Disciplinas oferecidas no 2º semestre de 2012

Código: LIT807 - Turma: U - Nível: M - 60 horas - 4 Créditos
Disciplina: Literatura e outras artes (descrição, inscrição, colagem)
Professor(es): Márcia Maria Valle Arbex

Ementa:
A disciplina tem por objetivo discutir a noção de paralelo entre a literatura e as artes, do ut pictura poesis à intermedialidade, a partir do exame de textos literários e de trabalhos plásticos de escritores e artistas da modernidade e da contemporaneidade. Serão contempladas diferentes procedimentos artísticos, em particular a colagem, com base no princípio da iconicidade da escrita e de acordo com modalidades de transposição intersemiótica.

Programa:
· A iconicidade da escrita: o suporte, a letra, a página.
· O paralelo das artes : ut pictura poesis, interartes, intermedialidade
· Modalidades de transposição intersemiótica
· A colagem como procedimento poético

Bibliografia:
· ARAMBASIN, Nella. Le parallèle arts et littérature. Revue de littérature comparée, 2001/2, n.298, p.304-309.
· ARBEX, M. Onirismo, subversão e ludismo no romance colagem. In RAVETII, G; & ARBEX, M. Exílio Performance, fronteiras. BH: Faculdade de Letras da UFMG, 2002.
· Aletria, 2006, vol14.
· BARTHES, R. O espírito da letra. O óbvio e o obtuso. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1990. p.93-96.
· BARTHES, Roland. Variations sur l'écriture. Paris : Seuil, 1994. (Variações sobre a escrita)
· BUTOR, Michel. Les mots dans la peinture. Skira, 1969.
· CASA NOVA, V., ARBEX, M., BARBOSA, M. (org.). Interartes. B.H.: Editora UFMG, 2010.
· CHRISTIN, Anne-Marie. A imagem enformada pela escrita. ARBEX, Márcia (org.) Poéticas do Visível: ensaios sobre a escrita e a imagem. Belo Horizonte: Faculdade de Letras da UFMG, Programa de Pós-Graduação em Letras: Estudos Literários, 2006.
· CHRISTIN, Anne-Marie. Da imagem à escrita. Trad. Julio Castañon Guimarães. In SUSSEKIND, Flora, DIAS, Tania. A historiografia literária e as técnicas de escrita. Ed. Viera e Lent/Casa Rui Barbosa : 2004.
· CHRISTIN, Anne-Marie. Poétique du blanc: vide et intervalle dans la civilisation de l'alphabet. Paris: Vrin, 2009.
· CLÜVER, Claus. Da transposição intersemiótica. In: ARBEX, Márcia (org.) Poéticas do Visível: ensaios sobre a escrita e a imagem. Belo Horizonte: Faculdade de Letras da UFMG, Programa de Pós-Graduação em Letras: Estudos Literários, 2006.
· CLUVER, Claus. Inter textus/Inter artes/ Inter media. ALETRIA: Revista de Estudos da Literatura. Belo Horizonte: Programa de Pós-graduação em Letras: Estudos Literários, v.14, jul.-dez. 2006.
· COMPAGON, Antoine. Os cinco paradoxos da modernidade. BH: Editora UFMG, 1996.
· COMPAGON, Antoine. O trabalho da citação. BH: Editora UFMG, 1996.
· DINIZ, Thaïs .F., VIEIRA, André .S.. Intermidialidade e Estudos Interartes: Desafios da Arte Contemporânea 2. B.H.: Rona Editora/FALE/UFMG, 2012.
· HOEK, Leo. A transposição intersemiótica: por uma classificação pragmática. In: ARBEX, Márcia (org.) Poéticas do Visível: ensaios sobre a escrita e a imagem. Belo Horizonte: Faculdade de Letras da UFMG, Programa de Pós-Graduação em Letras: Estudos Literários, 2006.
· JURT, Joseph. Flaubert e as artes visuais. Alea: Estudos Neolatinos, Rio de Janeiro, vol.4, jan-jun 2001.
· LICHTENSTEIN, Jacqueline. O paralelo das artes. Pintura: Textos essenciais: o paralelo das artes. vol. 7. Editora 34, 2005.
· LOUVEL, Liliane. A descrição "pictural": por uma poética do iconotexto. In: ARBEX, Márcia (org.) Poéticas do Visível: ensaios sobre a escrita e a imagem. Belo Horizonte: Faculdade de Letras da UFMG, Programa de Pós-Graduação em Letras: Estudos Literários, 2006.
· LOUVEL, Liliane. Nuances du pictural. Poétique, n° 126. Paris : Seuil, avril 2001.

· MELLO, Celina M.M. Do poeta e do pintor. In VAZ, B. & CASA NOVA, V. Estação Imagem: Desafios. BH: editora UFMG, 2002.

· MORA, Carlos de Miguel. Os limites de uma comparação: ut pictura poesis. Ágora. Estudos Clássicos em debate 6, 2004.

· MOSER, Walter. As relações entre as artes: por uma arqueologia da intermidialidade. ALETRIA: Revista de Estudos da Literatura. Belo Horizonte: Programa de Pós-graduação em Letras: Estudos Literários, v.14, jul.-dez. 2006.

Código: LIT815 - Turma: A - Nível: M - 60 horas - 4 Créditos
Disciplina: Seminário de teoria da literatura e outras disciplinas (ler Joyce, ler Joyce com Lacan)
Professor(es): Ram Avraham Mandil

Ementa:
O curso pretende interrogar o que significa "ler Joyce", considerando os efeitos de sua obra sobre a noção de legibilidade. A partir da leitura de alguns contos de Dublinenses, de passagens de Um retrato do artista quando jovem, bem como de alguns capítulos de Ulisses e de fragmentos de Finnegans Wake, pretende-se discutir alguns aspectos do dispositivo joyciano no trato com a linguagem. Neste estudo, incluiremos a perspectiva lacaniana sobre a obra de Joyce, procurando distingui-la da massa de estudos críticos que, como o próprio escritor havia previsto, ergueu-se em torno de sua obra. Alguns elementos destacados pelo psicanalista na sua leitura de Joyce serão considerados, a saber: a relação singular do escritor com a língua inglesa, o seu manejo dos efeitos de ilegibilidade, a proliferação dos enigmas, a presença das epifanias, a sua "astúcia" com as palavras, bem como a satisfação que delas extrai. Estes dispositivos, segundo o psicanalista, fazem parte do "sinthoma" joyciano, algo que teria possibilitado ao escritor a sua inscrição no campo literário, ainda que em seus limites.

Programa: (Não cadastrado)

Bibliografia:
AUBERT, Jacques. (org.) Joyce avec Lacan. Paris : Navarin, 1987.
CAMPOS, Augusto. e CAMPOS, Haroldo. Panaroma do Finnegans Wake. São Paulo: Perspectiva, 1971.
CHAYES, Irene Hendry. "As epifanias de Joyce". In: Letra Freudiana, ano XII, n.13. Rio de Janeiro: Escola Letra Freudiana, p.120-128.
DERRIDA, Jacques. Ulysse gramophone. Paris: Galilée, 1987.
ELLMAN, Richard. James Joyce. São Paulo : Globo, 1989.
_____ Ulysses on the Liffey. New York : Oxford University Press, 1972.
JOYCE, James. Dublinenses. São Paulo : Siciliano, 1993.
_____Dubliners. The Viking Critical Library. New York: Penguin Books, 1996.
_____Um retrato do artista quando jovem. São Paulo: Siciliano, 1992.
_____A portrait of the artist as a young man : text, criticism and notes. Anderson, Chester G. (org). New York, Viking Press, 1968.
_____Ulisses. São Paulo : Objetiva, 2008.
_____Ulysses : the corrected text (Hans Gabler ed.). New York : Vintage Books, 1986.
_____Finnegans Wake. London : Penguin Books, 1992.
KENNER, Hugh. Dublin's Joyce. New York : Columbia University Press, 1987.
LACAN, Jacques. O seminário livro 11 : os quatro conceitos fundamentais da psicanálise. Rio de Janeiro: Zahar, 1985.
_____ O seminário livro 20: mais, ainda. Rio de Janeiro: Zahar, 3ª. Ed., 2012.
_____O seminário livro 23: o sinthoma.Rio de Janeiro: Zahar, 2007.

_____ Outros escritos. Rio de Janeiro: Zahar, 2003.
LAURENT, Eric. Sintoma e nome próprio. In: Opção Lacaniana n. 38. São Paulo: Eolia, dez. 2003, p. 59-72.
MILLER, Jacques-Alain. O escrito na palavra. In: Opção Lacaniana. n. 16. São Paulo: Eólia, 1996, p.94-102.
_____Lacan com Joyce. In: Correio, São Paulo: EBP, n. 65, p.33-59.

Código: LIT815 - Turma: B - Nível: M - 60 horas - 4 Créditos
Disciplina: Seminário de teoria da literatura e outras disciplinas (reflexões sobre as imagens em Didi-Huberman e Jacques Rancière a partir de produções artísticas latino-americanas.)
Professor(es): Sara del Carmen Rojo de la Rosa

Ementa:
A reflexão sobre a imagem atravessa todas as linguagens artísticas: literatura, cinema, teatro etc. O seminário focará nas reflexões feitas sobre a imagem por dois pensadores contemporâneos: Didi-Huberman e Jacques Rancière. A teoria será estudada partindo de nosso lugar de enunciação: América Latina e a produção artística produzida neste território

PRÉ-REQUISITO: os estudantes devem ter uma excelente COMPRENSÃO DE LEITURA EM ESPANHOL (PARTE DAS REFERÊNCIAS BÁSICAS ESTÁ EM ESPANHOL)

Programa:
I sessão - 13 de agosto
Apresentação do programa, da bibliografia e do sistema de trabalho.
Rancière: A partilha do sensível - Política e estética.
II sessão - 20 de agosto
Rancière. O inconsciente estético - A revolução estética.
III sessão - 27 de agosto
Rancière: El destino de las imágenes (capítulo) - Destino das imagens.
Telarañas de Eduardo Pavlovski.
IV sessão - 3 de setembro
Rancière: El destino de las imágenes (capítulos) - Frase, imagem, história
Telarañas de Eduardo Pavlovski
V sessão - 10 de setembro
Didi-Huberman: O que vemos, o que nos olha (capítulos) - Cisão do ver, a imagem crítica.
Fando y Lis de Arrabal-Jodorowski.
VI sessão - 17 de setembro
Didi-Huberman: O que vemos, o que nos olha (capítulos) - Cisão do ver, a imagem crítica.
Fando y Lis de Arrabal-Jodorowski.
VII sessão - 24 de setembro
Didi-Huberman: Antes del tempo (capítulos) - Anacronismo e tempo.
La Odisea de César Brie.
VIII sessão - 1 outubro
Didi-Huberman: Sobrevivência dos vaga-lumes (capítulos) - Imagens vaga-lumes.
La Odisea de César Brie.
IX sessão - 15 de outubro
Didi-Huberman. Cuando las imágenes toman posición (capítulos) - Posição e exposição.
Cámara Gessell de Veronese.
X sessão - 22 de outubro
Rancière: El espectador emancipado (capítulos) - A imagem intolerável, a imagem pensativa.
Cámara Gessell de Veronese.
XI sessão - 29 de outubro
Rancière: El espectador emancipado (capítulos) - O espectador.
Montagem em cartaz
XII sessão - 5 de novembro
Seminários teóricos em diálogo com produções artísticas latino-americanas.
XIII sessão - 12 de novembro
Seminários teóricos em diálogo com produções artísticas latino-americanas.
XIV - 19 de novembro
Seminários teóricos em diálogo com produções artísticas latino-americanas.
XV - 26 de novembro
Reflexão final, avaliação, pautas para o trabalho final.

Avaliações
Seminários
O estudante aprofundará num dos teóricos apresentados em diálogo com uma produção artística latino-americana visando uma comunicação de 30 minutos (6 a 7 páginas, times new roman 12, espaço 1,5). As comunicações serão, depois de apresentadas, revisadas e entregues uma semana depois da realização do seminário. Fará parte da avaliação o seminário e a capacidade de incorporar no texto as críticas recebidas. (40 pontos)
Trabalho final
A partir da teoria estudada e de acordo com o objeto de pesquisa artístico do projeto do estudante, o aluno realizará um trabalho final (10 ou 11 páginas, times new roman 12, espaço 1,5). Data de entrega: quinze dias depois de finalizada a última classe (60 pontos).

Bibliografia:
TEÓRICA
DIDI-HUBERMAN, Georges. Sobrevivência dos vaga-lumes. Trad. Vera Casa Nova e Márcia Arbex. Belo Horizonte, Editora UFMG, 2011. 159 p.
-----. Antes del tempo. Historia del arte y anacronismo de las imágenes. Trad. António Oviedo. Buenos Aires: Adriana Hidalgo, 2011. 391 p.
-----.Cuando las imágenes toman posición. El ojo de la historia. Trad Inês Bertolo. Madri: Antonio Machado libros, 2008. 323 p.
-----.O que vemos, o que nos olha. Trad. Paulo Neves. São Paulo: Ed. 32, 1998. 260 p.
RANCIERE, Jacques. El destino de las imágenes. Trad. Paulo Bustinduy. Pontevedra: Politopías, 2011. 146 p.
-----.El espectador emancipado. Trad. Ariel Dilon. Pontevedra: Eliago ensayos, 2010. 134 págs.
-----. O inconsciente estético. Trad. Mônica Costa Netto São Paulo: Ed. 34, 77 p.
-----. A partilha do sensível. Estética e política. Trad. Mônica costa Netto. São Paulo: Ed. 34, 1998. 69 p.
FICCIONAL
BRIE, César. La odisea. Celcit.org.ar
JODOROWSKI, Alejandro. Teatro sin fin. Madri: Ed. Bolsillo, 2009. 441 págs.
-----. Fando & Lis. Silver Screen Collection. México, 1968. (DVD)
PAVLOVSKI, Eduardo. Telarañas. Buenos Aires: Búsqueda, 1987. 69 págs.
VERONESE, Daniel. Cámara Gésell. In: Cuerpo de prueba I. Buenos Aires: Ed. Atuel. pp.183- 190.

Código: LIT823 - Turma: U - Nível: M - 30 horas - 2 Créditos
Disciplina: Seminário de crítica literária (montagem, imagem e palavra)
Professor(es): Patrícia da Silva Carmello

Ementa:
A noção de montagem como fundamento da arte e da literatura. Mímese e imaginação. O pensamento sobre a montagem em Freud, Benjamin e Eisenstein. O princípio de montagem em romances da literatura brasileira. Fronteiras entre a palavra e a imagem, literatura e artes visuais.

Programa:
1.Mímese e representação da Antiguidade à Modernidade.
2.A imagem entre o visual e o verbal.
3.A mímese entre a imitação e a imaginação.
4.Freud e Lacan: entre a imaginação e a montagem da pulsão
5.O princípio e o conceito de montagem em Walter Benjamin.
6.Outros teóricos da imagem: Octavio Paz e Roland Barthes
7.Eisenstein: da palavra à montagem das imagens
8.Exibição do filme: Encouraçado Potenkin e considerações sobre a montagem
9.Didi-Huberman e a imagem ardente
10.A montagem da memória em Grande Sertão: veredas e Relato de um Certo Oriente
11.Exibição de filme sobre montagem e memória seguida de debate. "Sans Soleil", de Crhis Marker
12.Fronteiras entre a palavra e imagem, entre a literatura e as artes visuais
13.Fotomontagens de Jorge de Lima: surrealismo , cubismo e o advento do cinema
14.Fotomontagens em Jorge de Lima II: a montagem das imagens e a palavra poética
15.Palavra e imagem hoje: a cena contemporânea, da poesia visual às intervenções ou projetos de arte

Bibliografia:
ARISTÓTELES. A Poética. São Paulo: Circulo do Livro, 1996.
AMIEL, V. Estética da Montagem. Lisboa: Edições Texto e Grafia, 2007.
BENJAMIN, W. Magia e Técnica, Arte e Política, Obras Escolhidas I. São Paulo: Brasiliense, 2ed, 1986.
____. "Alegoria e Drama Barroco". In: Documentos da Cultura, documentos de barbárie. Saõ Paulo: Cultrix, 1986.
____. Passagens. Belo Horizonte/ São Paulo: Editora UFMG/ Imprensa Oficial, 2006.
DIDI-HUBERMAN, G. Atlas: como levar o mundo nas costas? Sopor, n.41, dezembro de 2010, disponível em <http://www.culturaebarbarie.org/sopro/n41.html>.
_____. Cuando las imagenes tocan lo real. Documento eletrônico disponível em <http://www.macba.es/uploads>
EISENSTEIN, S. A Forma do Filme. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editora, 2002.
FREUD, S. Além do Princípio do Prazer. In: ESB, vol XVIII. Rio de Janeiro: Imago, 1976.
LACAN, J. O Seminário, livro 11. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor, 1986.
ROSA, J.G. Grande Sertão:veredas. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2001.

Código: LIT836 - Turma: C - Nível: M - 60 horas - 4 Créditos
Disciplina: Seminário de literatura brasileira (cultura brasileira em perspectiva dialética: literatura, crítica e história)
Professor(es): Marcos Rogério Cordeiro Fernandes

Ementa:
O objetivo do curso é discutir a pertinência da correlação entre linguagem e realidade social, não como causa, referência ou documento, mas do ponto de vista formal. A correlação, portanto, será desenvolvida a partir da problematização do método. A partir deste ponto, pretende-se debater certas questões que dizem respeito ao contexto brasileiro, como, por exemplo, o universal e o local, o moderno e o tradicional, o conservador e o progressista; não como estruturas excludentes, mas como contradições combinadas, dialética inerente ao processo de formação cultural. Como corpus, textos do acervo intelectual brasileiro, abrangendo literatura, crítica, sociologia, economia e história

Programa:
Gregório de Matos, Cláudio Manuel da Costa, Santiago Nunes Ribeiro, José de Alencar, Machado de Assis, Euclides da Cunha, Mário de Andrade, Oswald de Andrade, Sérgio Buarque de Holanda, Gilberto Freyre, Caio Prado Jr., Antonio Candido, Paulo Emílio Salles Gomes, Raymundo Faoro, Fernando Henrique Cardoso, Francisco de Oliveira e Roberto Schwarz.

Bibliografia:
ALENCAR, José de. "Cartas sobre 'A Confederação dos Tamoios'". In: Obra completa. Rio de Janeiro: José Aguilar, 1957-1959,vol. 4.
ANDRADE, Mário de. Macunaíma: o herói sem nenhum caráter. 16 ed. São Paulo: Martins, 1978.
ANDRADE, Oswald de. Pau-Brasil. 5 ed. São Paulo: Globo, 2000.
ANDRADE, Oswald de. A utopia antropofágica. 2 ed. São Paulo: Globo, 1995.
ASSIS, Machado de. "Notícias da atual literatura brasileira: Instinto de nacionalidade". In: Obra completa. 9 ed. Rio de Janeiro: Nova Aguilar, 1994, vol. 3.
ASSIS, Machado de. Quincas Borba. In: Obra completa. 9 ed. Rio de Janeiro: Nova Aguilar, 1994, vol. 3.
CANDIDO, Antonio. Formação da literatura brasileira: momentos decisivos 1750-1880. 10 ed. Rio de Janeiro: Ouro sobre Azul, 2006.
CARDOSO, Fernando Henrique e FALETTO, Enzo. "Análise integrada do desenvolvimento". in: Dependência e desenvolvimento na América Latina: ensaio de interpretação sociológica. Rio de Janeiro: Zahar, 1970.
CARDOSO, Fernando Henrique. "A dependência revisitada". In: As ideias e seu lugar: ensaios sobre as teorias do desenvolvimento. Petrópolis: Vozes, 1993.
COSTA, Cláudio Manuel. Obras. In: A poesia dos inconfidentes. Rio de Janeiro: Nova Aguilar, 1996.
CUNHA, Euclides da. Os Sertões: campanha de Canudos. São Paulo: Ateliê, 2001.
FAORO, Raymundo. Os donos do poder: formação do patronato político brasileiro. 8 ed. São Paulo: Globo, 1989, 2 vols.
FREYRE, Gilberto. Casa-Grande & Senzala: introdução à história da sociedade patriarcal no Brasil. 25 ed. Rio de Janeiro: José Olympio, 1987.
GOMES, Paulo Emílio Salles. Cinema: trajetória no subdesenvolvimento. 2 ed. São Paulo: Paz e Terra, 1986.
HOLANDA, Sérgio Buarque de. Raízes do Brasil. São Paulo: Companhia das Letras, 2006.
MATOS, Gregório de. Obra poética. 3 ed. Rio de Janeiro: Record, 1992, 2 vols.
OLIVEIRA, Francisco de. A economia brasileira: crítica à razão dualista. Petrópolis: Vozes, 1987.
PRADO Jr., Caio. Formação do Brasil contemporâneo. 21 ed. São Paulo: Brasiliense, 1989.
RIBEIRO, Santiago Nunes. "Da nacionalidade da literatura brasileira". In: COUTINHO, Afrânio (org.). Caminhos do pensamento crítico. Rio de Janeiro: Pallas; Brasília, INL, 1980, vol. 1.
SCHWARZ, Roberto. "As ideias fora do lugar". In: Ao vencedor as batatas: forma literária e processo social nos inícios do romance brasileiro. São Paulo: Duas Cidades; Ed. 34, 2000.

BIBLIOGRAFIA DE APOIO:
ARANTES, Paulo Eduardo. Sentimento da dialética na experiência intelectual brasileira. São Paulo: Paz e Terra, 1992.
ARANTES, Paulo Eduardo. "Providências de um crítico na periferia do capitalismo". In: ARANTES, Otília Beatriz Fiori e ARANTES, Paulo Eduardo. Sentido de formação. São Paulo: Paz e Terra, 1992.

BOSI, Alfredo. Dialética da colonização. São Paulo: Companhia da Letras, 1992.
CANDIDO, Antonio. A educação pela noite & outros ensaios. São Paulo: Ática, 1987.
CANDIDO, Antonio. Literatura e sociedade: estudos de teoria e história literária. 7 ed. São Paulo: Ed. Nacional, 1985.
HOLANDA, Sérgio Buarque de. Capítulos de literatura colonial. São Paulo: Brasiliense, 1991.
MARTINS, José de Souza. O poder do atraso: ensaios de sociologia da história lenta. São Paulo: Hucitec, 1994.
MICELI, Sérgio. Nacional estrangeiro: história social e cultural do modernismo artístico em São Paulo. São Paulo: Companhia das Letras, 2003.
MONTEIRO, Paulo e MOURA, Flávio (org.). Retrato de grupo: 40 anos do CEBRAP. São Paulo: Cosac Naify, 2009.
OLIVEIRA, Vera Lúcia. Poesia, mito e história no modernismo brasileiro. São PauloUnesp; Blumenau: FURB, 2002.
PRADO, Antonio Arnoni. Itinerário de uma falsa vanguarda: os dissidentes, a semana de 22 e o Integralismo. São Paulo: Ed. 34, 2010.
SCHWARZ, Roberto. "Por que 'as ideias fora do lugar'?". In: Martinha versus Lucrecia: ensaios e entrevistas. São Paulo: Compamnhia da Letras, 2012.
SCHWARZ, Roberto. "Nacional por subtração". In: Que horas são? São Paulo: Companhia das Letras, 1989.
SENA, Custódia Selma. Interpretações dualistas do Brasil. Goiânia: UFG, 2003.
SORJ, Bernardo. A construção intelectual do Brasil contemporâneo. Rio de Janeiro: Zahar, 2001.
SOUZA, Gilda de Mello. O tupi e o alaúde: uma interpretação de Macunaíma. São Paulo: Duas Cidades, 1979.

Código: LIT836 - Turma: A - Nível: M - 60 horas - 4 Créditos
Disciplina: Seminário de literatura brasileira (reescrituras da Escritura: Machado, Scliar e a Bíblia revisitada)
Professor(es): Lyslei de Souza Nascimento

Ementa:
A disciplina proporá o estudo de textos selecionados da Literatura Brasileira, com vistas a selecionar um corpus em que as relações entre a Bíblia e a ficção sejam privilegiadas. Para cumprir esse objetivo, estarão no horizonte das leituras propostas textos de Machado de Assis, Moacyr Scliar dentre outros. Serão utilizados, para essas leituras, aportes teóricos como intertextualidade, paródia e pastiche.

Programa:
1. Bíblia e Literatura / Bíblia como Literatura.
2. A Bíblia como ponto de partida para a ficção.
3. Reescrita, intertextualidade, paródia, pastiche.
4. O avesso da escritura: ironia e humor.
5. Dobrar/desdobrar: o texto escrevível, o arquivo.

Bibliografia:
AUERBACH, Erich. A cicatriz de Ulisses. In: _____. Mimesis: a representação da realidade na literatura ocidental. Trad. Jacó Guinsburg. São Paulo: Perspectiva, 2002. p. 1----20.
A BÍBLIA DE JERUSALÉM. Vários tradutores. São Paulo: Edições Paulinas, 1985.
BARTHES, Roland. S/Z. Trad. Maria de Santa Cruz e Ana Mafalda Leite. Lisboa: Edições 70, 1980.
ECO, Umberto. Ironia intertextual e níveis de leitura. In: _____. Ensaios sobre a literatura. Trad. Eliana Aguiar. São Paulo: Record, 2003. p. 199---- 218.
FERREIRA, Eliane Fernanda Cunha. O livro de cabeceira de Machado de Assis: O Eclesiastes. Dubito Ergo Sum. Disponível em: http://www.dubitoergosum.xpg.com.br/ar42.htm. Acesso em: 20/01/2008.
FREITAS, Renan Springer de. A Bíblia hebraica no pensamento sociológico. In: LEWIN, Helena (Org.). Judaísmo e Modernidade: suas múltiplas interrelações. Rio de Janeiro: BVCH----Edelstein, 2009, p. 705---719.
NASCIMENTO, Lyslei. Bestas apocalípticas e enciclopédias em papéis avulsos, de Machado de Assis. In: JEHA, Júlio, NASCIMENTO, Lyslei. Da fabricação de monstros. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2009. p. 40-57.
NORTHROP, Frye. O código dos códigos: a Bíblia e a literatura. Trad. Flávio Aguiar. São Paulo: Boitempo, 2004.
ROGERSON, J. W. O livro de ouro da Bíblia. Trad. Talita M. Rodrigues. Rio de Janeiro: Ediouro, 2003.
SANT´ANNA, Affonso Romano de. Paródia, paráfrase & cia. Rio de Janeiro: Ática, 2004.
SCHNEIDER, Michel. Ladrões de palavras: ensaio sobre o plágio, a psicanálise e o pensamento. Trad. Luiz Fernando Franco. Campinas: Unicamp, 1990.
SCLIAR, Moacyr. Contos reunidos. São Paulo: Companhia das Letras, 2003.
ASSIS, Machado de. Obra completa. In: Domínio Público. Disponível em: http://www.dominiopublico.gov.br/pesquisa/PesquisaObraForm.do?select_action=&co_autor=58.

Código: LIT836 - Turma: B - Nível: M - 60 horas - 4 Créditos
Disciplina: Seminário de literatura brasileira (poetas em Prosa)
Professor(es): Sérgio Alcides Pereira do Amaral

Ementa:
Estudo e discussão de obras em prosa de cinco poetas brasileiros do século XX: Manuel Bandeira, Mário de Andrade, Cecília Meireles, Carlos Drummond de Andrade e João Cabral de Melo Neto. Dois objetivos (complementares) guiarão o trabalho: (1) a afirmação da relevância dessas obras enquanto tais, nos seus diversos gêneros; (2) o reconhecimento da perspectiva iluminadora que elas oferecerem acerca das obras poéticas dos mesmos autores

Programa: (Não cadastrado)

Bibliografia:
Leituras principais:
Carlos Drummond de Andrade [1952]. Passeios na ilha. São Paulo: Cosac Naify, 2011.
Carlos Drummond de Andrade [1957]. Fala, amendoeira. São Paulo: Companhia das Letras, 2012.
Mário de Andrade. [1922-1932]. Cartas a Manuel Bandeira. In: M. de Andrade & M. Bandeira. Correspondência. Sao Paulo: Edusp, 2000.
Mário de Andrade [1925]. 'A escrava que não é Isaura'. In: M. de Andrade. Obra imatura. São Paulo, Belo Horizonte: Martins, Itatiaia, 1980.
Manuel Bandeira [1937]. Crônicas da província do Brasil. São Paulo: CosacNaify, 2006.
Manuel Bandeira [1954]. 'Itinerário de Pasárgada'. In: M. Bandeira. Poesia completa e prosa. Rio de Janeiro: Aguilar, 1967.
Cecília Meireles [1940-1950]. Crônicas várias. In: C. Meireles. Crônicas em geral. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1998.
Cecília Meireles [1947] 'Carta del Brasil'. Realidad. Revista de Ideas. 1, jan.-fev. 1947: pp. 91-104.
João Cabral de Melo Neto [1949]. 'Joan Miró'. In: J. C. de Melo Neto. Obra completa. Rio de Janeiro: Nova Aguilar, 1995.
João Cabral de Melo Neto [1952]. 'Poesia e composição'. In: J. C. de Melo Neto. Obra completa. Rio de Janeiro: Nova Aguilar, 1995.
Leituras complementares:
G. Apollinaire [1913]. 'Les Peintres cubistes'.
A. Breton [1924]. 'Manifeste du surréalisme'.
T. S. Eliot [1919]. 'Tradition and the Individual Talent'.
V. Huidobro [1921]. 'La Création pure'.
S. Mallarmé [1895]. 'Crise de vers'.
P. Valéry [1919]. 'La Crise de l'Esprit'.
P. Valéry [1939]. 'Poésie et pensée abstraite'.

Bibliografia secundária
S. Alcides. 'Drummond a passeio'. In: C. D. de Andrade. Passeios na ilha. São Paulo: CosacNaify, 2011.
D. Arrigucci Jr. Humildade, paixão e morte: a poesia de Manuel Bandeira. São Paulo: Companhia das Letras, 1990.
J. A. Barbosa [1975]. A imitação da forma. Uma leitura de João Cabral de Melo Neto. São Paulo: Duas Cidades.
J. Brodsky [1979]. 'A Poet and Prose'. In: J. Brodsky. Less Than One. Nova York: FSG, 1986.
V. Camilo. Drummond: da Rosa do povo à Rosa das trevas. 2ª ed. São Paulo: Ateliê, 2005.
A. Candido & Gilda de Mello e Souza [1966]. 'Introdução'. In: M. Bandeira. Estrela da vida inteira. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1989.
L. Costa Lima [1985]. 'Um conceito proscrito: mímesis e pensamento de vanguarda'. In: L. Costa Lima. Sociedade e discurso ficcional. Rio de Janeiro: Guanabara, 1986.
L. Costa Lima [2012]. A ficção e o poema. No prelo.
J. Gledson [2003]. Influências e impasses. Drummond e alguns contemporâneos. São Paulo: Companhia das Letras.
L. Gouvêa. Pensamento e lirismo puro na poesia de Cecília Meireles. São Paulo: Edusp, 2008.
J. A. Hansen [2002]. 'Alguma prosa de Drummond''. Revista Brasileira vol. 8, n. 32. Rio de Janeiro: ABL.

J. A. Hansen [2003]. "Drummond e o 'Livro inútil'". Revista da Biblioteca Mário de Andrade 60-61. São Paulo: Secretaria Municipal de Cultura.
M. Heidegger [1936]. 'Hölderlin and the Essence of Poetry'. In: M. Heidegger. Elucidations of Hölderlin's Poetry. Trad. de Keith Hoeller. Nova York: Humanity, 1981.
J. Hytier [1938]. André Gide. Paris: Charlot.
J. Hytier [1965]. 'Autour d'une analogie valéryenne'. In: J. Hytier. Questions de littérature. Genebra: Droz, 1967.
Ph. Lacoue-Labarthe [1986]. La Poésie comme expérience. Paris: C. Bourgois.
V. Lamego [1996]. A farpa na lira. Cecília Meireles na Revolução de 30. Rio de Janeiro: Record.
S. U. Leite [1982]. 'Máquina sem mistério: a poesia de João Cabral de Melo Neto'. In: S. U. Leite. Crítica clandestina. Rio de Janeiro: Taurus, 1986.
M. Peixoto. Poesia com coisas. Uma leitura de João Cabral de Melo Neto. São Paulo: Perspectiva, 1983.
Y. Rosenbaum. Manuel Bandeira: uma poesia da ausência. São Paulo: Edusp, 2002.
S. Sontag [1983]. 'A Poet's Prose'. In: S. Sontag. Where the Stress Falls. Nova York: FSG, 2002.
A. Villaça. Passos de Drummond. São Paulo: Cosac Naify, 2006.

Mais bibliografia secundária a ser indicada ao longo do curso.

Código: LIT845 - Turma: U - Nível: M - 60 horas - 4 Créditos
Disciplina: A prosa de ficção de expressão inglesa
Professor(es): Gláucia Renate Gonçalves

Ementa:
Estudo da origem e do desenvolvimento da prosa de ficção em língua inglesa. O corpus selecionado é composto por obras dos séculos dezoito, dezenove e vinte, que serão analisadas em seu contexto histórico e com ênfase dada à contribuição das mesmas para o desenvolvimento desse gênero literário em inglês

PRÉ-REQUISITO(S): Fluência em inglês (as aulas e todos os trabalhos serão em inglês)

Programa:
As primeiras manifestações literárias em prosa. A tradição gótica. O realismo. O modernismo. Reescrituras do cânone. Vozes negras.
A avaliação será feita ao longo de todo o semestre, principalmente através de trabalhos e provas.

Bibliografia:
Bronte, Charlotte. Jane Eyre. New York: Dover, 2003.
Coetzee, J. M. Foe. London: Penguin, 1988.
Conrad, Joseph. Heart of Darkness. NY: St. Martin's Press, 1989.
Defoe, Daniel. Robinson Crusoe. Hertfordshire: Wordsworth Editions, 1995.
Faulkner, William. As I Lay Dying. New York: Random House, 1930.
James, Henry. Daisy Miller. Hertfordshire: Wordsworth Editions, 1994.
Naylor, Gloria. Mama Day. New York: Vintage, 1989.
Shelley, Mary. Frankenstein. London: Penguin, 1985.
Woolf, Virginia. Mrs. Dalloway. San Diego: Harcourt, Brace & Co, 1981.

Código: LIT846 - Turma: A - Nível: M - 60 horas - 4 Créditos
Disciplina: Seminário de tópico variável de literaturas em inglês (cartografias de gênero: o espaço nas literaturas de língua inglesa contemporâneas.)
Professor(es): Sandra Regina Goulart Almeida

Ementa:
Estudo sobre o espaço e as questões de gênero nas literaturas contemporâneas em língua inglesa, com enfoque na literatura produzida por mulheres, na crítica literária feminista e nas teorias críticas contemporâneas sobre gênero e espaço Alguns dos temas a serem abordados incluem o revisionismo contemporâneo, as metaficções historiográficas, a autobiografia e as auto-ficções, a ficção especulativa, a nova diáspora, entre outros. Serão analisados textos literários e críticos de escritoras contemporâneas, além de filmes e documentários. O aparato teórico terá por base a crítica literária feminista contemporânea e sua confluência com os estudos culturais, a crítica pós-colonial e estudo das diásporas contemporâneas.

OUTRAS EXIGÊNCIAS: Conhecimento avançado da língua inglesa

Programa: (Não cadastrado)

Bibliografia:
Blunt, Alison; Rose, Gillian, eds. Writing Women and Space: Colonial and Postcolonial Geographies. New York: Guilford, 1994.
Brah, Avtar. Cartographies of Diaspora. London: Routledge, 1998.
Braidotti, Rosi. Nomadic Subjects: Embodiment and Sexual Difference in Contemporary Feminist Theory. 2nd Edition. New York: Columbia UP, 2011.
Brooks, Ann. Postfeminisms: Feminism, Cultural Theory and Cultural Forms. London: Routledge, 1997.
Butler, Judith. Bodies that Matter: Theorizing the Body. London: Routledge, 1996.
Butler, Judith. Gender Trouble: Feminism and the Subversion of Identity. London: Routledge, 1990.
Conboy, Katie; Medina, Nadia; Stanbury, Sarah, eds. Writing on the Body: Female Embodiment and Feminist Theory. New York: Columbia UP, 1997.
Davies, Carole Boyce. Black Women, Writing and Identity. New York: Routledge, 1994.
Felski, Rita. Literature after Feminism. Chicago and London: The U of Chicago P, 2003.
Friedman, Susan Stanford. Mappings: Feminism and the Cultural Geographies of Encounter. Princeton: Princeton University Press, 1998.
Friedman, Susan Stanford. Migrations, Diasporas, and Borders. In: NICHOLLS, David G. Introduction to Scholarship in Modern Languages and Literatures. New York: The Modern Language Association of America, 2007. p. 260-293.
Friedman, Susan Stanford. The "New Migration": Clashes, Connections and Diasporic Women's Writing. Contemporary Women's Writing, Oxford, v. 3, n. 1, p. 6-27, June 2009.
Grewal, Inderpal; Kaplan, Caren, eds. Scattered Hegemonies: Postmodernity and Transnational Feminist Practices. Minneapolis: U of Minnesota P, 1994.
Haraway, Donna. Modest_Witness@Second_Millennium. FemaleMan©_Meets_OncoMouse™: Feminism and Technoscience. New York: Routledge, 1997.
Haraway, Donna. Simians, Cyborgs, and Women: The Reinvention of Nature. New York: Routledge, 1991.
Kaplan, Caren; Alarcón, Norma; Moallen, Minoo, eds. Between Woman and Nation. Durham: Duke UP, 1999.
Lewis, Reina; Mills, Sara, Eds. Feminist Postcolonial Theory. NY: Routledge, 2003.
Loomba, Ania. Colonialism/Postcolonialism. London and New York: Routledge, 1998.
Massey, Doreen. For Space. London: Sage, 2005.
Massey, Doreen. Space, Place and Gender. Minneapolis: University of Minnesota Press, 1994.
Massey, Doreen. World City. London: Polity Press, 2007.
McClintock, Anne. Imperial Leather: Race, Gender and Sexuality in the Colonial Contest. London and New York: Routledge, 1995.
Mohanty, Chandra Talpade; Russo, Ann; Torres, Lourdes, eds. Third World Women and the Politics of Feminism. Bloomington: Indiana UP, 1991.
Moi, Toril. Sexual Textual Politics. New York: Routledge, 1985.

Sassen, Saskia. Globalization and Its Discontents: Essays on the New Mobility of People and Money. New York: The New Press, 1998.
Sassen, Saskia. The Global City: New York, London, Tokyo. Princeton: Princeton University Press, 2001.
Shohat, Ella. Taboo Memories, Diasporic Voices. Durham: Duke U, 2006.
Smith, Sidonie, and Julia Watson. Women, Autobiography, Theory: A Reader. Madison: The U of Wisconsin P. 1998.
Spivak, Chakravorty Gayatri. A Critique of Postcolonial Reason: Toward a History of the Vanishing Present. Cambridge: Harvard UP, 1999.
Wisker, Gina. Post-Colonial and African American Women's Writing. New York: St. Martin's, 2000.
Wolmark, Jenny, ed. Cybersexualities: A Reader on Feminist Theory, Cyborgs and Cyberspace. Edinburgh: Edinburgh UP, 1999.

Código: LIT867 - Turma: U - Nível: D - 60 horas - 4 Créditos
Disciplina: Literatura comparada e interdisciplinaridade (a prática da letra - palavra em ponto de dicionário)
Professor(es): Vânia Maria Baeta Andrade

Ementa:
Este seminário, dando prosseguimento ao Projeto de Pós-doutorado "Palavra em ponto de dicionário: o trabalho da citação e a prática da letra", procurará apurar o conceito de letra, na Psicanálise, com Freud e Jacques Lacan, através da noção de uma prática da letra articulada à teoria literária, a partir de Roland Barthes, Antoine Compagnon, Michel Foucault e Maurice Blanchot, a fim de sustentar teoricamente a construção de um "Dicionário de Citações: Literatura e Psicanálise".

PRÉ-REQUISITO(S): Familiaridade com os conceitos fundamentais da Psicanálise

Programa:
1- As palavras e as coisas
2- A coisa da palavra
3- A letra
4- A prática da letra
5 - A citação

Bibliografia:
BARTHES, Roland. Fragmentos de um discurso amoroso. 10.ed. Rio de Janeiro: F. Alves, 1990.
BARTHES, Roland. O grau zero da escrita. São Paulo: Cultrix, 1971.
BLANCHOT, Maurice. A parte do fogo. Rio de Janeiro: Rocco, 1997.
COMPAGNON, Antoine. O trabalho da citação. Belo Horizonte: Editora UFMG, 1996.
FREUD, Sigmund. A interpretação dos sonhos. 2 ed. Rio de Janeiro: Imago, 1987. (ESB, 4 e 5).
FOUCAULT, Michel. As palavras e as coisas. São Paulo: Martins Fontes, 2007.
LACAN, Jacques. Outros escritos. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Ed., 2003.
LACAN, Jacques. Escritos. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Ed., 1998.

Código: LIT875 - Turma: A - Nível: D - 60 horas - 4 Créditos
Disciplina: Seminário de Literatura e outras artes (imagem e memória do futebol brasileiro na literatura, na música e no cinema)
Professor(es): Elcio Loureiro Cornelsen

Ementa:
O futebol, como um dos principais fenômenos culturais do Brasil, tornou-se ao longo do século XX objeto de interesse das mais diversas manifestações populares e artísticas, seja por questões de ordem estética, seja pela relação que o futebol estabelece com a história e a memória cultural do país. Poetas, escritores, jornalistas, pintores, arquitetos, escultores, músicos e cineastas procuraram - e têm procurado -, cada um a seu modo, prestar seu tributo a esse fenômeno, contribuindo decisivamente para a formação da identidade nacional da população em torno de uma de suas maiores paixões, culminando com o que Nelson Rodrigues denominou emblematicamente de "a pátria em chuteiras". A partir dessa perspectiva, a presente disciplina visa contribuir para o debate sobre a presença temática do futebol nos âmbitos da Literatura, da Música e do Cinema, sobretudo em obras de cunho memorialístico, biográfico e autobiográfico. Para isso, enfocará, entre outros, a produção literária, musical e cinematográfica em torno de figuras de destaque no âmbito do futebol, bem como de momentos de euforia (p.ex., a conquista de 1970) e de trauma (a derrota de 1950), que contribuíram para a construção da imagem do futebol no Brasil

Programa:
I) Literatura, Música e Futebol no Brasil: uma introdução
II) Imagem, Memória e História: uma abordagem teórica
    II.1) Imagem e Memória
    II.2) Memória e História
    II.3) Imagem e História
III) Imagem, Memória e História do futebol brasileiro
IV) O futebol brasileiro na Literatura, na Música e no Cinema
    IV.1) Futebol e Literatura no Brasil
    V.2) Futebol e Música no Brasil
    VI.3) Futebol e Cinema no Brasil
V) Imagem e Memória do futebol brasileiro na Literatura, na Música e no Cinema: um balanço final

Bibliografia:
1. Sobre Imagem, Memória e História

ALBERTI, Verena. Manual de história oral. 3. ed. Rio de Janeiro: Ed. FGV, 2005.
BURKE, Peter. Testemunha ocular: história e imagem. trad. de Vera Maria Xavier dos Santos, Bauru, SP: EDUSC, 2004.
CORNELSEN, Elcio; VIEIRA, Elisa Maria Amorim; SELIGMANN-SILVA, Márcio (org.). Imagem e Memória. Belo Horizonte: FALE/UFMG, 2012.
GALLE, Helmut (et al.) (org.). Em primeira pessoa: abordagens de uma teoria da autobiografia. São Paulo: Annablume; Fapesp; FFLCH, USP, 2009.
GUIMARÃES, César. Imagens da memória: entre o legível e o visível. Belo Horizonte: Ed. UFMG, 1997.
HALBWACHS, Maurice. A memória coletiva. São Paulo: Ed. Vértice, 1990.
LE GOFF, Jacques. História e Memória. trad. Irene Ferreira, Bernardo Leitão e Suzana Ferreira Borges, Campinas, SP: Ed. Unicamp, 2003.
LEJEUNE, Philippe. O pacto autobiográfico: de Rousseau à internet. trad. Jovita Maria Gerheim Noronha e Maria Inês Coimbra Guedes. Belo Horizonte: Ed. UFMG, 2008.
MARTINS, Estevão C. de Rezende. O enigma do passado: construção social da memória histórica. Textos de História, v. 15, n. 1/2, p. 35-48, 2007.
MEIHY, José Carlos Sebe Bom. Manual de história oral. 5. ed. rev. e ampl. São Paulo: Loyola, 2005.
NORA, Pierre. Entre memória e história: a problemática dos lugares. Projeto História, São Paulo, PUC-SP, n. 10, p. 7-28, dez. 1993.
POLLAK, Michael. Memória e identidade social. Estudos Históricos, Rio de Janeiro, v. 5, n. 10, p. 200-212, 1992.
POLLAK, Michael. Memória, esquecimento, silêncio. Estudos Históricos, Rio de Janeiro, v. 2, n. 3, p. 3-15, 1989.

SELIGMANN-SILVA, Márcio (org.). História, memória, literatura: o Testemunho na Era das Catástrofes. Campinas/SP: Ed. da Unicamp, 2003.
SELIGMANN-SILVA, Márcio. O local da diferença: ensaios sobre memória, arte, literatura e tradução. São Paulo: Editora 34, 2005.
THOMPSON, E. Paul. A voz do passado: História Oral. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1992.

2. Literatura primária sobre Futebol e Literatura

ANDRADE, Carlos Drummond de. Quando é dia de futebol. org. Luis Maurício Graña Drummond e Pedro Augusto Graña Drummond. Rio de Janeiro: Record, 2002.
CARNEIRO, Flávio. Passe de Letra: futebol e literatura (crônicas). Rio de Janeiro: Rocco, 2009.
CASTRO, Ruy. Estrela solitária: um brasileiro chamado Garrincha. São Paulo: Companhia das Letras, 1995.
COSTA, Flávio Moreira da (org.). Onze em campo e um banco de primeira. Rio de Janeiro: Relume Dumará, 1998.
COSTA, Flávio Moreira da Costa (org.). 22 contistas em campo. Rio de Janeiro: Ediouro, 2006.
COUTINHO, Edilberto. Maracanã, adeus: onze histórias de futebol. 3. ed., Rio de Janeiro: José Olympio, 1982.
FILHO, Mario. O sapo de Arubinha: os anos de sonho do futebol brasileiro. São Paulo: Companhia das Letras, 1994.
GALEANO, Eduardo. El fútbol a sol y sombra. Buenos Aires: Siglo Veintiuno Editores, 2010.
LIMA, João Gabriel de (org.). Livro Bravo! - literatura e futebol. São Paulo: Ed. Abril, 2010.
MORAES, Mario de. Futebol é Arte: depoimentos de Domingos da Guia, Zizinho e Pelé. Parte I e II, Rio de Janeiro: MIS Editorial, 2002.
MORAES, Mario de. Futebol é Arte - Pare II
MORAES NETO, Geneton (org.). Dossiê 50: os onze jogadores revelam os segredos da maior tragédia do futebol brasileiro. Rio de Janeiro: Objetiva, 2000.
NASCIMENTO, Edson Arantes do. Pelé, a autobiografia. red. Orlando Duarte e Alex Bellos, trad. Henrique Amat Rêgo Monteiro, Rio de Janeiro: Sextante, 2006. (título original: My Autobiography; 2006)
NOGUEIRA, Armando; SOARES, Jô; MUYLAERT, Roberto. A Copa que ninguém viu e a que não queremos lembrar. São Paulo: Companhia das Letras, 1994.
PEDROSA, Milton (org.). Gol de letra: o futebol na literatura brasileira. Rio de Janeiro: Gol, 1967.
PERDIGÃO, Paulo. O dia em que o Brasil perdeu a Copa (conto). In: PERDIGÃO, Paulo. Anatomia de uma derrota. ed. ver. e ampl., Porto Alegre: L&PM, 2000, p. 251-258.
POMPEU, Renato. Memórias de uma bola de futebol. São Paulo: Escrituras Editores, 2002.
RODRIGUES, Nelson. A pátria em chuteiras: novas crônicas de futebol. São Paulo: Companhia das Letras, 1994.
RODRIGUES, Nelson. À sombra das chuteiras imortais: crônicas de futebol. São Paulo: Companhia das Letras, 1993.
SANTOS, Nilton. Minha bola, minha vida. Rio de Janeiro: Gryphius, 1998.
SCLIAR, Moacyr. A colina dos suspiros. São Paulo: Moderna, 1999.
RAMOS, Ricardo. A palavra é... futebol. 2. ed., São Paulo: Scipione, 1993.
TORERO, José Roberto. Uma história de futebol. Rio de Janeiro: Objetiva, 2002.
VIEIRA, José do Patrocínio. Diário de um craque. Sabará: Gráfica Borges, s/d.

3. Literatura subsidiária sobre Futebol, Literatura, Música e Cinema

AZOUBEL NETO, David. O futebol como linguagem: da mitologia à psicanálise. Ribeirão Preto, SP: FUNPED-Editora, 2010.
BELLOS, Alex. Futebol: The Brazilian Way Of Life. London: Bloomsbury, 2002.
DAMATTA, Roberto. A bola corre mais que os homens: duas copas, treze crônicas e três ensaios sobre futebol. Rio de Janeiro: Ed. Rocco, 2006.
DAMATTA, Roberto. Futebol: ópio do povo ou drama de justiça social. In: DAMATTA, Roberto. Explorações: ensaios de sociologia interpretativa. Rio de Janeiro: Ed. Rocco, 1986, p. 101-120.
FILHO, Mario. O negro no futebol brasileiro, 4. d., Rio de Janeiro: Mauad, 2003.
FRANCO JÚNIOR, Hilário. A dança dos deuses: futebol, sociedade, cultura. São Paulo: Companhia das Letras, 2007.
GUTERMAN, marcos. O futebol explica o Brasil: uma história da maior expressão popular do país. São Paulo: Contexto, 2009.
MELO, Victor Andrade de. Cinema & Esporte: diálogos. Rio de Janeiro: Aeroplano, 2006.

MELO, Victor Andrade de; ALVITO, Marcos (org.). Futebol por todo o mundo: diálogos com o cinema. Rio de Janeiro: Ed. FGV, 2006.
MELO, Victor Andrade de; Drumond, Maurício. Esporte e Cinema: novos olhares. Rio de Janeiro: Apicuri, 2009.
MELO, Victor Andrade de; PERES, Fabio de Faria (org.). O esporte vai ao cinema. Rio de Janeiro: Ed. SENAC Nacional, 2005, p. 39-51.
MURAD. Maurício. Futebol e Cinema no Brasil: um enredo. Revista de História. São Paulo, n. 163, p. 191-206, jul./dez. 2010.
NESTRÓVSKI, Arthur (org.). Música Popular Brasileira hoje. 2. ed., São Paulo: PubliFolha, 2002. (Folha Explica)
OLIVEIRA, Solange Ribeiro de. Literatura e música: modulações pós-coloniais. São Paulo: Perspectiva, 2002. (Série Debates; 286)
ORICCHIO, Luiz Zanin. Fome de bola: cinema e futebol no Brasil. São Paulo: Imprensa Oficial, 2006.
RODRIGUES, Nelson Antônio Dutra. Os estilos literários e letras de Música Popular Brasileira. São Paulo: Arte & Ciência, 2003.
ROSENFELD, Anatol. O futebol no Brasil. In: ROSENFELD, Anatol. Negro, macumba e futebol. org. Jacó Guinsburg, São Paulo: Perspectiva, 2007, p. 73-106. (Debates; v. 258)
SILVA, Marcelino Rodrigues da Silva. Mil e uma noites de futebol: o Brasil moderno de Mario Filho. Belo Horizonte: Ed. UFMG, 2006.
WISNIK, José Miguel. Veneno remédio: o futebol e o Brasil. São Paulo: Companhia das Letras, 2008.
XAVIER, Beto. Futebol no país da música. São Paulo: Panda Books, 2009.

4. Filmografia

ANDRADE, Joaquim Pedro de. Garrincha, alegria do povo. Brasil, preto & branco, 1962, 60 min.
ASBEG, José Carlos. 1958: o ano em que o mundo descobriu o Brasil. Brasil, preto & branco e colorido, 2008, 85 min.
AZEVEDO, Ana Luiza; FURTADO, Jorge. Barbosa. Brasil, colorido, 1988, 12 min.
FARIAS, Roberto. Pra frente, Brasil!. Brasil, colorido, 1983, 104 min,
FONSECA, José Henrique, Heleno. Brasil, preto e branco, 2011, 116 min.
GIORGETTI, Ugo. Boleiros - era uma vez o futebol..., Brasil, colorido, 1998, 98 min.
GIORGETTI, Ugo. Boleiros 2 - vencedores e vencidos. Brasil, colorido, 2006, 99 min.
HAMBURGER, Cao. O ano em que meus pais saíram de férias. Brasil, colorido, 2006, 110 min.
HERNAN, André; GOSLING, Bruna; BRAGA, Carla. Futebol, etc. (reportagem). Brasil, 2006, prod. SporTV, cor, 30 min.
MACHLINE, Paulo. Uma história de futebol. Brasil, Colorido, 1998, 35 min.
MASSAINI NETO, Aníbal. Pelé eterno. Brasil, preto & branco e colorido, 2004, 120 min.
SALLES, João Moreira; FONTES, Arthur. Futebol (trilogia: "O início"; "O jogador"; "Depois do jogo"). Brasil, preto e branco; colorido, 1998, 250 min.

Código: LIT896 - Turma: A - Nível: D - 60 horas - 4 Créditos
Disciplina: Seminário de crítica literária comparada (literatura e memória, violência e trauma)
Professor(es): Marli de Oliveira Fantini Scarpelli

Ementa:
Abordagem teórica e crítica de textos documentais e/ou ficcionais cujo enfoque central seja memória, violência e trauma

Programa: (Não cadastrado)

Bibliografia:
AGAMBEN, Giogio. O que é contemporâneo? E outros ensaios. Trad. ViníciusAGAMBEN, Giorgio. O que resta de Auschwitz: o arquivo e a testemunha. Trad. Selvino J. Assmann. São Paulo: Boitempo, 2008.
BENJAMIN, Walter. "O narrador: considerações sobre a obra de Nikolai Leskov". Magia e técnica, arte e política. São Paulo: Brasiliense, 1987.
FANTINI, Marli. Guimarães Rosa: fronteiras, margens, passagens. São Paulo: Senac; Ateliê, 2008. 2ª Ed.
HALBWACHS, Maurice. A memória coletiva. Trad. Beatriz Sidou. São Paulo: Centauro Editora. 2008
HOBSBAUM, Eric. Trad. Marcos Santarrita. Era dos extremos: o breve século XX (1914-1991). São Paulo: Companhia da Letras, 1998.
NESTROVSKI, ARTHUR; SELIGMANN-SILVA, Márcio (Orgs.). Catástrofe e representação. São Paulo: Escuta, 2000.
Nicastro Honesko. Chapecó, SC: Argos, 2009.
NORA, Pierre. Entre Memória e História: a problemática dos lugares, Projeto História. São Paulo: PUC, n. 10, p. 07 - 28, dez.1993
RAMOS, Graciliano. Memórias do cárcere. Rio de Janeiro: Record, 1969. v.1.
RICOEUR, Paul. A memória, a história, o esquecimento. Trad. Alain François (et al.). Campinas: UNICAMP, 2007.
ROSA, João Guimarães. Grande sertão: veredas. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 21ª ed., 1984.
SARLO, Beatriz. Tempo passado: cultura da memória e guinada subjetiva. Trad. Rosa Freire d'Aguiar. Belo Horizonte: Ed. UFMG; São Paulo: Companhia das Letras, 2007, p.24-25.

Código: LIT896 - Turma: B - Nível: D - 60 horas - 4 Créditos
Disciplina: Seminário de crítica literária comparada (alteridades em discussão)
Professor(es): Marcos Antônio Alexandre

Ementa:
O objetivo do curso é discutir as distintas instâncias em que as Alteridades são representadas tendo como foco de análise comparada textos narrativos e dramáticos/espetaculares. No desenvolvimento do curso, serão discutidas as questões relacionadas com as temáticas das identidades, gênero, memórias (pessoal e coletiva), violências (física e simbólica) etc

PRÉ-REQUISITO(S): Ler textos em ESPANHOL e INGLÊS

Programa:
Encontros:
1. Apresentação do programa, da bibliografia e do sistema de trabalho.
2. Aula teórica.
3. Aula teórica.
4. Aula teórica.
5. "Da Cabula" e "Galpão de Espera", de Allan da Rosa - personagens negras contemporâneas.
6. Insubmissas lágrimas de mulher, de Conceição Evaristo (contos selecionados) e 20 contos e uns trocados, de Nei Lopes (contos selecionados).
7. "El habitante del fin de los tiempos", de Jonnhy Gavlovski; "Agreste", de Newton Moreno; e "Aqueles Dois", de Caio Fernando Abreu x Cia Luna Lunera - incursões pela homoafetividade.
8. "Personagens das narrativas da violência", Adélcio de Sousa Cruz (Pós-doutorando - Pós-Lit, Professor Visitante - FALE/UFMG).
9. "Experiência criativa: modos de afecção na dramaturgia expandida", Carlos Maço Camargo Mendonça (Comunicação Social - FAFICH/UFMG).
10. "Para ousar dizer o nome" - cena dramática concebida por Marco Aurélio em co-autoria e com a direção de Telma Fernandes - discussão sobre o processo de construção da personagem e da cena.
11. "Aqueles dois, Cia. Luna Lunera; Cíntia, travesti da minissérie Queridos Amigos; e Riobaldo - sertanejo do docudrama Sertão: Veredas: construção de personagens a partir das obras de Caio Fernando Abreu, Maria Adelaide Amaral e Guimarães Rosa" - Odilon Esteves (Ator formado pelo Curso de Teatro da UFMG e membro fundador da Cia. Luna Lunera).
12. Seminário teórico.
13. Seminário teórico.
14. Seminário teórico.
15. Reflexão final, avaliação, pautas para o trabalho final.

Bibliografia:
Textos teóricos: (Outros textos serão sugeridos de acordo com as discussões ao longo do curso.)
BLOCK, Lisa. Recordar una palabra clave. In: CORNELSEN, Elcio Loureiro; VIEIRA, Elisa Maria Amorim; SELIGMANN-SILVA, Márcio (org.) Imagem e Memória. Belo Horizonte: Runa Editora: FALE/UFMG, 2012. pp. 23-40.
CHABABO, Rubén. Padre. In: CORNELSEN, Elcio Loureiro; VIEIRA, Elisa Maria Amorim; SELIGMANN-SILVA, Márcio (org.) Imagem e Memória. Belo Horizonte: Runa Editora: FALE/UFMG, 2012. pp. 143-157.
GINZBURG, Jaime. Literatura brasileira: autoritarismo, violência, melancolia. In: Revista de Letras. Universidade Estadual Paulista: Temporalidades do Contemporâneo, V. 43. São Paulo: UNESP, janeiro/junho, 2003. pp. 57-70.
DUARTE, Constância Lima. Gênero e violência na literatura afro-brasileira. In: ALEXANDRE, Marcos Antônio; DUARTE, Constância Lima; DUARTE, Eduardo de Assis (orgs.). Falas do outro - literatura, gênero, etnicidade. Belo Horizonte: Nandyala; NEIA, 2010. pp. 229-234.
DUARTE, Eduardo de Assis. Mulheres marcadas: literatura, gênero, etnicidade. In: ALEXANDRE, Marcos Antônio; DUARTE, Constância Lima; DUARTE, Eduardo de Assis (orgs.). Falas do outro - literatura, gênero, etnicidade. Belo Horizonte: Nandyala; NEIA, 2010. pp. 24-37.

OYARZÚN, Kemy. Estudio de género: saberes, políticas, dominios. In: RICHARD, Nelly (ed.). Debates críticos en América Latina: 36 números de la Revista de Crítica Cultural (1990-2008), n. 1. Santiago de Chile: Editorial ARCIS, Editorial Cuarto Propio, Revista de Crítica Cultural, 2008. pp. 143-153.
PERLONGHER, Néstor. Los devenires minoritarios. In: RICHARD, Nelly (ed.). Debates críticos en América Latina: 36 números de la Revista de Crítica Cultural (1990-2008), n. 1. Santiago de Chile: Editorial ARCIS, Editorial Cuarto Propio, Revista de Crítica Cultural, 2008. pp. 165-175.

Textos narrativos e dramáticos

ABREU, Caio Fernando. Morangos mofados. 8. ed. São Paulo: Brasiliense, 1987.
EVARISTO, Conceição. Insubmissas lágrimas de mulher. Belo Horizonte: Nandyala, 2011.
GAVLOSVSKI, Johnny. Habitante del fin de los tiempos. Caracas: Grupo Arte Atid S.C., 1998.
LOPES, Nei. 20 contos e uns trocados. Rio de Janeiro: Editora Record, 2006.
MORENO, Newton. Agreste. In: _____. Agreste, Body Art, A refeição. São Paulo: Aliança Francesa - Consulado Geral da França em São Paulo; Imprensa Oficial do Estado de São Paulo, 2008. pp. 17-35.

Textos Complementares

BUTLER, Judith. Problemas de gênero: feminismo e subversão da identidade. Tradução de Renato Aguiar. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2003.
CORNELSEN, Elcio Loureiro; VIEIRA, Elisa Maria Amorim; SELIGMANN-SILVA, Márcio (org.) Imagem e Memória. Belo Horizonte: Runa Editora: FALE/UFMG, 2012.
DUARTE, Eduardo Assis. (org.). Literatura e afrodescendência no Brasil: antologia crítica (Precursores), v. 1. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2011.
_____. Literatura e afrodescendência no Brasil: antologia crítica (Consolidação), v. 2. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2011.
_____. Literatura e afrodescendência no Brasil: antologia crítica (Contemporaneidade), v. 3. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2011.
DUARTE, Eduardo de Assis, FONSECA, Maria Nazareth (orgs.). Literatura e afrodescendência no Brasil: antologia crítica (História, teoria, polêmica), v. 4. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2011.
TILLIS, Antonio (ed.) (Re)considering Blackness in Contemporary Afro-brazilian (Cont)Texts. New York: Peter Lang, 2011.
JUNIOR, Carlos Augusto Peixoto. Metamorfoses entre o sexual e o social. Uma leitura da teoria psicanalítica sobre a perversão. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1999.

Código: LIT905 - Turma: U - Nível: M - 15 horas - 1 Créditos
Disciplina: Seminário de Literatura Grega III (los Dioses griegos: marcas identitarias, saberes y poderes. Una lectura antropológica de la religiosidad griega)
Professor(es): Tereza Virgínia Ribeiro Barbosa; Maria Cecilia Colombani

Ementa:
Clase I
"Comienzo por cantar a Palas Atenea, la gloriosa deidad de ojos de lechuza" . Intersecciones, cruces y puntos de fuga
Clase II
Deméter y los privilegios de la pertenencia. Saber y poder en el mundo mítico.
Clase III
Zeus y sus mujeres. Temis: una lectura política de la primera dama
Clase III. B
Los celos enfermizos de la Señora. Las desventuras del nacimiento.
Clase IV
La antesala del placer: Dioniso y la terrible iniciación del alimento líquido
Clase IV. B
Cuando matan las manos del padre. Licurgo y la furia asesina

Programa: (Não cadastrado)

Bibliografia:
Hesíodo. Teogonía. Trabajos y días. Escudo. 1997. Editorial Planeta De Agostini, Barcelona, Pérez Jiménez, Aurelio. "Introducción general" en Hesíodo. 2000. Obras y fragmentos Teogonía, Trabajos y Días y Escudo de Heracles. Gredos. Barcelona.
Himnos Homéricos. 2000. Barcelona. Gredos.
Bermejo Barrera, J. C./ González García, F. J/ Reboreda Morillo, S. 1996. Los orígenes de la mitología griega. Madrid. Akal.
Hesíodo. 2000. Obras y fragmentos Teogonía, Trabajos y Días y Escudo de Heracles. Barcelona. Gredos.
Gernet, Louis. 1981. Antropología de la Grecia Antigua. Madrid. Taurus.
Nilsson, Martín P. 1969. Historia de la religiosidad griega. Madrid. Gredos.
Vernant, J.-P. 2001. Mito y pensamiento en la Grecia Antigua. Barcelona. Ariel.
Vernant, J.-P. 2001. Mito y Religión en la Grecia Antigua. Barcelona. Ariel.
Foucaul, Michel. 1990. Un diálogo sobre el poder. Buenos Aires. Alianza,
_____. 1989. Vigilar y castigar. Buenos Aires. Siglo Veintiuno.
Colombani, María Cecilia. 2009. Foucault y lo político. Buenos Aires. Prometeo. Colombani, María Cecilia. 2005. Hesíodo. Una introducción crítica. Buenos Aires. Santiago Arcos.

Código: LIT909 - Turma: A - Nível: M - 60 horas - 4 Créditos
Disciplina: Seminário de Filologia I (crítica do texto: problemas e métodos)
Professor(es): Júlio César Vitorino

Ementa:
Estudar a constituição histórica da Crítica textual com enfoque nas diversas correntes ativas durante os diversos períodos da sua existência como disciplina fundamental da filologia, com ênfase na situação contemporânea.

Programa:
1. Terminologia Essencial. 2. Crítica do texto e textos clássicos. 3. Gênese e tipologia dos erros de cópia. 4. Correções errôneas. 5. A ideia de original. 6. A tradição indireta. 7. A crítica textual da Antiguidade ao século XIX. 8. Atuais orientações da disciplina. 9. Método estemático. 10. Critérios internos e externos. 11. A edição crítica. 12. Edições críticas. 13. Aparato crítico. 14. Demais aparatos. 15. Perspectivas de síntese.

Bibliografia:
CASSON, Lionel. Libraries in the Ancient World. New Haven-London: Yale University Press, 2001.
CAVALLO, Guglielmo. Libri, editori e pubblico nel mondo antico: Guida storica e critica. Roma-Bari: Laterza, 1992.
DAIN, Alphonse. Les manuscrits. Paris: Diderot Multimedia, 1997.

KROLL, Wilhelm. Historia de la filologia clasica. 3. ed. rev. Barcelona: Labor, 1953.
LAUFER, Roger.; MOTTA, Leda Tenório da. Introdução à textologia: Verificação, estabelecimento, edição de textos. São Paulo: Perspectiva, 1980.
PFEIFFER, Rudolf. History of classical scholarship: from the beginnings to the end of the Hellenistic age. Oxford: Clarendon Press, 1968.
WEST, M. L. Textual Criticism and Editorial Technique. Stuttgart: Teubner, 1973.

Código: LIT909 - Turma: B - Nível: M - 60 horas - 4 Créditos
Disciplina: Seminário de Filologia I (literatura e cinema)
Professor(es): Viviane Cunha

Ementa:
Uma visão do amor na Antigüidade Clássica e na Baixa Idade Média: de Ovidio aos trovadores, através da ótica interdisciplinar literatura e cinema.

OUTRAS EXIGÊNCIAS: Preferencialmente, mas não obrigatoriamente, algum conhecimento de francês

Programa:
1.Introdução à disciplina
2.Piramo e Tisbe na antiguidade: o texto de Ovidio
3. Piramo e Tisbe na Idade Média : um texto anônimo do século XII
4. Recriação do mito dos dois jovens enamorados em três momentos da obra de Shakespeare: Sonhos de uma noite de verão, O mercador de Veneza, Romeu e Julieta (Franco Zefirelli)
5. O mito dos dois amantes da Babilônia, na atualidade

6. O trovadorismo e o amor cortês
7. Tristão e Isolda: o par amoroso paradigmático na Idade Média
8. O Escudo Negro de Falworth : o cavaleiro e a corte
9. Leão no inverno: a "fina flor" da nobreza medieval

Bibliografia:
ALVAR, Carlos. Poesia de Trovadores, Trouvères , Minnesinger, Madrid: Alianza Editorial, 1982.
ANÔNIMO. Pirame et Tisbé. Récit anonyme, XIIe siècle, en vers octosyllabiques. Traduit de l'ancien français, présenté et annoté par Marie-Noelle Toury, in: Récits d 'amour et de chevalerie. Paris: Editions Robert Laffont, 2000, pp. 1-16.
AUERBACH, E. Introdução aos estudos literários. S. Paulo: Cultrix, 1972, 2ª parte.

BÉDIER, Joseph. O Romance de Tristão e Isolda. São Paulo: Martins Fontes Editora, 2001.
DUBY, G. Heloisa, Isolda e outras damas do século XII. S. Paulo: Cia. das Letras, 1995.
MACEDO, J. R. e MONGELLI, L. M. A Idade Média no Cinema. São Paulo: Ateliê Editorial, 2009, (Introdução).
OVIDIO, Metamorfoses, Livro IV (v. 55-166). Edição a ser especificada.
ROUGEMONT, Denis de. L'amour et l'Occident. Paris: Plon, 1972 (édition définitive), Livre Premier, pp. 15-56.
SPINA, S. A cultura trovadoresca. São Paulo: EdUSP, 1996.
SPINA, S. Do formalismo estético trovadoresco. S. Paulo: Ateliê Editorial, 2009.
ZUMTHOR, P. La letra y la voz de la "literatura" medieval. Madrid: Catedra, 1989.