer las tensiones, traducciones y resemantizaciones entre la experiencia como "erlebnis" y la experiencia literaria.
- *Problematizar ciertos conceptos a partir de la relación que la noción de experiencia establece entre vida y literatura tales como las nociones de representación, tradición, lenguaje y subjetividad.
- *Reforzar su destreza crítica y expositiva.
- *Poner a prueba los conocimientos teóricos ya adquiridos a lo largo de la carrera.

Contenidos

Unidad 1 Novela y experiencia.

Representar la interpretación de la vida: las formas del realismo. Historia de arrabal de Manuel Gálvez
Vanguardia y uso experimental del género. Contra la tradición: la novela "buena" Macedonio Fernández Museo de la Novela de la Eterna
La novela contra el Estado: La ciudad ausente de Ricardo Piglia
Conocimiento y experiencia del mundo: Acerca de Roderer de Guillermo Martínez.
El efecto de lo real: Historia del pelo de Alan Pauls.

Unidad 2 Poesía: experiencia y lenguaje

La forma de la vanguardia y la utopía de la lengua: Veinte poemas para ser leídos en el tranvía, Espantapájaros, En la másmedula de Olverio Gironde
Vanguardia y experiencia revolucionaria: La calle del agujero en la media, Todos bailan de Raúl González Tuñón.
La experiencia del límite entre el yo y el mundo: El álamo y el viento de Juan L. Ortiz.
Comunidad y humor: Violín y otras cuestiones, El velorio del solo
El ironista y la tradición: El solicitante descolocado de Leónidas Lamborghini

Unidad 3 Ensayo y crítica: lectura y experiencia

El yo y la experiencia de la ciudad: La cabeza de Goliath de Ezequiel Martínez Estrada
El lector: Discusión, Historia de la eternidad, Otras inquisiciones de Jorge Luis Borges.
La huella crítica del escritor: El último lector de Ricardo Piglia y El concepto de ficción de Juan José Saer
Experimentación con el género: Ensayos bonsai de Fabián Casas.

Bibliografía:

Unidad 1

- AAVV: Dominios de la literatura. Acerca del canon. Buenos Aires: Losada, 1998,
AAVV: La(s) historia(s) de la Literatura. Filología. Año XXII, 2, 1987 Universidad de Buenos Aires.
AAVV, Marcel Duchamp, Una obra que no es una "obra de arte", Buenos Aires: Fundación Proa, 2008.
ABRAMS M.H.: The mirror and the lamp. Romantic theory and the critical tradition. New York: Oxford University Press, 1953.
ADORNO, Theodor W.: Teoría estética. Buenos Aires: Hyspamérica, 1983.
-----: "El ensayo como forma" en Notas de literatura, Barcelona, Ariel. 1962.
-----Sobre Walter Benjamin, Madrid: Cátedra., 1995.
-----Filosofía de la nueva música, Madrid: Akal, 2003
-----Disonancias. Música en el mundo dirigido, Madrid: Rialp Ed., 1966
-----Minima Moralia, Taurus: Madrid, 1999
AGAMBEN, Giorgio, Infancia e historia, Buenos Aires: Adriana Hidalgo, 2001.
----- Profanaciones, Buenos Aires: Adriana Hidalgo, 2005,
----- Estancias. La palabra y el fantasma en la cultura occidental, Pre textos, Valencia, 1995.
----- A linguagem e a morte. Um seminário sobre o lugar da negatividade, Belo Horizonte: Editora UFMG, 2006,
----- "O que é um dispositivo" en Outra travessia, N5, Santa Catarina, setembro 2005,
----- Lo abierto, Buenos Aires: Adriana Hidalgo, 2007
----- La Comunidad que Viene. PRE-TEXTOS. Valencia 2006.
-----Homo sacer. O poder soberano e a vida nua I. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2007.



- BACHMANN, INGEBORG, "El yo que escribe" Problemas de la literatura contemporánea, Madrid: Tecnos, 1990.
- BACZKO, Bronislaw: Los imaginarios sociales. Memorias y esperanzas colectivas. Buenos Aires: Nueva Visión, 1991.
- BADIOU, Alain, Manifiesto de la Filosofía, Buenos Aires: Ediciones Nueva Visión, 1990.
- BAHLOUL, Joëlle, Lecturas precarias. Estudio sociológico sobre los "poco lectores", México: Fondo de Cultura Económica, 2002
- BAJTIN, Mijail: Hacia una filosofía del acto ético. De los borradores y otros escritos. Puerto Rico: Anthropos, 1997.
- , Teoría y estética de la novela, Trabajos de investigación, Madrid: Taurus, 1989
- Estética de la creación verbal, México: Siglo XXI Ed., 1990.
- Problemas de la poética de Dostoievski, México: Fondo de Cultura Económica, 1986.
- BARTHES, Roland: Lo obvio y lo obtuso. Imágenes, gestos y voces. Barcelona-Buenos Aires- México: Paidós, 1980.
- La cámara lúcida nota sobre la fotografía, Barcelona: PAIDOS Colección: Paidós comunicación, 2002
- , S/Z, México- Madrid: siglo veintiuno editores, 1999
- El susurro del lenguaje, Barcelona- Buenos Aires- México, 1984,
- Ensayos críticos, Barcelona: Seix Barral, p 177
- El grado cero de la escritura. seguido de Nuevos ensayos criticos, México: Siglo XXI editores, 1997
- BAUMAN, Zygmunt, Comunidad, Buenos Aires: Siglo XXI ed., 2005
- BELL, D., Las contradicciones culturales del capitalismo, Madrid, Alianza, 1987.
- BENICHOU, Paul: La coronación del escritor. Ensayo sobre el advenimiento de un poder espiritual laico en la Francia moderna. México: Fondo de Cultura Económica, 1981.
- BENJAMIN, Walter: "El arte de narrar" en Cuadros de un pensamiento. Buenos Aires: Imago Mundi, 1992.
- "El autor como productor" en Iluminaciones III. Madrid: Taurus, 1974.
- "Experiencia y pobreza" en Discursos interrumpidos I. Madrid: Taurus, 1972.
- "Filosofía de la Historia" en Discursos interrumpidos I. Madrid: Taurus, 1989
- Dos ensayos sobre Goethe. Barcelona: Gedisa, 1996. 180.
- La dialéctica del suspenso. Fragmentos sobre la historia, Sgo. de Chile: ARCIS-LOM, 1998, 68
- BENVENISTE, EMILE, Problemas de lingüística general T. II México: Siglo XXI, 1979.
- BLANCHOT, Maurice: El libro que vendrá. Caracas: Monte Avila, 1969.
- El diálogo inconcluso. Caracas: Monte Avila, 1970.
- La escritura del desastre. Caracas: Monte Avila Editores, 1990.
- BUENO, Mónica, "La forma de la experiencia literaria" en Aletria Revista de Estudios de Literatura. N21 , Centro de Estudios Literarios, Faculdade de Letras, Univ. Federal, Minas Gerais, Brasil ISSN: 0104-5210, 2008.
- "El concepto de la experiencia: un estado de la cuestión" en Macedonio Fernández: vida literaria en prensa.
- BURGER, Peter: Teoría de la vanguardia. Barcelona: Península, 1987.
- DE MAN, Paul: Alegorías de la lectura. Barcelona: Lumen, 1990.
- Visión y ceguera. Puerto Rico: Editorial de la Universidad de Puerto Rico, 1991.
- DE MICHELI, Mario: Las vanguardias artísticas del siglo veinte. Córdoba: Universidad de Córdoba, 1968.
- DE TORRE, Guillermo: La aventura y el orden. Buenos Aires: Losada, 1948.
- GONZALEZ, Horacio: La ética picaresca. Montevideo: Altamira, 1992
- GROYS, BORIS, Sobre lo nuevo, Pre-Textos: Valencia, 2005
- JAY, Martin, Socialismo FIN-DE -SIECLE y otros ensayos. Buenos Aires: Ed. Nueva Visión, 1990.
- La crisis de la experiencia en la época subjetiva Universidad Diego Portales, Santiago de Chile, 2003,
- Songs of experience, Berkeley, Los Angeles, Londres: University of California Press, 2005.
- NANCY, JEAN-LUC, A la escucha, Madrid: Amorrortu, 2007,
- La mirada del retrato, Buenos Aires-Madrid: Amorrortu, 2005.
- OYARZÚN, P., "Indagaciones sobre el concepto de experiencia" en Seminarios de Filosofía, N 11

POGGIOLI, Renato: Teoría del arte de vanguardia. Madrid: Revista de Occidente, 1964.

Unidad 1

- AA.V V., (1991). La novela argentina de los años 80. Lateinamerika-Studien 29, Frankfurt am Main: Vervuert-Verlag, (Roland Spiller edit.)
- AA.VV. (1993) La cultura argentina. De la dictadura a la democracia. Cuadernos Hispanoamericanos Nos. 517-519.
- AA.VV. Leopoldo Marechal Homenaje, Corregidor, Buenos Aires, 1995
- AMÍCOLA, José. (2000) Camp y posvanguardia. Manifestaciones culturales de un siglo fenecido. Buenos Aires: Paidós.
- AMÍCOLA, José, Astrología y fascismo en la obra de Arlt. Bs.As.: Weimar, 1981.
- AVELLANEDA, Andrés (1986) Censura, autoritarismo y cultura. Bs.As.: CEAL.
- ABOS, Alvaro, Macedonio Fernández, la biografía imposible, Buenos Aires: Plaza Janés, 2002
- ATTALA, Daniel. (ed) Impensador mucho. Ensayos sobre Macedonio Fernández, Aires: Corregidor, 2007 115 - 116.
- BARLETTA, Leónidas. Boedo y Florida. Una versión distinta. Bs.As.:Metrópolis, 1967.
- Berg, Edgardo Horacio (1998): "La joven narrativa argentina de los 90: ¿nueva o novedad?", en Revista Letras (Curitiba, Brasil), nº 45 (1996), pp. 31-40.
- BARRENECHEA, Ana María: "Macedonio Fernández y su humorismo de la nada" en Buenos Aires Literaria, Bs. As., año 1, N(9 , jun 1953, 25-38
- BERG, Edgardo (2002) Poéticas en suspenso: migraciones narrativas en Ricardo Piglia, Andrés Rivera y Juan José Saer . Buenos Aires: Biblos.
- (editor). (2003). Ricardo Piglia: un narrador de historias clandestinas. Mar del Plata: Estanislao Balder/UNMDP.
- (1995): "El debate sobre la poética y los géneros (diálogos con Ricardo Piglia)". Revista del Centro de Letras Hispanoamericanas (CELEHIS), volumen nº 2, pp. 183-198.
- (1996): "La conspiración literaria (sobre La ciudad ausente de Ricardo Piglia)", Revista Hispamérica, volumen: nº 75, pp. 37-47.
- (1998): "La joven narrativa de los 90: ¿nueva o novedad?", Revista Interamericana de Bibliografía (Washington, USA), Volumen: XLVIII, nº 2, pp. 473-480.
- (1999): "Variaciones en ausencia (sobre Glosa de Juan José Saer)", Revista del Centro de Letras Hispanoamericanas, Volumen: nº 11, vol "Ciudad y escritura. Géneros y miradas", pp. 11-22.
- : "El relato ausente (sobre la poética de Ricardo Piglia)", en Jorge Fornet (comp.). Valoración múltiple sobre Ricardo Piglia. La Habana/Bogotá: Casa de las Américas/Instituto Caro y Cuervo, pp. 65-85
- (2002). Poéticas en suspenso: migraciones narrativas en Ricardo Piglia, Andrés Rivera y Juan José Saer.: Buenos Aires. Editorial Biblos.
- (2006): "La novela que vendrá (sobre Ricardo Piglia), en Daniel Mesa Gancedo (editor). Ricardo Piglia: la escritura y el arte de la sospecha. Salamanca, Universidad de Sevilla, Secretariado de Publicaciones de Sevilla, España, pp. pp. 23-53
- (2006): "Roberto Arlt: un escritor en escena", Espéculo. Revista de Estudios Literarios, Volumen: nº 33, año XI, pp. 121-130.
- _____(2009): "El gabinete del doctor Caligari: Ricardo Piglia y Sergio Chejfec como críticos ", en Revista Grumo, nº 7.0 (diciembre, 2008), pp. 30-36.
- _____(2009): "Los iracundos: estilo y polemica en Ignacio Braulio Anzoategui y Ezequiel Martínez Estrada", en Revista La Torre, Año XIV, nº 53-59 (julio -diciembre 2009), pp. 591-606.
- _____(2009): "Los relatos de la ciudad: papeles de trabajo", Espéculo. Revista de la Universidad Complutense de Madrid, vol. nº 42, 30-35.
- (comp.) (2010). Papeles en progreso. Usos y relectura de la tradición en la literatura argentina. Mar del Plata: UNMDP, A3, Digital Print.
- (2012): "Cuadros de una exposición (notas a propósito de Ricardo Piglia)", en Teresa Orecchia Havas. Homenaje a Ricardo Piglia. Buenos Aires: Catálogos, pp. 21-44
- y Fernández, Nancy (2003): "La transfiguración (entrevista a Ricardo Piglia)", Radar Libros, Suplemento Literario de Página/12 (Buenos Aires), p. 5-6.
- BONET, Carmelo: "La novela" en Rafael Alberto Arrieta Historia de la literatura argentina. Buenos Aires, Peuser, 1954.



- BUENO, Mónica: "Macedonio Fernández: transgresión y utopía en la vanguardia del Río de La Plata" Revista de Estudios Hispánicos, Año XXI, Puerto Rico, 1994.37-43.
- , "El poeta de la patria futura" en Revista Espacios,, Universidad de Buenos Aires, (en prensa)
- : "Genealogía de un vanguardista. Macedonio Fernández: un escritor de Fin de Siglo" en MACEDONIO FERNANDEZ, edited by Juan Rigoli, Compar(a)ison, An Internacional Journal of Comparative Literature N° 1 Berna: Peter Lang, (1997) 39-67.
- (Comp) Conversaciones im-possibles con Macedonio Fernández. Mar del Plata-1997. Buenos Aires: Corregidor, 2001.
- "Macedonio Fernández: vanguardia y novela" en JITRIK, Noé (coord) Sesgos, cesuras y métodos, Buenos Aires: Eudeba, 2005.
- "Prólogo" Fernández Macedonio, Una novela que comienza, La Biblioteca Argentina, Serie Clásicos, Dirigida por Ricardo Piglia y Osvaldo Tcherkaski, Buenos Aires: Clarín, 2001
- "Acerca de Roderer, de Guillermo Martínez o esa familiar tradición de hacer novela para crear mundo". - EN: I Congreso de la Asociación Española de estudios Literarios Hispanoamericanos. - Lérida: Universidad de Lérida, 1994.
- "La joven narrativa argentina". - EN: IV Congreso Argentino de Hispanistas. - Mar del Plata: Facultad de Humanidades, Universidad Nacional de Mar del Plata, 1995.
- "Utopías y ficciones en la literatura argentina". - EN: Congreso Internacional "La isla posible" en la isla de Tabarca. - Alicante: Asociación Española de Estudios Literarios Hispanoamericanos, 1998.
- "Vanguardia y novela". - EN: XVI Jornadas de investigación del Instituto de Literatura Hispanoamericana. - Buenos Aires: Facultad de Filosofía y letras, Universidad de Buenos Aires, 1998.
- "Macedonio o la paradoja del origen". - EN: Calabrese, Elisa y otros. - Supersticiones del linaje del grupo Historia y Ficción. - Rosario: Beatriz Viterbo, 1996. - p. 53-95.
- "Genealogía de un vanguardista: Macedonio Fernández: un escritor de fin de siglo". - En: Rigoli, Juan. - Macedonio Fernández. - Suiza: Internacional Journal of Comparative Literatura, 1997. - p. 39-67.
- ; Piglia, Ricardo. Et al- Diccionario sobre la novela de Macedonio Fernández. - Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica, 2000. - 113 pp.
- Conversaciones imposibles con Macedonio Fernández: jornadas de homenaje sobre Macedonio Fernández. - Buenos Aires: Corregidor, 2001. - 103 pp
- "Macedonio Fernández. Historia Literaria de una vida". - En: Macedonio Fernández: Historia de la literatura argentina. / compilador, Ferro. - Buenos Aires: Emece, 2006 ISBN 934-04-1689-X
- "Macedonio Fernández: la forma de la novela" en Bueno, Mónica (coord) La novela argentina: uso y experimentación del género (en prensa Ed. Corregidor) 2010.
- ; Taroncher, Miguel Ángel. - "Leopoldo Marechal: relato de un exilio". - EN: Actas del Primer Congreso Internacional de Literatura Española, Argentina e Hispanoamericana. - Mar del Plata: Universidad Nacional de Mar del Plata ; Facultad de Humanidades ; Departamento
- "Vanguardia y Modernismo". - En: Revista Gragoatá. - Río de Janeiro: Uff, 2006, N° 22 ISSN 05678903
- CALABRESE, Elisa (2009). Lugar común. Lecturas críticas de literatura argentina. Mar del Plata: EUDEM.
- CAMBLONG, Ana: Fernández. Macedonio Museo de la novela de la Eterna, (coord. de Camblong, Ana y Obieta, Adolfo) Archivos Allca xx 1996
- Macedonio. Retórica y política de los discursos paradójicos, Buenos Aires; Eudeba, 2003.
- "Consuelo-Eterna, pasión erótica y metafísica de Macedonio" en Nadja :lo inquietante en la cultura, Rosario:Editores de las 4 picas, N 6, 2003.
- Ensayos macedonianos Buenos Aires: Corregidor, 2006.
- COULSON, Graciela (1974), Marechal, la pasión metafísica. Bs. As. :Fernando García Cambeiro.
- DALMARONI, Miguel y Margarita Merbilhaá. "Un azar convertido en don. Juan José Saer y el relato de la percepción." Historia crítica de la literatura argentina. Tomo 11: La narración gana la partida. Noé Jitrik, director. Buenos Aires, Emecé, 2002.
- DRUCAROFF, Elsa, (Coordinadora), (2000) La narración gana la partida. Tomo XI de Historia de la literatura argentina. Noé Jitrik, Director. Bs. As.: Emecé
- FERNÁNDEZ, Nancy (2000). Narraciones viajeras. César Aira y Juan José Saer. Buenos Aires: Biblios.
- (2001): "Canallas y alucinados: a propósito de Roberto Arlt", en CELEHIS, Universidad Nacional de Mar del Plata, ISSN 0328-5766, n° 13.
- (dic. 2001): "Sobre Roberto Arlt", Revista Hispamérica, n° 90.



- (2001): "La palabra fraudulenta. Reflexiones sobre Roberto Arlt", en Revista La Torre, vol. 22.
- (2008): "Argentina siglo XXI: los nuevos modos de producción cultural", Revista Grumo, Buenos Aires/Río de Janeiro, n° 7.0, pp. 20-29.
- (2009): "Mundo red. Experiencia contemporánea en narrativas argentinas de hoy", El interpretador. Letras, arte y pensamiento, Buenos Aires, n° 35, (Internet).
- (2007): "Apuntes sobre narrativa y poesía hoy", El interpretador. Letras, arte y pensamiento, n° 32
- FERNANDEZ MORENO, César: Prólogo a Museo de la Novela de la Eterna. Caracas: Biblioteca Ayacucho, 1982. 9-80.
- GOLOBOFF, Mario "Liminar. Macedonio Fernández, el autor anónimo" en Macedonio, Museo de la Novela de la Eterna, Colección Archivos, edición crítica de Ana Camblong y Adolfo de Obieta.
- :"Macedonio Fernández y el tema del autor anónimo" en Cuadernos hispanoamericanos, 382, Madrid, 1982, 168-176.
- :"El uso sabio de la ausencia en la escritura de Macedonio Fernández" en Revista Iberoamericana, 130-131, Pittsburgh, enero-junio de 1985, 167-175
- Goloboff, Mario. Genio y figura de Roberto Arlt. Buenos Aires, Eudeba, 1988.
- FOFFANI, Enrique y Mancini, Adriana, "Más allá del regionalismo" en La narración gana la partida, tomo 11, Elsa Drucaroff (directora), Historia crítica de la literatura argentina, Buenos Aires, Emecé, 2000.
- GRAMUGLIO, María Teresa, "El lugar de Juan José Saer" en Juan José Saer por Juan José Saer, Buenos Aires, Celtia, 1986. Incluido en Grupo de investigación de literatura argentina de la UBA (comp.), Ficciones argentinas, Buenos Aires, Norma, 2004.
- "Las aventuras del orden" en Los Libros, N° 2, septiembre de 1969.
 - "Juan José Saer: el arte de narrar" en Punto de Vista, N° 6, julio de 1979
- (Directora). (2002). El imperio realista. Historia crítica de la literatura argentina, dirigida por Noé Jitrik. Vol. 6 "El realismo y sus destiempos en la lit. argentina". Bs.As.: Emecé.
- (2002) "Novela y Nación en el proyecto lit. de Manuel Gálvez". Op. Cit.
- JITRIK, Noé El fuego de la especie. Bs.As.: Siglo XXI, 1971.
- :"La 'novela futura' de Macedonio Fernández" en El fuego de la especie, ensayos sobre seis escritores argentinos. Buenos Aires: Siglo Veintiuno, 1971, 151-188, En Lafforgue, Jorge (comp.) Nueva novela latinoamericana II. La narrativa argentina actual. Buenos Aires: Paidós, 1974, 30.70.
- : El No Existente Caballero, Buenos Aires: Megápolis, 1975
- FOSTER, David Williams. Social Realism in the Argentine Narrative. Chapel Hill, Univ. of North Carolina Press, 1986.
- LEENHARDT, Jacques. (1975). Lectura política de la novela. México: Siglo XXI.
- MANCINI, Adriana, "Juan José Saer: el exilio y la astucia", Lucera N° 7. Rosario, Centro cultural Parque España, primavera 2004.
- MONTALDO, Graciela "La lit. de izquierda: humanitarismo y pedagogía". Irigoyen, entre Borges y Arlt. (1916-1930). Bs.As.: Contrapunto, 1989.
- Ficciones culturales y fábulas de identidad en América Latina. Rosario: Beatriz Viterbo, 1999.
- Juan José Saer. El limonero real. Buenos Aires, Hachette, 1986.
- PEZZONI, Enrique, "Memoria, actuación y habla en un texto de Roberto Arlt", El texto y sus voces, Buenos Aires, Sudamericana, 1986.
- PIGLIA, Ricardo: "Notas sobre Macedonio Fernández en un Diario" Prisión Perpetua. Buenos Aires: Sudamericana, 1988. 87-97.
- "Ficción y política" Crítica y ficción. Buenos Aires: Ediciones Siglo Veinte, 1990, 199-207.
- (comp.): Diccionario de la novela de Macedonio Fernández. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica, 2000.
- "Poéticas de la novela en América Latina" en Comprar(a)ison, Macedonio Fernández, Ed. Juan Rígoli, Berlín: Meter Lang, 1997
- PERILI, Carmen, (1994), Las ratas en la torre de Babel. La novela argentina entre 1982 y 1992. Bs.As.: Letra Buena.
- SAAVEDRA, Guillermo, (1993). La curiosidad impertinente. Entrevistas con narradores argentinos. Rosario: Beatriz Viterbo editora.



- SALVADOR, Nélica: Revistas argentinas de vanguardia (1920-1930). Buenos Aires: Ediciones Culturales Argentinas, 1962.
- SÁNCHEZ, Luis Alberto: Balance y liquidación del Novecientos. Lima: Universidad Nacional de San Marcos, 1968.
- SANGUINETTI, EDOARDO, Por una vanguardia revolucionaria. Buenos Aires: Tiempo Contemporáneo, 1972
- SANTIAGO, Silviano A vida como literatura. O Amanuense Belmiro, Belo Horizonte: Editora UFMG, 2006
- SARLO, Beatriz: "Vanguardia y criollismo: la aventura de Martín Fierro" en Carlos Altamirano y Beatriz Sarlo, Ensayos argentinos: de Sarmiento a la vanguardia. Buenos Aires: CEAL, 1983, 127-171.
- : Una modernidad periférica. Buenos Aires: 1920- 1930. Buenos Aires: Nueva Visión, 1988.
- : La imaginación técnica. Sueños modernos de la cultura argentina. Buenos Aires: Nueva Visión, 1992.
- SARLO, Beatriz, "Narrar la percepción", Punto de Vista, nº 10, noviembre 1980.
- "Juan José Saer, El concepto de ficción", Punto de Vista, Nº 40, julio - setiembre de 1991.
- SCRIMAGLIO, Marta: La literatura argentina de vanguardia (1920-1930). Rosario: Biblioteca, 1974.
- SCHWARTZ, Jorge: Las vanguardias latinoamericanas. Textos programáticos críticos. Madrid: Cátedra, 1991.
- SLOTEDIJK, PETER Extrañamiento del mundo, Valencia: Pre-textos, 2004
- STERN, J. P. : On Realism, London and Boston: Routledge and Kegan Paul, 1987.
- VERANI, Hugo: Las vanguardias literarias en Hispanoamérica (manifiestos, proclamas y otros escritos). Roma: Bulzoni, 1986.
- VIDELA, Gloria: Direcciones del vanguardismo hispanoamericano. Tomo I y II, Mendoza: Universidad de Cuyo, 1990.
- VIDELA, Gloria: El ultraísmo. Madrid: Gredos, 1963.
- VIÑAS, David. (1974) Lit. argentina y realidad política. De Sarmiento a Cortázar. Bs.As.: Siglo Veinte.
- WATT, IAN, The rise of the novel, Berkeley and Los Angeles: University California Press, 1957.
- WILLIAMS, Raymond Solos en la ciudad, Madrid: Debate, 1997.
- ZUBIETA, Ana María, "El discurso narrativo arltiano". Buenos Aires, Hachette, 1987.

Unidad 2

- AAVV, Revista Xul. Signo viejo y nuevo, Nº 6, mayo de 1984.
- AULICINO Jorge, "A la espera de estudios serios" en Jorge Fondevider (comp.), Tres décadas de poesía argentina: 1976-2006, Buenos Aires, Libros del Rojas, 2006.
- AA.VV. (1998) Al borde de mi fuego. Poética y poesía hispanoamericana de los sesenta. Murcia: Universidad de Alicante y Casa de las Américas edit..
- AA.VV. "Dossier Alejandra Pizarnik". En: Feminaria. Año VIII, Nº16, mayo de 1996, pp. 10-24.
- AGUIRRE, Raúl Gustavo. (Selección, prólogo y notas). (1979) El Movimiento Poesía Buenos Aires. Bs As: Ed. Fraternal.
- AIRA, César. (1998) Alejandra Pizarnik. Rosario: Beatriz Viterbo.
- ALEMANY, Carmen. (1997) Poética coloquial hispanoamericana. Alicante: Universidad de Alicante ediciones.
- AMÍCOLA, José. (2000) Camp y posvanguardia. Manifestaciones culturales de un siglo fenecido. Buenos Aires: Paidós.
- ANDRÉS, Alfredo (antología y prólogo). (1969) El 60. Buenos Aires: editores dos.
- (1960) "Poesía argentina 1960". En: El grillo de papel. Año 2, Nº 6, octubre-noviembre 1960. Amícola, José, Astrología y fascismo en la obra de Arlt. Bs.As.: Weimar, 1981.
- AULICINO, Jorge, "La verdad está allá afuera", Echavarrén Roberto, "El protocolo poético", García Helder, Daniel, "Apuntes sobre el realismo en Groppa, Raimondi y Rubio" y Cohen, Macelo, "Frente a la república de la realidad". Milpalabras Nº2, verano 2001.
- ALLERBON, Daniela Allerbón y Zulema Lázaro, entrevista a Fabián Casas, El interpretador, no 13, abril 2005.
- Blanco, Mariela. "Críticas sesentistas. Miradas autorreflexivas sobre lo poético." En: Actas del VI Congreso Nacional de la Asociación Argentina de Semiótica "Discursos críticos". En disco compacto.
- BUENO, Mónica. - "Raúl Gonzáles Tuñón: vanguardia y revolución. La encrucijada del sujeto poético". - EN: Mar del Plata: CELEHIS, no. 4-5, 1995. - pp. 133-150
- . - "La escritura de Oliverio Girondo: la utopía de la vanguardia". - Mar del Plata: Universidad Nacional de Mar del Plata, CELEHIS, no. 3. - pp. 11-26.



- "Oliverio Gironde y Raúl González Tuñón: dos mundos de la vanguardia". - EN: Revista Alpha, no. 16. - Chile: Universidad de los Lagos, 2000.
- CALABRESE, Elisa. (2002) "Genealogías sesentistas". Literatura y música popular en Hispanoamérica.. (Angel Esteban, Graciela Morales y Álvaro Salvador editores) Granada: Universidad de Granada, 2002.
- (2001) "El mito Pizarnik y la crítica". Actual. Universidad de Los Andes, Nos. 47/48, julio-diciembre
- DALMARONI, Miguel. "Juan Gelman: del poeta-legislador a una lengua sin estado". Orbis Tertius. Revista de Teoría y Crítica Literaria, IV, 8, 2001; 117-136.
- DOSSIER Sobre Juan L. Ortiz, (org) Patricia Calabrese, Asterión N 13
- Casas, Fabián "La migración" (sobre García Helder), en Los trabajos prácticos,
<http://www.bonk.com.ar/tp/daily/1603/la-migracion>
- FERNÁNDEZ, Nancy e Iriarte, Ignacio (2002). Las poéticas neobarrocas de Severo Sarduy y Arturo Carrera. Mar del Plata: Estanislao Balder/UNMDP.
- (2010): "Cuerpo y violencia en la literatura argentina (Echeverría, Ascasubi, Bustos Domecq, Zelarayán, los hermanos Lamborghini y el grupo Literal)", en Edgardo Berg (comp.) Papeles en progreso. Mar del Plata: UNMDP, pp. 37-59.
- (2011): "Los hermanos Lamborghini en su tradición", en El interpretador. Letras, arte y pensamiento, Buenos Aires, n° 37-38 (On line).
- (2011): "Escrituras argentinas del presente: imágenes del cuerpo y la sensibilidad en las nuevas comunidades urbanas", en Florencia Garramuño, Gonzalo Aguilar y Mario Cámara (Editores). Literatura argentina y brasileña del presente. Buenos Aires: Santiago Arcos Editor.
- Freidemberg, Daniel, "Escuchar decir nada", en Tres décadas de poesía argentina: 1976-2006, Buenos Aires, Libros del Rojas, 2006
- GAMBAROTTA, Martín, "El habla como materia prima", en Tres décadas de poesía argentina: 1976-2006, Buenos Aires, Libros del Rojas, 2006.
- Soltar la lengua: el habla en la poesía contemporánea argentina". Otra parte N°5, otoño 2005.
- GENOVESE, Alicia. "La escritura poética en los años ochenta y en los noventa", en Tres décadas de poesía argentina: 1976-2006, Buenos Aires, Libros del Rojas, 2006.
- KAMENSZAIN, Tamara, "Testimoniar sin metáfora, narrar sin prosa, escribir sin libro" en Tres décadas de poesía argentina: 1976-2006, Buenos Aires, Libros del Rojas, 2006.
- La boca del testimonio. Lo que dice la poesía, Buenos Aires, Norma 2007.
- MOLINA Enrique, "Hacia el fuego central o la poesía de Oliverio Gironde" en Obra de Oliverio Gironde, Buenos Aires, Losada, 1968.
- MUSCHIETTI, Delfina, "La fractura ideológica en los primeros textos de Oliverio Gironde" Filología, año XX, 1985.
- MONTELEONE, Jorge, "Voz en sombras: poesía y oralidad" en Boletín /7 del Centro de estudios de teoría y crítica literaria, Facultad de Humanidades y Artes, Universidad Nacional de Rosario, 1999.
- "Conjura contra la lengua culpable: relato y poesía" Milpalabras letras y artes en revista N° 5. Otoño 2003.
- PORRUA Ana, "Apostillas para un diccionario poético". Katatay. Revista crítica de literatura Latinoamericana., número 6, La Plata: 2008.
- "Juan Gelman. El monstruo está vivo". Orbis tertius. Revista de Teoría y Crítica Literaria, II, 5, 1997; 37-
- PRIETO, Martín, "Neobarrocos, objetivistas, epifánicos y realistas: nuevos apuntes para la historia de la nueva poesía argentina", en Delgado, S., y Premat, J., (eds.), Movimiento y nominación. Notas sobre la poesía argentina contemporánea, Cahiers de LI.RI.CO, n° 3, Université de Paris 8 - Université de Bretagne-Sud, Paris, 2007.
- SCHWARTZ, Jorge, "La trayectoria masmedular de Oliverio Gironde" en Cuadernos Hispanoamericanos N° 529/530.
- Speranza, Graciela, "Oliverio Gironde. El furor cosmopolita" en Irigoyen entre Borges y Arlt (1916-1930), Graciela Montaldo (comp.) David Viñas, director. Buenos Aires, Paradiso, 2006.

Unidad 3

ADORNO, Theodor W. "El ensayo como forma". Notas de literatura (Barcelona: Ariel, 1962), pp. 11-36. (Escrito originalmente en alemán: "Der Essay als Form". Noten zur Literatur (Frankfurt am Main: Suhrkamp Verlag, 1958), pp. 9-49.



- AYALA, Francisco. "El Sarmiento de Martínez Estrada". En Los ensayos. Teoría y crítica literaria. Prólogo Helio Carpintero. Madrid: Aguilar, 1971; pp. 1257-1260.
- BASTOS, Ma. Luisa, Borges ante la crítica argentina (1923-1960). Bs.As.: Hispamérica, 1974.
- BECCO, Horacio Jorge, Jorge Luis Borges. Bibliografía total (1923-1973). Bs.As.
- BRECHON, Robert. "Los ensayos". Armas y Letras 4, No. 1 (1961): 75-85
- BUENO, Mónica. - "Noé Jitrik: perspectivas". - EN: Jitrik, Noé. - Universos discursivos. - Córdoba: Universidad de Buenos Aires. 2003. - pp.157-166.
- - "Teórico y crítico: figuras en escorzo en la escritura de Noé Jitrik". - EN: Revista de estudios Hispánicos, no. 1. - Puerto Rico: Universidad de Puerto Rico, 2003.
- "Vidas literarias de la Argentina contemporánea: tres nombres de autor". Márgenes, vol. 9, 2007 . Belo Horizonte ; Buenos Aires , Mar del Plata: Universidad Federal de Minas Geraes ; Universidad de Buenos Aires ; Universidad Nacional de Mar del Plata, 2007. - p. 88-97. - ISBN 1677-244x.
- "Borges, lector de Martín Fierro". - EN: Lois, Elida ; Nuñez, Angel. -- José Hernández, Martín Fierro: edición crítica. - Barcelona: Archivos. 2001. - pp. 635-653.
- CALABRESE, Elisa y otros (1996). Supersticiones de linaje. Genealogías y reescrituras. Rosario: Beatriz Viterbo editora.
- CAILLIOS, Roger et al., (1978). Recopilación de artículos sobre Jorge Luis Borges. Bs.As.: Edit. Freeland.
- COZARINSKY, Edgardo, (1974). Borges y el cine. Bs.As.: SUR.
- CUADERNOS HISPANOAMERICANOS nº 505/507 (1958). Número especial dedicado a Jorge Luis Borges, Madrid
- DUBATTI, Jorge (compilador) (1999): Acerca de Borges, Bs As, Editorial de Belgrano
- DRUCAROFF, Elsa, Arlt, profeta del miedo. Bs. As.: Catálogos, 1997.
- CHESTERTON, G. K. "The Essay". Essays of the Year, 1931-1932 (London: the Argonaut Press, 1932), pp. XI-XVIII
- Earle, Peter G. "El ensayo hispanoamericano como experiencia literaria". El ensayo y la crítica literaria en Iberoamérica. Editado por Kurt L. Levy y Keith Ellis (Toronto: Universidad de Toronto, 1970), pp. 23-32
- FERNANDEZ MORENO, César, (1957). Esquema de Borges. Bs.As.: Perrot.
- GOLOBOFF, Mario Gerardo, (1978). Leer Borges. Bs.As.: Huemul.
- GUTIERREZ GIRARDOT, Rafael, (1959). Jorge Luis Borges. Ensayo de interpretación. Madrid: Insula.
- HELFT, N. y PAULS, A. (2000): El factor Borges, Bs As, F.C.E.
- JAIMES, Hector. La reescritura de la historia en el ensayo hispanoamericano. Madrid: Fundamentos, 2001.
- OLEA FRANCO, Rafael (1993): El otro Borges. El primer Borges, Bs As, F.C.E.
- ORGAMBIDE, Pedro. Genio y figura de Ezequiel Martínez Estrada. Buenos Aires: Editorial Universitaria de Buenos Aires, 1985.
- STABB Martin S. "Martínez Estrada frente a la crítica". Revista Iberoamericana 61 (1966): 77-84.
- WARD, Thomas. "Ezequiel Martínez Estrada y el telurismo". La resistencia cultural: la nación en el ensayo de las Américas. Lima: Universidad Ricardo Palma, 2004: 85-98.