

## Disciplinas oferecidas no 2º semestre de 2009

**Código:** LIT815 - Turma: B - Nível: M - 60 horas - 4 Créditos

**Disciplina:** Seminário de teoria da literatura e outras disciplinas (crítica teatral e cinematográfica na América Latina)

**Professor(es):** Sara del Carmen Rojo de la Rosa

**Ementa:**

Uma linha dos criadores e críticos contemporâneos latino-americanos mantém um diálogo constante com o contexto social e com a história, pesquisando de forma intensa os procedimentos criativos que permitem que se realize esse diálogo. Assim, criação, pesquisa e contexto social para esses criadores e estudiosos andam juntos. Interessa-nos, a partir de teorias contemporâneas pesquisar os possíveis caminhos da crítica latino-americana (teatral e cinematográfica)

**PRÉ-REQUISITO:** EXCELENTE COMPREENSÃO DE LEITURA EM ESPANHOL.

**Programa:** (Não cadastrado)

**Bibliografia:**

AGAMBEN, Giorgio. Estado de exceção. Traducción Iraci Poletti. São Paulo: Boitempo, 2004.

----. Infância e história. Destruição da experiência e origem da história. Traducción Henrique Burigo. Belo Horizonte: UFMG, 2005.

IRÁZABAL, Federico. El giro político. Una introducción al teatro político en el marco de las teorías débiles (debilitadas). Buenos Aires: Biblios, 2004.

JAMESON, Fredric. Espaço e imagem. Teorias do pós-moderno e outros ensayos. R.J.: UFRJ; 2004.

METZ, Christian. Ensayos sobre la significación del cine (2 v). Buenos Aires: Paidós, 2002.

RICCEUR, Paul. A memória, a história, o esquecimento. Traducción Alain François. Campinas, São Paulo: Unicamp, 2007.

SAID, Edward. Reflexões sobre o exílio e outros ensaios. São Paulo: Companhia das Letras, 2003.

----. Representaciones del intelectual. Buenos Aires - Barcelona: Paidós, 1996.

SARLO, Beatriz. Tempo, passado. Cultura da memória e guinada subjetiva. BH.: YFMG e Cia das Letras, 2007



**Código: LIT815 - Turma: C - Nível: M - 60 horas - 4 Créditos**

**Disciplina: Seminário de Teoria da Literatura e outras disciplinas (Ángel Rama e a formação da literatura latino-americana)**

**Professor(es): Rômulo Monte Alto**

**Ementa:**

O objetivo da disciplina é refletir sobre os processos que tornaram possível o nascimento do conceito de sistema na literatura latino-americana, a partir das proposições de Ángel Rama e seus três principais dispositivos conceituais - a literatura latino-americana, a transculturação narrativa e a cidade letrada - discutindo a atualidade de seus postulados para a crítica literária e cultural contemporânea, em diálogo com vários pensadores da tradição crítica do continente

**Programa:** (Não cadastrado)

**Bibliografia:**

- ARDAO, Arturo. La idea de la Magna Colombia en Miranda y Hostos. In: ZEA, Leopoldo (comp.). Fuentes de la cultura latinoamericana. Tomo I. México: Fondo de Cultura Económica, 1993. p. 33-49.
- BETHEL, Leslie. (Org.) História da América Latina. 2ª. ed. São Paulo: Editora da Universidade de São Paulo; Brasília: Fundação Alexandre Gusmão, 1998. 3 vol.
- BILBAO, Francisco. Iniciativa de la América. Idea de un congreso federal de las repúblicas. In: ZEA, Leopoldo (comp.). Fuentes de la cultura latinoamericana. Tomo I. México: Fondo de Cultura Económica, 1993. p. 51-66.
- CANDIDO, Antonio. Formação da literatura brasileira. Belo Horizonte: Itatiaia, 1981. 2v.
- CANDIDO, Antonio. Ensayos y comentarios. Campinas: Editora da Unicamp; São Paulo: Fondo de Cultura Económica, 1995.
- CORNEJO POLAR, Antonio. Condición migrante e intertextualidad multicultural: el caso de Arguedas. In: \_\_\_\_\_. Los universos narrativos de José María Arguedas. Lima: Editorial Horizonte, 1997. p. 267-279.
- CORNEJO POLAR, Antonio. Escribir en el aire. Ensayo sobre la heterogeneidad socio-cultural en las literaturas andinas. Lima: Editorial Horizonte, 1994.
- DINIZ, Dilma Castello Branco. O conceito de América Latina: uma visão francesa. Caligrama, Belo Horizonte, 12:129-148 dezembro de 2007.
- ECHEVARRÍA, Roberto González y PUPO-WALKER, Enrique. Historia de la literatura hispanoamericana. Tomo 1. Del descubrimiento al modernismo. Madrid: Gredos, 2006.
- ECHEVARRÍA, Roberto González. Crítica práctica / Práctica crítica. México: Fondo de Cultura Económica, 2002.
- FRANCO, Jean. Decadencia y caída de la ciudad letrada. La literatura latinoamericana durante la guerra fría. Barcelona: Debate, 2003.
- LIENHARD, Martín. La voz y su huella. Escritura y conflicto étnico-social en América Latina 1492-1988. Hanover, New Hampshire: Ediciones del Norte, 1991.
- MARIACA, Guillermo. El poder de la palabra. La Paz: Universidad Mayor de San Andrés, 1993.
- MIGNOLO, Walter. Histórias locais / projetos globais. Colonialidade, saberes subalternos e pensamento liminar. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2003.
- MOREIRAS, Alberto. A exaustão da diferença. A política dos estudos culturais latino-americanos. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2001.
- MORSE, Richard M. O espelho de Próspero. Cultura e idéias nas Américas. 3ª. reimp. São Paulo: Companhia das Letras, 2000.
- ORTIZ, Fernando. Contrapunteo cubano del tabaco y del azúcar. La Habana: Editorial de Ciencias Sociales, 1983.
- PHELAN, John L. El origen de la idea de Latinoamérica. In: ZEA, Leopoldo (comp.). Fuentes de la cultura latinoamericana. Tomo I. México: Fondo de Cultura Económica, 1993. p. 461-475.
- PICÓN-SALAS, Mariano. De la conquista a la independencia. México: Fondo de Cultura Económica, 1994.
- PIZARRO, Ana (org.). América Latina: palabra, literatura, cultura. São Paulo: Memorial; Campinas: UNICAMP, 1993.
- RAMOS, Julio. Desencontros da modernidade na América Latina. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2008.
- RAMA, Ángel. Los gauchopolíticos rioplatenses. Buenos Aires: Centro Editor de América Latina, 1982.
- RAMA, Ángel. Sentido y estructura de una aportación literaria original por una comarca del tercer mundo: Latinoamérica. In: ZEA, Leopoldo (comp.). Fuentes de la cultura latinoamericana. Tomo III. México: Fondo de Cultura Económica, 1993. p. 59-67.



- RAMA, Ángel. Ángel Rama. Literatura e cultura na América Latina. Organização Flávio Aguiar e Sandra Guerini T. Vasconcelos. São Paulo: EDUSP, 2001.
- RAMA, Ángel. Transculturación narrativa en América Latina. México: Siglo Veintiuno Editores, 2004.
- RAMA, Ángel. La ciudad letrada. Santiago: Tajarar Editores, 2004.
- RAMA, Ángel. La novela en América Latina. Panoramas 1920-1980. Santiago: Ediciones Universidad Alberto Hurtado, 2008.
- RAMA, Ángel. Literatura, cultura e sociedade na América Latina. Ángel Rama. Seleção, apresentação e notas Pablo Rocca. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2008.
- RETAMAR, Roberto Fernández. Todo Calibán. Buenos Aires: IDEP; Desde la Gente; Ediciones del Instituto Movilizador de Fondos Cooperativos, 1995.
- ROJO, Grinor. Ángel Rama, Antonio Candido y los conceptos de sistema y tradición en la teoría crítica latinoamericana moderna. Caligrama, Belo Horizonte, 12:7-33 dezembro de 2007.
- ROJO, Grinor. Diez tesis sobre la crítica. Santiago de Chile: LOM Ediciones, 2001.
- SKLODOWSKA, Elzbieta; HELLER, Ben A. (eds.). Roberto Fernández Retamar y los estudios latinoamericanos. Pittsburgh, EUA: Instituto Internacional de Literatura Latinoamericana IILI, 2000.
- SOMMER, Doris. Ficções de fundação. Os romances nacionais na América Latina. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2004.
- SOUZA, Eneida Maria de. Crítica cult. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2002.
- ZEA, Leopoldo (comp.). Fuentes de la cultura latinoamericana. México: Fondo de Cultura Económica, 1993. 3 tomos.



**Código: LIT815 - Turma: D - Nível: M - 60 horas - 4 Créditos**

**Disciplina: Seminário de teoria da literatura e outras disciplinas (corpo e linguagem: testemunhos literários e seus limites)**

**Professor(es): Ram Avraham Mandil**

**Ementa:**

Partindo de um exame das teses sobre o testemunho expostas por Agamben em *O que resta de Auschwitz*, o curso pretende apreender as relações entre o lugar do testemunho e suas eventuais formas de apresentação literária. O enfoque recairá sobre as conexões entre corpo e linguagem. Dos escritos de Artaud, com suas tentativas de lidar com um "corpo sem órgãos", às reflexões e produções poéticas advindas da realidade dos transplantes de órgão (Jean-Luc Nancy, José Maria Cançado), o curso pretende examinar de que modo o tratamento literário permite esclarecer os elementos em jogo naquilo que J. Lacan designa como sendo os "acontecimentos de corpo".

**Programa:** (Não cadastrado)

**Bibliografia:**

- Agamben, G. *O que resta de Auschwitz: o arquivo e a testemunha*. São Paulo:Boitempo, 2008.  
Artaud, A. *O teatro e seu duplo*. São Paulo: Martins Editora, 2006.  
\_\_\_\_\_. *Linguagem e vida*. São Paulo: Perspectiva, 2004.  
\_\_\_\_\_. *Suppôts et Suppliciations*. Paris: Gallimard, 2006.  
Cançado, José Maria. *O transplante é um baião de dois*. Belo Horizonte: Scriptum, 2005.  
Hornbacher, Marya. *Dissipada*. Rio de Janeiro: Record, 2006.  
Lacan, J. *O seminário livro 10: a angústia*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2005.  
Nancy, Jean-Luc. *El Intruso*. Buenos Aires: Amorrortu, 2006.



**Código: LIT815 - Turma: A - Nível: M - 60 horas - 4 Créditos**

**Disciplina: Seminário de teoria da literatura e outras disciplinas (a cultura afrodescendente na narrativa e no teatro contemporâneo brasileiro e latino-americano)**

**Professor(es): Marcos Antônio Alexandre**

**Ementa:**

Tendo como foco de análise a cultura afrodescendente e partindo da leitura de textos narrativos e dramáticos de autoria de escritores afro-brasileiros e afro-cubanos, o objetivo do seminário será discutir a escritura negra, suas pulsões e temas transversais. No desenvolvimento do curso, serão utilizadas as contribuições teóricas das teorias da performance e da estética de recepção teatral. Também serão discutidos os conceitos de memória e suas imbricações (arquivo, repertório, ritualização etc.)

PRÉ-REQUISITO(S): Ler textos em espanhol

**Programa:** (Não cadastrado)

**Bibliografia:**

Textos dramáticos e narrativos de leitura obrigatória:

ALVES, Ademiro (Sacolinha). Os prazeres de Sara. Cadernos negros, volume 28: contos afro-brasileiros (org. Esmeralda Ribeiro, Márcio Barbosa). São Paulo: Quilombhoje, 2005. pp. 11-20.

ASSIS, Machado. Pai contra mãe. \_\_\_\_\_. Relíquias de Casa Velha. Rio de Janeiro, Belo Horizonte: Livraria Carnier, 1990. pp. 17-27.

BARNET, Miguel. Memórias de um Cimarron. Trad. de Beatriz A. Cannabrava. São Paulo: Editora Marco Zero, 1986.

COBRA, Hilton (encenação). Silêncio. Rio de Janeiro: Caderno de apresentação do espetáculo da Cia dos Comuns, 2007.

CUTI (Luiz Silva). Delírio de Sombra. Cadernos negros, volume 28: contos afro-brasileiros (org. Esmeralda Ribeiro, Márcio Barbosa). São Paulo: Quilombhoje, 2005. pp. 41-48.

EVARISTO, Conceição. Ayoluwa, a Alegria do Nosso Povo. Cadernos negros, volume 28: contos afro-brasileiros (org. Esmeralda Ribeiro, Márcio Barbosa). São Paulo: Quilombhoje, 2005. pp. 35-39.

\_\_\_\_\_. Olhos d'Água. Cadernos negros, volume 28: contos afro-brasileiros (org. Esmeralda Ribeiro, Márcio Barbosa). São Paulo: Quilombhoje, 2005. pp. 29-33.

FRANCO, Aninha e Bando Teatro Olodum. Zumbi. Salvador: Caderno de apresentação do Espetáculo do Bando Teatro Olodum, s/d.

FULLEDA LEÓN, Gerardo. Chago de Guisa. In: Wanilere Teatro. Selección, prólogo y notas bibliográficas de Inés María Martiatu Terry. La Habana: Editorial Letras Cubanas, 2005. pp. 147-275.

HERNÁNDEZ ESPINOSA, Eugenio. María Antonia. Teatro escogido. Tomo I. Selección y prólogo de Inés María Martiatu Terry. La Habana: Editorial Letras Cubana, 2007. pp. 261-368. (Tradução Marcos Alexandre)

MEIRELLES, Marcio. Bakulo, os bem lembrados. Cia dos Comuns. Rio de Janeiro (Programa do espetáculo).

MEIRELLES, Marcio. Cabaré da Rrrrraça. Salvador: Caderno de apresentação do Espetáculo do Bando Teatro Olodum, 2005.

\_\_\_\_\_. Trilogia do Pelô (Essa é nossa praia; Ó Paí, Ó!; Bai Bai, Pelô). Salvador: FCJA; Copense; Grupo Cultural Olodum, 1995.

NASCIMENTO, Abdias do. Sortilégio. In: \_\_\_\_\_. Dramas para negros e prólogo para brancos. Rio de Janeiro: Edição do Teatro Experimental do Negro, 1961. pp. 159-199.

PATTERSON, Fátima. Un repique para Mafifa o La última campanera. In: Wanilere Teatro. Selección, prólogo y notas bibliográficas de Inés María Martiatu Terry. La Habana: Editorial Letras Cubanas, 2005. pp. 317-334.

REIS, Maria Firmina. Úrsula. A escrava. Florianópolis: Editora Mulheres; Belo Horizonte: PUC Minas, 2004.

RIBEIRO, Esmeralda. Encruzilhada. Cadernos negros, volume 28: contos afro-brasileiros (org. Esmeralda Ribeiro, Márcio Barbosa). São Paulo: Quilombhoje, 2005. pp. 53-60.

SOUZA, Tico de (Onivando Luiz de Souza). O Exu e o Pastor. Cadernos negros, volume 28: contos afro-brasileiros (org. Esmeralda Ribeiro, Márcio Barbosa). São Paulo: Quilombhoje, 2005. pp. 133-137.

Textos teóricos: (outros textos serão sugeridos de acordo com as discussões)



- ALEXANDRE, Marcos Antônio (Org.). Representações performáticas brasileiras: teorias, práticas e suas interfaces. Belo Horizonte: Mazza Edições, 2007. (ensaios selecionados)
- COHEN, Renato. Work in progress na cena contemporânea. São Paulo: Editora Perspectiva, 1998.
- DUARTE, Eduardo de Assis. Literatura, política e identidades: ensaios. Belo Horizonte: FALE/UFMG, 2005. (ensaios selecionados)
- MORE, Carlos. A África que incomoda: sobre a problematização do legado no cotidiano brasileiro. Belo Horizonte: Nandyala, 2008.
- MARTINS, Leda. Performances do tempo espiralar. Performance, exílio, fronteiras: errâncias territoriais e textuais (Org. Graciela Ravetti e Márcia Arbex). Belo Horizonte: Departamento de Letras Românicas, Faculdade de Letras/UFMG, 2002. p. 69-92.
- ORTIZ, Fernando. Contrapunteo cubano del tabaco y del azúcar. La Habana: Editorial de Ciencias Sociales, 1983. (capítulos selecionados)
- \_\_\_\_\_. El engaño de las razas. La Habana: Editorial de Ciencias Sociales, 1975. (capítulos selecionados)
- O Percevejo. Estudos da Performance. Revista de Teatro, Crítica e Estética. Ano 11, nº 12. Rio de Janeiro: UNIRIO, 2003. (ensaios selecionados)
- PAVIS, Patrice. A análise dos espetáculos. Trad. Sérgio Sálvia Coelho. São Paulo: Perspectiva, 2003.
- \_\_\_\_\_. O teatro no cruzamento de culturas. Trad. Nanci Fernandes. São Paulo: Perspectiva, 2008.
- RIBEIRO, Esmeralda e BARBOSA, Márcio (orgs.). Cadernos Negros: três décadas - ensaios, poemas, contos. São Paulo: Quilombhoje: Secretaria Especial de Políticas de Promoção da Igualdade Racial, 2008.
- SANTOS, Joel Rufino dos (Org.). Revista do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional nº 25 - Negro Brasileiro Negro. Brasília: Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional do Ministério de Cultura, 1997. (artigos selecionados)
- SOUZA, Florentina da Silva. Afro-descendência em Cadernos Negros e Jornal do MNU. Belo Horizonte: Autêntica, 2005.

#### Leitura Complementar:

- FONSECA, Maria Nazareth Soares. Vozes em discordância na literatura afro-brasileira contemporânea. In: FIGUEIREDO, Maria do Carmo Lanna e FONSECA, Maria Nazareth Soares (orgs.). Poéticas afro-brasileiras. Belo Horizonte: Mazza, PUC Minas, 2002. p. 191-220.
- FULLEDA LEÓN, Gerardo. Betún. In: Tablas - Revista Cubana de Artes Escénicas, nº 4/1996. Vol. 52. La Habana: Artes Escénicas Consejo Nacional, octubre-diciembre 2001. pp. 1-20 (libreto 40).
- HERNÁNDEZ ESPINOSA, Eugenio. La Balsa. Teatro escogido. Tomo II. Selección y prólogo de Inés María Martiatu Terry. La Habana: Editorial Letras Cubana, 2007. pp. 271-422.
- \_\_\_\_\_. Calixta Comité. Teatro escogido. Tomo I. Selección y prólogo de Inés María Martiatu Terry. La Habana: Editorial Letras Cubana, 2007. pp. 23-260.
- RICOUER, Paul. A memória, a história e o esquecimento. Tradução Alain François. Campinas: Editora Unicamp, 2008.
- SCHECHNER, Richard. Between theater and anthropology. Philadelphia: University of Pennsylvania Press, 1985.
- \_\_\_\_\_. Performance Studies - An Introduction. London and New York: Routledge, Taylor & Francis Group, 2002.

**Código:** LIT822 - Turma: A - Nível: M - 60 horas - 4 Créditos  
**Disciplina:** Seminário de Crítica Literária (a falência da crítica)  
**Professor(es):** Myriam Corrêa de Araújo Ávila

**Ementa:**

O curso propõe a discussão da falência da crítica diante da desconstrução da noção de valor e a prevalência do relativismo, visto, muitas vezes, como corolário dos estudos culturais. Nesse âmbito, pretende rever o conceito de intelectual e a auto-representação do escritor como intelectual.

**Programa:** (Não cadastrado)

**Bibliografia:**

ADORNO, Theodor. *Minima moralia*. São Paulo: Ática, 1993.  
BHABHA, Homi. *O local da cultura*. Belo Horizonte: Ed. UFMG, 1998.  
HELENA, Lúcia (Org.). *Literatura, intelectuais e a crise da cultura*. Rio de Janeiro: Contra Capa/ CNPq, 2007.  
SAFATLE, Vladimir. *Cinismo e falência da crítica*. São Paulo: Boitempo, 2008.  
SAID, Edward. *Representações do intelectual: as conferências Reith de 1993*. São Paulo: Companhia das Letras, 2005.  
SARTRE, Jean Paul. *Em defesa dos intelectuais*. São Paulo: Ática, 1994.  
SOUZA, Eneida Maria de. *Tempo de pós-crítica*. Belo Horizonte: Veredas & Cenários, 2007.



**Código: LIT836 - Turma: A - Nível: M - 60 horas - 4 Créditos**  
**Disciplina: Seminário de literatura brasileira (o narrador machadiano)**  
**Professor(es): Marcos Rogério Cordeiro Fernandes**

**Ementa:**

O curso será dedicado ao estudo analítico, interpretativo e crítico do narrador machadiano. A hipótese é a de que Machado de Assis construiu sua instância narrativa a partir de pressupostos como a diegese, a mimese e ironia exegética: o narrador machadiano desempenha uma função diegética quando dá forma ao material da narração, mimética quando desidentifica-se de si mesmo e assume outra (s) personalidade(s), dramatizando, assim, personalidades múltiplas, e, por fim, desempenha uma função irônico-exegética quando se volta de maneira reflexiva sobre o próprio ato de narrar e dramatizar. Com isso, o escritor garante o estatuto propriamente poético-literário de sua obra e cria um método de composição ao mesmo tempo coerente e variado, revelando uma poética dotada de unidade e versatilidade.

O curso será dividido em duas partes: a primeira dedicada ao estudo das funções performáticas do narrador (diegese, mimese e exegese); a segunda voltada para análise e interpretação do narrador machadiano nos romances, contos, crônicas etc. Com isso, pretende-se observar certas características que definem o estilo machadiano como tal.

**Programa:** (Não cadastrado)

**Bibliografia:**

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

OBRA DO AUTOR

ASSIS, Machado de. Obra completa. Rio de Janeiro: Nova Aguilar, 1994.

TEORIA DO ROMANCE

AUERBACH, Erich. Mimesis: a representação da realidade na literatura ocidental. São Paulo: Perspectiva, 1971.

BAKHTIN, Mikhail. Questões de literatura e de estética: a teoria do romance. 3 ed. São Paulo: Hucitec, 1993.

BOOTH, Wayne C. A retórica da ficção. Lisboa: Arcádia, 1980.

BRANDÃO, Jacyntho Lins. A invenção do romance. Brasília: UnB, 2005.

HUMPHREY, Robert. O fluxo da consciência. São Paulo: McGraw-Hill, 1976.

LUKÁCS, Georg. A teoria do romance. São Paulo: Duas Cidades, 2000.

REED, Walter. An exemplary history of the novel. Chicago: The University of Chicago press, 1981.

TACCA, Oscar. As vozes do romance. Coimbra: Almedina, 1983.

WALLACE, Martin. Recent theories of narrative. Ithaca: Cornell University press, 1986.

WATT, Ian. A ascensão do romance. São Paulo: Cia das Letras, 1990.

FORTUNA MACHADIANA

ANDRADE, Ana Luiza. Transportes pelo olhar de Machado de Assis: passagens entre o livro e o jornal. Chapecó: Grifos, 1999.

BAPTISTA, Abel Barros. Em nome do apelo do nome: duas interrogações sobre Machado de Assis. Lisboa: Litoral, 1991.

\_\_\_\_\_. Autobiografias. Campinas: Unicamp, 2003.

BOSI, Alfredo. Brás Cubas em três versões: estudos machadiano. São Paulo: Cia das Letras, 2006.

\_\_\_\_\_. Machado de Assis: o enigma do olhar. São Paulo: Ática, 1999.

\_\_\_\_\_, et alli. (orgs.) Machado de Assis - antologia e estudos. São Paulo: Ática, 1982.

BRAYNER, Sonia. Labirinto do espaço romanescos. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1979.

CALDWELL, Helen. O Otel brasileiro de Machado de Assis. São Paulo: Ateliê, 2002.

CANDIDO, Antonio. "Esquema de Machado de Assis". In: Vários escritos. 3 ed. São Paulo: Cia das Letras, 1995.

CHALHOUB, Sidney. Machado de Assis historiador. São Paulo: Cia das Letras, 2003.

CHAVES, Flávio Loureiro. O mundo social do Quincas Borba. Porto Alegre: IEL, 1974.

COUTINHO, Afrânio. Machado de Assis na literatura brasileira. Rio de Janeiro: ABL, 1990.

CRUZ Jr., Dílson F. Estratégia e máscaras de um fingidor. São Paulo: Nankin, 2002.

FACIOLI, Valentim. Um defunto estrambótico: Análise e interpretação de "Memórias póstumas de Brás Cubas". São Paulo: Nankin, 2002.





- FANTINI, Marli (org.) Crônicas da antiga corte: literatura e memória em Machado de Assis. Belo Horizonte: UFMG, 2008.
- FAORO, Raymundo. Machado de Assis: a pirâmide e o trapézio. 3 ed. Rio de Janeiro: Globo, 1988.
- GLEDSON, John. Por um novo Machado de Assis. São Paulo: Cia das Letras, 2006.
- \_\_\_\_\_. Machado de Assis: ficção e história. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1986.
- \_\_\_\_\_. Machado de Assis: impostura e realismo. São Paulo: Cia da Letras, 1991.
- GOMES, Eugênio. O enigma de Capitu. Rio de Janeiro: José Olympio, 1967.
- 1976.
- GUIMARÃES, Hélio de Seixas. Os leitores de Machado de Assis: o romance machadiano e o público de literatura no século 19. São Paulo: Nankin; Edusp, 2004.
- LIMA, Luis Costa. "Sob a face do bruxo." In: Dispersa demanda (ensaios sobre literatura e teoria). Rio de Janeiro: Francisco Alves, 1981.
- \_\_\_\_\_. "Machado e a inversão do veto." In: O controle do imaginário: razão e imaginação nos tempos modernos. 2 ed. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 1989.
- LOYOLA, Cecília. Machado de Assis e o teatro das convenções. Rio de Janeiro: Uapê, 1997.
- MARTINS, Álvaro. Machado e Lima: da ironia à sátira. Rio de Janeiro: Utopós, 2004.
- MERQUIOR, José Guilherme. "Gênero e estilo das Memórias póstumas de Brás Cubas". In: Crítica (1964-1989): ensaios sobre arte e literatura. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1990.
- MEYER, Augusto. Machado de Assis (1935-1958). Rio de Janeiro: São José, 1958.
- MURICY, Kátia. A razão cética: Machado de Assis e as questões de seu tempo. São Paulo: Cia da Letras, 1988.
- NOGUEIRA, Nícea Helena de Almeida. Laurence Sterne e Machado de Assis: A tradição da sátira menipéia. Rio de Janeiro: Galo Branco, 2004.
- NUNES, Maria Luíza. The craft of na absolute winner: characterization and narratology in the novels of Machado de Assis. Westport: Greenwood Press, 1983.
- PASSOS, Gilberto Pinheiro. A poética do legado: presença francesa em "Memórias Póstuma de Brás Cubas". São Paulo: Annablume, 1996.
- \_\_\_\_\_. As sugestões do conselheiro: a França em Machado de Assis. São Paulo: Ática, 1996.
- \_\_\_\_\_. O Napoleão de Botafogo: presença francesa em 'Quincas Borba' de Machado de Assis. São Paulo: Annablume, 2000.
- \_\_\_\_\_. Capitu e a mulher fatal: análise francesa de 'Dom casmurro'. São Paulo: Nankin, 2003.
- PEREIRA, Astrojildo. Machado de Assis: ensaios e apontamentos avulsos. 2 ed. Belo Horizonte: Oficina de livros, 1991.
- PEREIRA, Lúcia Miguel. Machado de Assis. 6 ed. Belo Horizonte: Itatiaia; São Paulo: EDUSP, 1988.
- \_\_\_\_\_. Prosa de ficção (de 1870 a 1920). Belo Horizonte: Itatiaia; São Paulo: Edusp, 1988.
- PESSOA, Patrick. A segunda vida de Brás Cubas: a filosofia da arte de Machado de Assis. Rio de Janeiro: Rocco, 2008.
- REGO, Enylton de Sá. O calundu e a panacéia: Machado de Assis, a sátira menipéia e a tradição luciânica. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 1989.
- RIBEIRO, Luis Filipe. Mulheres de papel: um estudo do imaginário em José de Alencar e Machado de Assis. Niterói: EDUFF, 1996.
- RIEDEL, Dirce Cortes. O tempo no romance machadiano. Rio de Janeiro: São José, 1959.
- \_\_\_\_\_. Metáfora: o espelho de Machado de Assis. Rio de Janeiro: Francisco Alves, 1974.
- ROCHA, João Cezar de Castro (org.) À roda de Machado de Assis. Chapecó: Argos, 2006.
- \_\_\_\_\_. (org.). The author as plagiarist: a case of Machado de Assis. New Bedford; University of Massachusetts Press, 2006.
- ROMERO, Sílvio. Machado de Assis. Campinas: Unicamp, 1992.
- ROUANET, Sérgio Paulo. Riso e melancolia: A forma shandiana em Sterne, Diderot, Xavier de Maistre, Almeida Garret e Machado de Assis. São Paulo: Cia das Letras, 2007.
- SARAIVA, Juracy Assmann. Circuito das memórias em Machado de Assis. São Paulo: Edusp; São Leopoldo: Unisinos, 1993.
- SCHWARZ, Roberto. Ao vencedor as batatas. 3 ed. São Paulo: Duas Cidades, 1988.
- \_\_\_\_\_. Um mestre na periferia do capitalismo: Machado de Assis. São Paulo: Duas Cidades, 1990.
- \_\_\_\_\_. Duas meninas. São Paulo: Cia das Letras, 1997.
- SENN, Marta de. O olhar oblíquo do bruxo: ensaios em torno de Machado de Assis. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1998.
- SOUSA, Ronald de Melo. O romance tragicômico de Machado de Assis. Rio de Janeiro: Eduerj, 2006.

TEIXEIRA, Ivan. Apresentação de Machado de Assis. São Paulo: Martins Fontes, 1988.



**Código: LIT836 - Turma: B - Nível: M - 60 horas - 4 Créditos**

**Disciplina: Seminário de literatura brasileira (a mulher e o jornalismo: a crônica brasileira de autoria feminina)**

**Professor(es): Constância Lima Duarte**

**Ementa:**

A partir do debate acerca da crônica enquanto gênero literário, observar a inserção das escritoras no espaço jornalístico, sua atuação e peculiaridades. Estudo de crônicas selecionadas, do século XIX à contemporaneidade.

**Programa:**

1. A mulher e o espaço público  
Imprensa e literatura  
A leitora e a escritora
2. A crônica enquanto gênero literário  
Literatura e jornalismo  
Crônica impressa e crônica radiofônica
3. Nos primórdios da crônica  
Nísia Floresta, Josefina Álvares de Azevedo, Carmem Dolores, Júlia Lopes de Almeida.
4. A crônica moderna e sua tipologia  
Cecília Meireles, Patrícia Galvão, Eneida de Moraes, Dinah Silveira de Queiroz, Rachel de Queiroz, Carmem da Silva, Clarice Lispector, Marina Colasanti, dentre outras.

**Bibliografia:**

A crônica: o gênero, sua fixação e suas transformações no Brasil. Organização: Setor de Filologia da FCRB. Campinas: Editora da Unicamp; Rio de Janeiro: Fundação Casa de Rui Barbosa, 1992.

ATHAYDE, Tristão de. O jornalismo como gênero literário. Diário de Notícias, Rio de Janeiro, 06 out. 1957.

BENDER, Flora. LAURITO, Ilka. Crônica. História, teoria e prática. São Paulo: Scipione, 1993.

BOLETIM BIBLIOGRÁFICO - Biblioteca Mário de Andrade. São Paulo: v. 46 (n.1/4) Janeiro a Dezembro de 1985. (Número Especial dedicado à Crônica)

BUITONI, Dulcília H. Shroeder. Imprensa feminina. São Paulo: Ática, 1986.

CANDIDO, Antonio. (org.) A crônica: o gênero, sua fixação e suas transformações no Brasil. Campinas: Editora da UNICAMP; Rio de Janeiro: Fundação Casa de Rui Barbosa, 1992.

LIMA, Alceu Amoroso. O jornalismo como gênero literário. São Paulo: Com-Arte; EDUSP, 1990. (Clássicos do Jornalismo Brasileiro: 4)

MARTINS, Luís. Do folhetim à crônica. São Paulo: Conselho Estadual de Cultura, 1972. Col. Ensaios.

SÁ, Jorge de. A crônica. 3 ed. São Paulo: Ática, 1987.

**Código:** LIT839 - Turma: U - Nível: M - 60 horas - 4 Créditos  
**Disciplina:** Seminário de literatura de língua portuguesa (escrever a viagem)  
**Professor(es):** Silvana Maria Pessôa de Oliveira

**Ementa:**

A partir da leitura de textos literários, o curso tem por objetivo refletir criticamente acerca dos pressupostos que norteiam as poéticas da viagem.

**Programa:** (Não cadastrado)

**Bibliografia:**

VILA-MATAS, Enrique. Viagem vertical. São Paulo: Cosac & Naify, 2003.  
CARDOSO PIRES, José. Lisboa - livro de bordo. Lisboa: Dom Quixote, 1989.  
ANTUNES, António Lobo. Conhecimento do inferno. Lisboa: Vega, 1979.  
MENDES, Murilo. Janelas Verdes. Lisboa: Cotovia, 2007  
SARAMAGO, José. Viagem a Portugal. Lisboa: Caminho, 1981.  
BESSA-LUIS, Agustina. Breviário do Brasil. Lisboa: Guimarães, 1987.  
PESSOA, Fernando. Lisboa - o que o turista deve ver. São Paulo: Companhia das Letras, 2008.  
ALMEIDA GARRETT. Viagens na minha terra. (Qualquer uma das edições vigentes).



**Código: LIT846 - Turma: B - Nível: M - 60 horas - 4 Créditos**

**Disciplina: Seminário de tópico variável de literaturas em inglês (space, place and identity in contemporary African-American drama)**

**Professor(es): Antonio Dwayne Tillis**

**Ementa:**

This course purposes to explore literarily the themes of historical space, place and identity in contemporary African-American drama. The selected works represent a panorama of dramatic texts by writers of African ancestry in the United States of North America that historically shift from the Jim Crow era, Black Arts and Civil Rights movements to the post-Civil Rights era. Critical theories on black feminist, Africana womanism, Black masculinity, sexuality, and identity formation will set the paradigmatic framework for discussions. Critical readings specific to each text will be compiled in a course packet. It is the hope that students will leave this course with a better understanding of the varied thematic focuses that shape and frame these dramatic works.

Additionally, it is the hope that students are able to understand how the genre of drama functions for these writers as a mimetic reflection of the lives of Blacks/African-Americans and the socio-cultural, political, historical and economic circumstances in which they, as a community, have lived and continue to live.

**Programa:** (Não cadastrado)

**Bibliografia:**

Reading Contemporary African-American Drama: Fragments of History, Fragments of Self - Trudier Harris

Blues for Mister Charlie: A Play - James Baldwin

For Colored Girls Who Have Considered Suicide When the Rainbow Is Enuf - Ntozake Shange

Dutchman and The Slave: Two Plays - LeRoi Jones

Wine in the Wilderness - Alice Childress

Venus and Topdog/underdog - Suzan-Lori Parks

Flying West and Other Plays - Pearl Cleage

Joe Turner's Come and Gone - August Wilson



**Código: LIT846 - Turma: C - Nível: M - 60 horas - 4 Créditos**

**Disciplina: Seminário de tópico variável de literaturas em inglês (Shakespeare in the twenty-first century)**

**Professor(es): Luiz Fernando Ferreira Sá**

**Ementa:**

A study of Shakespeare's drama, with some attention to his literary sources, his contemporaries, and his decisive influence on the course of English Literature. Special emphasis will be given to the so-called alternative readings of Shakespeare's drama: political, social, post-colonial, feminist, philosophical, post-modernist.

Specific Course Outcomes: approach Shakespeare's texts with more confidence and understanding; recognize and consider implications of Shakespeare's use of the elements of literature (e.g., iambic pentameter, tragedy, foil characters, soliloquies, and plot structure); become aware of the ways in which Shakespeare's works may have been received in his own time; recognize the philosophical and intellectual viewpoints of the Renaissance; recognize the part played by literary scholarship in understanding and enjoying Shakespeare's works; compare Shakespeare's themes to 21st century intellectual trends and theoretical paradigms.

**Programa:** (Não cadastrado)

**Bibliografia:**

ALTERNATIVE Shakespeares. London; New York: Methuen, 1985-1996. 2 v. (New accents) ISBN 0415134862  
LIE, Nadia; HAEN, Theo d'. Constellation Caliban: figurations of a character. Amsterdam; Atlanta, GA: Rodopi, 1997. 356 p. ISBN 9042002441

HOLDERNESS, Graham.; HOLDERNESS, Graham.. Cultural Shakespeare: essays in the Shakespeare myth. Hatfield: Univ. Hertfordshire Press, 2001. 206 p. ISBN 1902806115

KLIMAN, Bernice W; SANTOS, Rick J. Latin American Shakespeares. Madison [NJ]: Fairleigh Dickinson University Press, c2005. 347 p. ISBN 0838640648

FRYE, Northrop; SANDLER, Robert. Northrop Frye on Shakespeare. New Haven: Yale University Press, c1986. 186 p. ISBN 0300037112

SHAKESPEARE, William; GREENBLATT, Stephen; COHEN, Walter; HOWARD, Jean E; MAUS, Katharine Eisaman; GURR, Andrew. The Norton Shakespeare. 1st ed. New York; London: W.W. Norton, c1997. 3420 p. ISBN 0393041077

JOUGHIN, John J. Philosophical Shakespeares. London; New York: Routledge, 2000. 128 p. (Accents on Shakespeare) ISBN 0415173892

DOLLIMORE, Jonathan; SINFIELD, Alan. Political Shakespeare: essays in cultural materialism. Manchester, UK: Manchester University Press, 1994. 295 p.

CARTELLI, Thomas. Repositioning Shakespeare: national formations, postcolonial appropriations. London; New York: Routledge, 1999. 233 p. ISBN 0415191343

BURT, Richard. Shakespeare after mass media. New York: Palgrave, 2002. 340 p. ISBN 0312294549

CHEDGZOY, Kate; SAWYER, Robert,. Shakespeare, feminism and gender. Houndmills, Basingstoke, Hampshire; New York: Palgrave, 2001. 269 p. (New casebooks) ISBN 0333716523

HEDRICK, Donald Keith; REYNOLDS, Bryan. Shakespeare without class: misappropriations of cultural capital. New York: Palgrave, 2000. 297 p. ISBN 0312222718

GREENBLATT, Stephen Jay. Shakespearean negotiations: the circulation of social energy in renaissance England. Berkeley ; Los Angeles: Univ. of California Press, c1988. 205p.

CARTMELL, Deborah; SCOTT, Michael. Talking Shakespeare: Shakespeare into the millennium. Houndmills, Basingstoke, Hampshire; New York: Palgrave, 2001. 253 p. ISBN 0333777735



**Código: LIT846 - Turma: A - Nível: M - 60 horas - 4 Créditos**

**Disciplina: Seminário de tópico variável de literaturas em inglês (literatura e legitimação literária: os laureados com o Prêmio Nobel )**

**Professor(es): Eliana Lourenço de Lima Reis**

**Ementa:**

Discussão do Prêmio Nobel de Literatura como instância de legitimação literária e de formação do cânone; os critérios para a avaliação da excelência da obra literária; a permanência ou não dos autores laureados no cânone de língua inglesa; a atuação política desses escritores enquanto intelectuais. Estudo de obras representativas de escritores ganhadores do Nobel, com ênfase na segunda metade do século XX. São estes os laureados com o Nobel, em ordem cronológica, a partir dos mais recentes: Doris Lessing, Harold Pinter, J. M. Coetzee, V. S. Naipaul, Seamus Heaney, Toni Morrison, Derek Walcott, Nadine Gordimer, Wole Soyinka, William Golding, Saul Bellow, Patrick White, Samuel Beckett, John Steinbeck, Ernest Hemingway, Bertrand Russell, William Faulkner, T.S. Eliot, Pearl Buck, Eugene O'Neill, John Galsworthy, Sinclair Lewis, George Bernard Shaw, William Butler Yeats, Rudyard Kipling.

**Programa:** (Não cadastrado)

**Bibliografia:**

- ABRAMS, M. H. (Ed.). The Norton Anthology of English Literature. v. 2. New York: Norton, 1993.
- FRENCH, Warren; KIDD, Walter E. (Org.). A literatura americana e o Prêmio Nobel. Trad. Brenno Silveira. São Paulo: Cultrix, 1971.
- GILBERT, Sandra; GUBAR, Susan (Ed.). The Norton Anthology of Literature by Women: the traditions in English. New York: Norton, 1996.
- GUNTHER, Ralph. Giants in their Field: An Introduction to the Nobel Prizes in Literature. Potomac, Md.: Scripta Humanistica, 1993.
- LAUTER, Paul (Ed.). The Heath Anthology of American Literature. Lexington, Mass.: Heath, 1990.
- LENTRICCHIA, Frank; MCLAUGHLIN, Thomas (Ed.). Critical Terms for Literary Study. Chicago: University of Chicago Press, 1995.
- MCMICHAEL, George et al. (Ed.). Anthology of American Literature. Upper Saddle River, N. J.: Pearson Prentice Hall, 2004.
- SCHUCK, Henrik. Nobel: o homem e seus prêmios. Trad. Elias Davidovich. Rio de Janeiro: Opera Mundi, 1971.
- WIRES, Richard. The Politics of the Nobel Prize in Literature. How the Laureates Were Selected, 1901-2007. Lewiston, NY: Edwin Mellen Press, 2009.



**Código:** LIT875 - Turma: A - Nível: D - 60 horas - 4 Créditos

**Disciplina:** Seminário de Literatura e outras artes (variações sobre o texto e a imagem)

**Professor(es):** Márcia Maria Valle Arbex

**Ementa:**

A disciplina tem por objetivo discutir a noção de paralelo entre a literatura e as artes no âmbito da Teoria da Literatura e da Literatura Comparada, a partir do exame de textos literários e de trabalhos plásticos de escritores e artistas da modernidade e da contemporaneidade. Serão contempladas diferentes modalidades artísticas: desenho, pintura, fotografia e cinema, em sua relação com a escrita.

**Programa:** (Não cadastrado)

**Bibliografia:**

ALETRIA: Revista de Estudos da Literatura. Belo Horizonte: Programa de Pós-graduação em Letras: Estudos Literários, v.14, jul.-dez. 2006.

ARBEX, Márcia (org.) Poéticas do Visível: ensaios sobre a escrita e a imagem. Belo Horizonte: Faculdade de Letras da UFMG, Programa de Pós-Graduação em Letras: Estudos Literários, 2006.

BARTHES, Roland. O Obvio e o obtuso: Ensaio crítico III. Rio de Janeiro, Nova Fronteira, 1990.

CASA NOVA, Vera. Fricções: traço, olho, letra. Editora UFMG, 2008.

LICHTENSTEIN, Jacqueline. Pintura: Textos essenciais: o paralelo das artes. vol. 7. Editora 34, 2005.

LEVI-STRAUSS, Claude. Olhar, escutar, ler. São Paulo: Companhia das Letras, 1997.

OLIVEIRA, Solange. Literatura & Artes Plásticas. O Künstlerroman na ficção contemporânea. Ouro Preto: Editora UFOP, 1993.

VAZ, Paulo Bernardo ; CASA NOVA, Vera (org.). Estação Imagem : desafios. Belo Horizonte : Editora UFMG, 2002.

O Eixo e a Roda. Belo Horizonte: Programa de Pós-graduação em Letras: Estudos Literários, no. 13, 2006.

WELLEK, René, WARREN, Austin. Literatura e outras artes. In : Teoria da Literatura. Lisboa : Publicações Europa-América, 1948. (1.ed.)





**Código: LIT887 - Turma: U - Nível: D - 60 horas - 4 Créditos**

**Disciplina: Seminário de literatura em língua portuguesa e/ou outras literaturas (narrativas do eu)**

**Professor(es): Sabrina Sedlmayer Pinto**

**Ementa:**

O curso tem como finalidade proporcionar uma variedade de leituras literárias e críticas sobre narrativas em primeira pessoa. O recorte contemplará desde a crise da idéia de sujeito que alimentou a Modernidade e foi acentuada na pós-modernidade estética, até textos publicados nas primeiras décadas do século XXI. Não restrito a relatos autobiográficos, o seminário discutirá outros gêneros ficcionais (memórias, diários, cadernos, ensaios e apontamentos) que problematizam a enunciação, o ponto de vista em primeira pessoa.

**Programa:** (Não cadastrado)

**Bibliografia:**

- Acerca da impossibilidade de dizer eu  
KAFKA, Franz. Carta ao pai. Trad. Marcelo Backes. Porto Alegre: L&PM, 2004.  
LEVI, Primo. É isto um homem? Trad. De Luigi del Re. Rio de Janeiro: Rocco, 1988.  
LEIRIS, Michel. A idade viril: precedido por Da literatura como Tauromaquia. Trad. Paulo Neves. São Paulo: Cosac & Naif, 2003.  
STEIN, Gertrude. A autobiografia de Alice B. Toklas. Trad. de Milton Person. Porto Alegre: L&PM, 2006.  
PESSOA, Fernando. Autobiografia sem fatos. In: Livro do desassossego. Lisboa: edições Ática, 1998.
- Noções de interioridade:  
AGOSTINHO. Confissões. Trad. Oliveira Santos e Ambrósio de Pina. São Paulo: Abril Cultural 1973.  
MONTAIGNE, Michel de. Os ensaios. Trad. Sérgio Milliet. São Paulo: Abril Cultural, 1972.  
DESCARTES. Meditações. Trad. J. Guinsburg e Bento Prado Júnior. São Paulo: Abril Cultural, 1973.
- Para além do pacto autobiográfico:  
LEJEUNE, Philippe. Le pacte autobiographique. Paris: Seuil, 1975.  
YVANCOS, Jose Maria Pozuelo. De la autobiografia. Barcelona: Diagonal, 2006.  
DE MAN, Paul. Eu (Pigmalião). In: Alegorias da leitura. Linguagem figurativa em Rousseau, Nietzsche, Rilke e Proust. Trad. De Lenita Esteves. Rio de Janeiro: Imago, 1996.
- Sujeito e linguagem:  
AGAMBEN, Giorgio. Acerca de la imposibilidad de decir yo. In: La potencia del pensamiento. Buenos Aires: Adriana Hidalgo, 2007.  
AGAMBEN, Giorgio. Che cos'è um paradigma? In: Signatura rerum. Torino: Bollati Boringhieri editore, 2008.  
COLLOQUE DE CERISY. Penser le sujet: autour d'Alain Touraine. Fayard, 1995.  
MOURÃO, José Augusto. Sujeito, paixão e discurso. Trabalho de Jesus. Lisboa: Ed. Vega, 1996.  
SEDLMAYER, Sabrina. "Subjetividade literária". In: Pessoa e Borges: quanto a mim, eu. Tese de Doutorado (inédita). Pós-Lit. Faculdade de Letras, UFMG, 2001.



**Código: LIT900 - Turma: A - Nível: M/D - 60 horas - 2 Créditos**  
**Disciplina: Estudo Especial (representações literárias de Belo Horizonte)**  
**Professor(es): Constância Lima Duarte**

**Ementa:**

A partir do levantamento e estudo de representações de Belo Horizonte em textos literários mineiros, realizar uma reflexão acerca da presença desta cidade na obra de Henriqueta Lisboa

ALUNO: Isnar Pereira da Fonseca Filho

**Programa:**

1. Belo Horizonte em verso e prosa
2. Autores e obras mais significativos
3. A capital mineira na poesia de Henriqueta Lisboa

**CRONOGRAMA DE ATIVIDADES:**

1. Agosto e setembro: levantamento bibliográfico de autores e obras que representam literariamente a cidade de Belo Horizonte.
2. Outubro e novembro: Leitura, fichamento e organização do material encontrado; releitura da obra poética de Henriqueta Lisboa.
3. Dezembro: redação de ensaio acerca da temática.

**FORMA DE AFERIÇÃO:**

Redação de textos críticos, discussão sobre a obra da autora e a bibliografia levantada.

**Bibliografia:**

- ALVES, Ida Maria Santos Ferreira. Jorge de Sena e as tensões entre poesia e história. Revista da ABRAPLIP, Belo Horizonte, v.1, nº 1, 380 p. 1999.
- BACHELARD, Gaston. A poética do espaço. Trad. Antônio de Pádua Danesi. São Paulo: Martins Fontes, 2003.
- BARTHES, Roland. Escrever a escrita. In: O rumor da língua. Trad. Mário Laranjeira. São Paulo: Brasiliense, 1998.
- BH 100 anos - Nossa história. Belo Horizonte: Jornal Estado de Minas, 1997.
- BOSI, Alfredo. História concisa da literatura brasileira. São Paulo: Cultrix, 1970.
- CALVINO, Italo. As cidades invisíveis. Trad. Diogo Mainardi. São Paulo: Companhia das Letras, 1990.
- CANDIDO, Antonio. Formação da literatura brasileira: momentos decisivos. 3ª ed. São Paulo: Martins, 1969. v.1 e v.2.
- COSTA, José Eduardo; NOVATO, Ana Cristina. Os primeiros 100 anos. Belo Horizonte: Editora 101, 1997.
- DIAS, Francisco Martins. Traços históricos e descritivos de Belo Horizonte. Belo Horizonte: Tipografia de Belo Horizonte, 1897.
- GOMES, Renato Cordeiro. Cartografias urbanas: representações da cidade na literatura [on line]. Disponível em: <<http://www.lettras.puc-rio.br/catedra/revista>> Acesso em: 11-04-08.
- , Todas as cidades, a cidade: literatura e expressão urbana. Rio de Janeiro: Rocco, 1994.
- HABERMAS, Jürgen. Tecnicismo e ideologia. [on line]. Disponível em: <<http://www.culturabrasil.pro.br/frankfurt.htm>> Acesso em: 09-09-08.
- HORTA, Célio Augusto da. Origens espaciais e históricas de Belo Horizonte. Florianópolis, 1994.
- JORNAL ESTADO DE MINAS. BH 100 anos: nossa história. Belo Horizonte: Jornal Estado de Minas, 1997.
- JULIÃO, Letícia. As duas cidades. In: Belo Horizonte: itinerários da cidade moderna (1891-1920). Belo Horizonte: UFMG, 1992. Dissertação (Mestrado em Ciência Política).
- LE GOFF, Jacques. História e memória. Trad. Bernardo Leitão et al. Campinas: Editora da Unicamp, 1990.
- LEMOES, Celina Borges. Determinações do espaço urbano: a evolução econômica, urbanística e simbólica do centro de Belo Horizonte. Belo Horizonte, 1988. (dissertação apresentada no Mestrado de Sociologia da UFMG).
- LIMA, Luiz Costa. Sociedade e discurso ficcional. Rio de Janeiro: Guanabara, 1986.
- LISBOA, Henriqueta. Belo horizonte bem querer. Belo Horizonte: Eddal, 1972.
- LUCAS, Fábio. A poesia de Henriqueta Lisboa. In: \_\_\_\_ Do barroco ao moderno: vozes da literatura brasileira. São Paulo: Ática, 1989.

MHAB: 60 anos de história. Prefeitura Municipal de Belo Horizonte / Museu Histórico Abílio Barreto. Belo Horizonte, 2003.

PECHMAN, Robert Moises. Olhares sobre a cidade. Rio de Janeiro: Editora da UFRJ, 1994.

Perfil de Belo Horizonte. Secretaria Municipal de Planejamento. Belo Horizonte, 1985.

RODRIGUES, Carlos. História de Belo Horizonte: duas épocas. Belo Horizonte, 1981.

ROMANO, Olavo. Muito além da cidade planejada. Belo Horizonte: Magnum, 1997.



**Código: LIT900 - Turma: B - Nível: M/D - 60 horas - 2 Créditos**

**Disciplina: Estudo Especial (os animais na obra romanesca de Clarice Lispector: estudo e classificação)**

**Professor(es): Constância Lima Duarte**

**Ementa:**

A partir do levantamento e estudo da bibliografia existente sobre 'bestiário' e 'imagens zoológicas' na literatura brasileira, realizar uma reflexão acerca da presença de animais na obra de Clarice Lispector

ALUNO: André Leão Moreira

**Programa:**

1. Releitura dos romances de Clarice Lispector, e levantamento das figuras de animais aí presentes;
2. Levantamento de livros, artigos, ensaios, dissertações e teses sobre os romances da escritora e de estudos sobre o bestiário.
3. Leitura, estudo e organização da fortuna crítica encontrada.

**CRONOGRAMA DE ATIVIDADES:**

1. Agosto e setembro: Releitura dos romances e levantamento das figuras de animais;
2. Outubro e novembro: Leitura, fichamento e organização do material bibliográfico encontrado;
3. Dezembro: aplicação das reflexões na obra de Clarice Lispector.

**FORMA DE AFERIÇÃO:**

Redação de textos críticos, discussão sobre a obra da autora e da bibliografia levantada.

**Bibliografia:**

- ARISTÓTELES. Historia de los animales. Trad. José V. Donado. Madri: Ediciones AKAL, 1990.
- BARTHES, Roland. O óbvio e o obtuso: Ensaio crítico III. Rio de Janeiro, Nova Fronteira, 1990.
- BORGES, Jorge Luis y Guerrero, Margarita. Manual de zoología fantástica. México: Fondo de Cultura Económica, 5 ed. 1999.
- BOSI, Alfredo. História concisa da literatura brasileira. 43 ed. São Paulo: Cultrix, 2006.
- BUENO, Wilson. Jardim Zoológico. São Paulo: Iluminuras, 1999.
- BUENO, Wilson. Manual de zoofilia. Ponta Grossa: UEPG, 1997.
- CANDIDO, Antonio. Formação da literatura brasileira: Momentos decisivos. 6 ed. Belo Horizonte: Itatiaia, 1981 2.V
- CANDIDO, Antonio. Literatura e sociedade: estudos de teoria e história literária. 4. ed. São Paulo: Nacional, 1975.
- CHEVALIER, Jean; GHEERBRANT, Alain. Dicionário de símbolos: mitos, sonhos, costumes, formas, figuras, cores, números. 7. ed. rev. e aum. Rio de Janeiro: Jose Olympio, 1993.
- COETZEE, J.M. A vida dos animais. Trad. José R. Siqueira. São Paulo: Cia. das Letras, 2002.
- COMPAGNON, Antoine. O demônio da teoria: literatura e senso comum. Belo Horizonte: Editora UFMG, 1999.
- DERRIDA, Jacques. O animal que logo sou: (a seguir). São Paulo: Ed. UNESP, 2002.
- GOTLIB, Nádya Battella. Clarice Fotobiografia. São Paulo: EDUSP, 2008.
- GOTLIB, Nádya Battella. Clarice: uma vida que se conta. 4 ed. São Paulo: Ática, 1995.
- LESTEL, Dominique. As origens animais da cultura. Trad. Maria João Reis. Lisboa: Instituto Piaget, 2002.
- MACIEL, Maria Esther. Imagens zoológicas da América Latina. Revista Gragoatá. Niterói: UFF, n.10, 2002, p.
- MACIEL, Maria Esther. O animal escrito - um olhar sobre a zooliteratura contemporânea. São Paulo: Lumme, 2008.
- MACIEL, Maria Esther. Poesia e subjetividade animal. In: PEDROSA, Célia. ALVES, Ida. (Org.). Subjetividades em devir - Estudos de poesia moderna e contemporânea. Rio de Janeiro: 7Letras, 2008, v. p. 219-225.
- MACIEL, Maria Esther. Zoopoéticas Contemporâneas. Revista Remate de Males, UNICAMP, v. 27, p. 197-206, 2008.
- MACIEL, Maria Esther. De enciclopédias e bestiários: lugares incomuns. Revista de Letras. Fortaleza: Pós-Graduação em Letras, v. 28, p. 29-38, 2007.
- MACIEL, Maria Esther. "Bestiários Latino-Americanos". In: CHAVES, Rita; MACEDO, Tânia. Literaturas em movimento. São Paulo : Arte & Ciência, 2003, v.1, p. 87-96.



pós-lit  
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO  
EM ESTUDOS LITERÁRIOS

Faculdade de  
Letras - FALE



- NUNES, Benedito. O drama da linguagem: uma leitura de Clarice Lispector. 2.ed. São Paulo: Ática, 1995.
- OLIVEIRA, Solange Ribeiro de. A barata e a crisálida: o romance de Clarice Lispector. Rio de Janeiro: J. Olympio, 1985.
- RIBEIRO, Francisco Aurélio. A literatura infanto-juvenil de Clarice Lispector e a questão do gênero. 1986 enc. Dissertação (mestrado) - Universidade Federal de Minas Gerais.
- SANTIAGO, Silviano. Bestiário. In: Cadernos de Literatura Brasileira - Instituto Moreira Salles: São Paulo, 2004, n. 17 e 18.
- SOUZA, Eneida Maria de. Crítica cult. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2002.
- WALDMAN, Berta. Uma cadeira e duas maçãs: presença judaica no texto clariciano. In: Cadernos de Literatura Brasileira - Instituto Moreira Salles: São Paulo, 2004, n. 17 e 18.



**Código: LIT901 - Turma: A - Nível: M/D - 30 horas - 1 Créditos**

**Disciplina: Estudo Especial (a espacialização do narrador em João Gilberto Noll)**

**Professor(es): Vera Lúcia de Carvalho Casa Nova**

**Ementa:**

A voz narrativa do protagonista-narrador que perpassa as obras de João Gilberto Noll, mais especificamente em *Bandoleiros* (1985), *O quieto animal da esquina* (1991), *Berkeley em Bellagio* (2002) e *Lorde*. (2004), permite apontar na direção de promissores campos de investigações teóricas acerca da espacialização dos personagens, a partir da concepção de espaço apontado por Michel Foucault, Marc Augé e Roland Barthes.

A partir da leitura dessas obras e autores, podemos problematizar as singularidades da voz narrativa que perpassa as obras do autor brasileiro. Uma característica comum entre os livros referidos é possuir como protagonista um escritor. Esses personagens narram predominantemente seu nomadismo por espaços de um cotidiano urbano disfórico e, por vezes, o ato escritural. Para tal efeito, a enunciação se dá pelo uso abundante da primeira pessoa e permite levantar questões teóricas sobre a espacialização desses personagens e sua escrita: em quais locais se dá a encenação desses personagens? Os personagens construiriam novos códigos de linguagem para se relacionarem com o mundo? Quais formas de subjetivação surgiriam desses "não-lugares"? Na busca de responder às interrogações levantadas, faz-se necessário realizar uma cartografia desses espaços, desses posicionamentos onde se entrecruzam os personagens nas obras de Noll.

Para a investigação, apóia-se inicialmente na noção de outros espaços - heterotopias - abordada por Michel Foucault; nas postulações de não-lugares, de Marc Augé; e, as conceitualizações acerca de espaço em Roland Barthes no intuito de avaliar a potencialidade e funcionalidade teórica desses conceitos.

Aluno: Gustavo Cerqueira Guimarães

**Programa:**

- O Espaço na obra de João Gilberto Noll;
- "Outros espaços" e "não-lugares", Foucault e Augé;
- A espacialização do narrador-escritor de João Gilberto Noll;
- Espaço e escrita - Roland Barthes.

**CRONOGRAMA DE ATIVIDADES:**

Agosto:

Releitura e fichamento do livro *Bandoleiros*, de João Gilberto Noll;

"Outros espaços", de Michel Foucault.

Setembro: Releitura e fichamento do livro *O quieto animal da esquina*, de João Gilberto Noll;  
Não-lugares, de Marc Augé.

Outubro: Releitura e fichamento do livro *Berkeley em Bellagio*, de João Gilberto Noll;

"Sémiologie et urbanisme", de Roland Barthes.

Novembro: Releitura e fichamento do livro *Lorde*, de João Gilberto Noll;

Análise estrutural da narrativa, de Roland Barthes;

Dezembro: escrita do trabalho e leitura

**FORMA DE AFERIÇÃO:** Redação de capítulo da tese do aluno.

**Bibliografia:**

AUGÉ, Marc. Não-lugares: introdução a uma antropologia da supermodernidade. Trad. Maria Lúcia Pereira. Campinas: Papyrus, 2007.

BARTHES, Roland et al. *Análise estrutural da narrativa*. Petrópolis: Vozes, 1972.

BARTHES, Roland. *Sémiologie et urbanisme*. In: \_\_\_\_\_. *Oeuvres complètes*. Paris. Seuil, 1994, v. 2. pp. 439-46.

FOUCAULT, Michel. *Outros espaços*. In: *Ditos e escritos III*. Rio de Janeiro: Forense Universitária, pp. 411-22.

NOLL, João Gilberto. *Bandoleiros*. Rio de Janeiro: Rocco, 1989 [1985].

NOLL, João Gilberto. *O quieto animal da esquina*. São Paulo: Francis, 2003 [1991].

NOLL, João Gilberto. *Berkeley em Bellagio*. São Paulo: Francis, 2003 [2002].

NOLL, João Gilberto. *Lorde*. São Paulo: Francis, 2004.



**Código: LIT901 - Turma: B - Nível: M/D - 30 horas - 1 Créditos**

**Disciplina: Estudo Especial (Teorias do romance antigo)**

**Professor(es): Matheus Trevizam**

**Ementa:**

Leitura crítica de bibliografia de peso concernente às teorias do romance na Antiguidade em Grécia e Roma

ALUNO: André Luís Pereira de Souza

**Programa:**

- a formação do gênero romanesco no mundo helênico/ b- as especificidades do mesmo gênero em Roma antiga (via exemplos de obras literárias antigas)/ c- os traços romanescos na obra "História do rei Apolônio de Tiro"

**CRONOGRAMA DE ATIVIDADES:** totalizando os encontros entre professor e aluno trinta horas semestrais ao longo de quatro meses de trabalho, concentraremos a leitura e discussão das obras críticas concernentes ao romance grego no mês de agosto, a leitura e discussão das obras críticas concernentes ao romance latino no mês de setembro e o exame específico do romance "História do rei Apolônio de Tiro" em outubro e novembro de 2009.

**FORMA DE AFERIÇÃO:** o aluno resenhará os textos teóricos abordados e posicionar-se-á oralmente sobre os traços romanescos da obra "História do rei Apolônio de Tiro".

**Bibliografia:**

- ANDERSON, Graham. Ancient fiction. The novel in the Graeco-Roman world. London and Sidney/ Totowa, N.J.: Croom Helm/ Barnes and Noble Books, 2001.
- BAKHTIN, Mikhail. Questões de literatura e estética. A teoria do romance. São Paulo: Fundunesp/ Hucitec, 1988.
- BRANDÃO, Jacyntho Lins. A invenção do romance. Brasília: UNB, 2005.
- CONTE, Gian Biaggio. The hidden author. An interpretation of Petronius' Satyricon. Berkeley/ Los Angeles: University of California Press, 1996.
- FEDELI, Paolo et alii. O romance antigo. Origens de um gênero literário. Coimbra: Instituto de Estudos Clássicos da Universidade de Coimbra, 2005.
- FERREIRA, Paulo Sérgio et alii. The Satyricon of Petronius. Genre, Wandering and Style. Coimbra: Centro de Estudos Clássicos da Universidade de Coimbra, 2008.
- HARRISON, S. J. Oxford readings in the Roman novel. Oxford: University Press, 1999.
- HÄGG, Tomas. The novel in Antiquity. Berkeley/ Los Angeles: University of California Press, 1991.
- KONSTAN, David. Sexual symmetry. Love in the ancient novel and related genres. Princeton, N.J.: Princeton University Press, 1997.
- O'SULLIVAN, James N. Xenophon of Ephesus: his compositional technique and the birth of the novel. Berlin/ New York: Walter de Gruyter, 1995.
- PERRY, Ben Edwin. The ancient romances. A literary-historical account of their origins. Berkeley/ Los Angeles: University of California Press, 1967.
- REARDON, B. P. The forms of Greek romance. Princeton, N.J.: Princeton University Press, 1991.
- WALSH, P. G. The Roman novel. London: Bristol Classical, 1995.

**Código: LIT903 - Turma: A - Nível: M - 60 horas - 4 Créditos**

**Disciplina: Seminário de Literatura Grega I (o conceito de felicidade e idéias correlatas na cultura grega)**

**Professor(es): Ezio Pellizer**

**Ementa:**

O curso tratará do conceito de felicidade e idéias correlatas - como éros, o maravilhoso e daímon - na tradição poética constituída a partir de Homero, Hesíodo, Sólon e os demais líricos (com ênfase especial nos epinícios III e V de Baquilides), bem como em prosadores, especialmente Epicuro e Estrabão.

(30 horas na terça-feira e 30horas na quarta)

**Programa:** (Não cadastrado)

**Bibliografia:**

Será fornecida quando da distribuição do programa, no primeiro dia de aula. As aulas começam no dia 10 de agosto





**Código: LIT903 - Turma: B - Nível: M - 60 horas - 4 Créditos**

**Disciplina: Seminário de Literatura Grega I (comida, banquetes e canto na Odisséia)**

**Professor(es): Teodoro Rennó Assunção**

**Ementa:**

O objetivo deste curso é primeiramente investigar como a comida - em conjunção com a agricultura e o sacrifício - pode servir de critério básico para a definição do humano na Odisséia (sobretudo nas viagens de Ulisses), assim como (já no mundo humano) os modos de recepção à mesa, signo primeiro da hospitalidade, podem servir de critério moral distintivo. Em um segundo plano, o objetivo é tentar pensar o modo como a própria Odisséia representa boa parte das narrativas e o canto dos aedos (Fêmio e Demódoco) enquanto um momento do banquete (daís e não *sympósion*) e as implicações disso em uma apreensão da poética implícita do próprio poema

**PRÉ-REQUISITO(S):** aconselhável apenas o ser capaz de ler um texto acadêmico em inglês ou francês

**Programa:** (Não cadastrado)

**Bibliografia:**

Texto grego: HOMERI OPERA: *Odyssea*, tomi III-IV, edito Thomas W. Allen. Oxford: Oxford University Press, 1908.

Comentário ao texto grego:

AMEIS, K. F. und HENTZE, C., *Homers Odyssee für den Schulgebrauch erklärt* (von): Erster (Gesang I - XII) und Zweiter (Gesang XIII - XXIV) Band. Leipzig: Teubner, 1920.

HEUBECK, A., WEST, S. and HAINSWORTH, J., *Odyssey I-VIII*. Oxford: Oxford University Press, 1988.

HEUBECK, A. and HAINSWORTH, J., *Odyssey IX-XVI*. Oxford: Oxford University Press, 1989.

FERNANDEZ-GALIANO, M., HEUBECK, A. and RUSSO, J., *Odyssey XVII-XXIV*. Oxford: Oxford University Press, 1992.

Livros e artigos temáticos:

AMORY, Anne P., "The Reunion of Odysseus and Penelope" in TAYLOR JR., C. H. (ed.), *Essays on the Odyssey*. Bloomington, 1963, p. 100-121.

ARENDT, Walter, *Die typischen Scenen bei Homer*. Berlin: Weidmannsche Buchhandlung, 1933.

ASSUNÇÃO, Teodoro R., "Ulisses e Aquiles repensando a morte (Odisséia XI, 478-491)", *KRITERION* 107 (janeiro a junho de 2003), p. 100-109.

\_\_\_\_\_ "Os banquetes transgressivos dos pretendentes na Odisséia" in: Martinho dos Santos, Marcos (org.), *Anais do 1º Simpósio de Estudos Clássicos da USP*. São Paulo: Humanitas, 2006, p. 31-52

\_\_\_\_\_ "Nota sobre o gastér funesto e ultra-cão na Odisséia", *KLEOS - Revista de Filosofia Antiga da UFRJ*, Rio de Janeiro, vol. 7/8, 2003-2004 (ano real da publicação: 2007), p. 55-69.

AUSTIN, Norman, *Archery at the Dark of the Moon*. Berkeley: University of California Press, 1975.

\_\_\_\_\_ "The Helen of the Odyssey" in *Helen of Troy and Her Shameless Phantom*. Ithaca: Cornell University Press, 1994, p. 71-89.

BAKKER, Egbert, "Homeric epic between feasting and fasting" in *Entretiens sur l'Antiquité Classique* 52 - La poésie épique grecque: métamorphoses d'un genre littéraire. Genève : Fondation Hardt, 2006, p. 1-39.

BERTHIAUME, Guy, *Les rôles du mâgeiros : Étude sur la boucherie, la cuisine et le sacrifice dans la Grèce ancienne*. Leiden : E. J. Brill, 1982.

BOLLACK, Jean, "Le jeu de Pénélope" in *Europe 865* (Mai 2001): Homère, p. 218-249.

BRUNS, Gerda, *Archaeologia Homerica : Küchenwesen und Mahlzeiten*. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht, 1970.

BRANDÃO, Jacyntho Lins, *Antiga Musa (arqueologia da ficção)*. Belo Horizonte: Faculdade de Letras, 2005.

CLAY, Jenny Strauss, *The Wrath of Athena*. New York: Rowman & Littlefield Publishers, 1997.

COHEN, B. (ed.), *The distaff side. Representing the female in Homer's Odyssey*. New York - Oxford, 1995.

CODINO, Fausto, "Le ragioni dei pretendenti" in: *Introduzione a Omero*. Torino: Einaudi, 1990 (1ª ed. 1965), p. 114-122.

COLESANTI, Giulio, "Il simposio in Omero", *Materiali e discussioni per l'analisi dei testi classici* 43, 1999, p. 41-75.

DALBY, Andrew, *Siren Feasts - A History of Food and Gastronomy in Greece*. London: Routledge, 1996.

DAVIDSON, James, *Courtesans and Fishcakes*. London: HarperCollins, 1997.



- DUPONT, Florence, *Homère et Dallas - Introduction à une critique anthropologique*. Paris: Hachette, 1991.
- KROTTY, Kevin, "Morality and the Belly" in: *The Poetics of Supplication. Homer's Iliad and Odyssey*. New York: Cornell University Press, 1994, p. 130-159.
- DAVIES, Malcolm, "Feasting and Food in Homer: Realism and Stylisation", *Prometheus*, anno 13, fasc. 1, 1996, p. 97-107.
- DÉLÉBECQUE, Édouard, *Construction de l'Odyssée*. Paris: Les Belles Lettres, 1980.
- DETIENNE, Marcel, "Dionysos orphique et le bouilli rôti" in *Dionysos mis à mort*. Paris : Gallimard, 1977, p. 161-217
- \_\_\_\_\_ "Pratiques culinaires et esprit de sacrifice" in: Detienne, M. e Vernant, J.-P. (orgs.), *La cuisine du sacrifice en pays grec*. Paris: Gallimard, 1979, p. 7-35.
- \_\_\_\_\_ "Une fête pure, et du sang sur la table", chap. II d' Apollon le couteau à la main. Paris: Gallimard, 1998, p. 41-61.
- EMILYN-JONES, C. J., "The Reunion of Penelope and Odysseus", *Greece & Rome* 31 (1986), p. 1-18.
- FINLEY, Moses I., "Marriage, Sale and Gift in the Homeric World", *Revue internationale des droits de l'Antiquité*, 3ème série II, 1955, p. 167-194.
- \_\_\_\_\_ *O mundo de Ulisses* (trad. A Cerqueira). Lisboa: Presença, 1972.
- FELSON-RUBIN, Nancy, "Penelope's Perspective: Character from Plot" in SHEIN, Seth (org.) *Reading the Odyssey*. Princeton: Princeton University Press, 1996, p. 163-183.
- FORD, Andrew, *Homer: The Poetry of the Past*. Ithaca: Cornell University Press, 1992.
- \_\_\_\_\_ "Odysseus after dinner: Od. 9, 2-11 and the Traditions of Symptotic Song" in: Kazazis, J. N. and Rengakos, A. (eds.), *Euphrosyne: Studies in ancient epic and its legacy in honor of Dimitris N. Maronitis*. Stuttgart: Franz Steiner, 1999, p. 109-123.
- FRAME, Douglas, *The Myth of Return in Early Greek Epic*. New Haven: Yale University Press, 1978.
- FRONTISI-DUCROUX, Françoise, "Homère et le temps retrouvé", *Critique* 348 (1976), p. 538-548.
- GAUTHIER, Philippe, "Notes sur l'étranger et l'hospitalité en Grèce et à Rome", *Ancient Society* 4, 1973, p. 1-21.
- GEORGOUDI, S., KOCH PIETRE, R. et SCHMIDT, F. (eds.), *La cuisine et l'autel : les sacrifices en questions dans les sociétés de la Méditerranée ancienne*. Turnhout : Brepols, 2005.
- GERMAIN, Gabriel, *Genèse de l'Odyssée*. Paris: Presses Universitaires de France, 1954.
- HARTOG, François, "Des lieux et des hommes" in *L'Odyssée* (trad. Philippe Jacottet). Paris: La Découverte, 1989, p. 415-429.
- \_\_\_\_\_ "Le retour d'Ulysse" in *Mémoire d'Ulysse*. Paris: Gallimard, 1996, p. 23-48.
- HEATH, John, "Telemachus PEPNUMENOS: Growing into an Epithet", *Mnemosyne* vol. 54 fasc. 2, 2001, p. 129-157.
- HÖLSCHER, Uvo, "Penelope and the Suitors" (transl. by Simon Richter) in SHEIN, Seth (org.) *Reading the Odyssey*. Princeton: Princeton University Press, 1996, p. 133-140.
- KAHN, Laurence, "Ulysse, ou la ruse et la mort", *Critique* 393, 1980, p. 116-134.
- KING, Ben, "The Rhetoric of the Victim: Odysseus in the Swineherd's Hut", *Classical Antiquity* vol. 18 n° 1, 1999, p. 74-93.
- MARINO, Elena, "Il lutto a banchetto (Iliade 24 - Odissea 4)", *Materiali e discussioni per l'analisi dei testi classici* 43, 1999, p. 15-39.
- MURNAGHAN, Sheila, *Disguise and Recognition in the Odyssey*. Princeton: Princeton University Press, 1987.
- MURRAY, Oswyn (ed.), *Sympotica: A Symposium on the Symposium*. Oxford: Clarendon Press, 1990 (sobretudo os artigos de Fehr, B., "Entertainers at the Symposium: The Akletoi in the Archaic Period" e de Slater, W. J., "Symptotic Ethics in the Odyssey", p. 185-195 e p. 213-220 respectivamente).
- NAGY, Gregory, "Chap. 1 - The First Song of Demodokos" in *The Best of the Achaeans*. Baltimore: The Johns Hopkins University Press, 1979, p. 15-25.
- PACHE, Corinne O., "Odysseus and the Phaeacians" in CARLISLE, M. and LEVANIOUK, O. (eds.), *Nine Essays on Homer*. New York: Rowman & Littlefield Publishers, 1999, p. 21-33.
- PAPADOPOULOU-BELMEHDI, Irene, *Le chant de Pénélope*. Paris: Belin, 1994.
- PERADOTTO, John, *Man in the Middle Voice: Name and Narration in the Odyssey*. Princeton: Princeton University Press, 1990.
- PUCCI, Pietro, *Ulysse Polutropos: Lectures intertextuelles de l'Iliade et de l'Odyssée* (trad. J. Routier-Pucci). Lille: Presses Universitaires de France, 1995.
- \_\_\_\_\_ *The Song of the Sirens: Essays on Homer*. Lanham: Rowman & Littlefield Publishers, 1998.
- \_\_\_\_\_ "Entre mythe et poésie: le tissage du chant de Pénélope (Notes critiques)", *Revue de l'histoire des religions*, Paris, n. 217, p. 279-292, 2000.



- REINHARDT, Karl, "The Adventures in the Odyssey" (transl. by Harriet I. Flower) in SHEIN, Seth (org.) Reading the Odyssey. Princeton: Princeton University Press, 1996, p. 63-132.
- ROBERTSON, Noel, "The Betrothal Symposium in early Greece" in Slater, William J. (ed.), Dining in a Classical Context. Ann Arbor: The University of Michigan Press, 1991, p. 25-57.
- RUDHARDT, Jean, Notions fondamentales de la pensée religieuse et actes constitutifs du culte dans la Grèce Classique. Paris: Picard, 1992.
- RUNDIN, John, "A Politics of Eating: Feasting in Early Greek Society", American Journal of Philology, vol. 117, n. 2, 1996, p. 179-215.
- RÜTER, Karl, Odysseeinterpretationen. Hypomnemata 19. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht, 1969.
- \_\_\_\_\_ "Zeus' Speech: Odyssey 1. 28-43" (trad. H. M. Harvey) in DE JONG, Irene J. F. (ed.), Homer : Critical Assessments Vol. III Literary Interpretation. London/New York: Routledge, 1999, p. 145-162.
- SAÏD, Suzanne, Homère et l'Odyssee. Paris: Belin, 1998.
- \_\_\_\_\_ "Les crimes des prétendants, la maison d'Ulysse et les festins de l'Odyssee", in: Saïd, S., Desbordes, F., Boufartigue, J., Moreau, A.. Études de Littérature Ancienne. Paris: Presses de l'École Normale Supérieure, 1979, p. 9-49.
- SCHEID-TISSINIER, Les usages du don chez Homère. Nancy : Presses Universitaires de Nancy, 1994.
- SCHMITT PANTEL, Pauline, La cité au banquet : Histoire des repas publics dans les cités grecques. Roma : École Française de Rome, 1992.
- SCODEL, Ruth, "The Suitors' Games", American Journal of Philology 122 (2001), p. 307-327.
- SEGAL, Charles P., "The Phaeacians and the Symbolism of Odysseus' Return", Arion 1 (1962), p. 17-64.
- \_\_\_\_\_ Singers, Heroes and Gods in the Odyssey. Ithaca, New York: Cornell University Press, 1994 (sobretudo os ensaios 5 "Kleos and Its Ironies", 7 "Bard, Hero, Beggar: Poetics and Exchange", 8 "The King and the Swineherd: Rags, Lies and Poetry" e 10 "Divine Justice: Poseidon, Cyclops, and Helios").
- STANFORD, W. B., The Ulysses Theme - A Study in the Adaptability of a Tradicional Hero. Dallas: Spring Publications, 1992 (First Edition: 1954).
- SVENBRO, Jesper, "I.1 Homère ou la Muse prolifique" e "I.2 Hésiode: la verité comme relation sociale" in La parole et le marbre: Aux origines de la poétique grecque. Lund: Studentlitteratur, 1976, p. 11-73.
- VAN WEES, Hans, "Princes at dinner : social event and social structure in Homer" in Crielaard, Jean Paul (ed.), Homeric Questions. Amsterdam: J. C. Gieben, 1995, p. 147-182.
- VERNANT, Jean-Pierre, "El matrimonio" in Mito y sociedad en la Grecia Antigua (trad. C. Gázquez). Madrid: Siglo Veintiuno, 1982, p. 46-68. "O casamento" in Mito e sociedade na Grécia Antiga (trad. M. Campello). Rio de Janeiro: José Olympio, 1999, p. 48-70.
- \_\_\_\_\_ "À la table des hommes" ; "Manger au pays du Soleil" in: Detienne, M. e Vernant, J.-P. (orgs.), La cuisine du sacrifice en pays grec. Paris: Gallimard, 1979, p. 37-132 e p. 239-249.
- VETTA, Massimo (ed.), Poesia e simposio nella Grecia antica. Roma-Bari: Laterza, 1983.
- VIDAL-NAQUET, Pierre, "Valeurs religieuses et mythiques de la terre et du sacrifice dans l'Odyssee" in Le chasseur noir. Paris: François Maspero, 1977, p. 39-68. "Valores religiosos y míticos de la tierra y del sacrificio en la Odisea" in El cazador negro (trad. M. A. Galmarini). Barcelona: Península, 1983, p. 33-61.
- WECOWSKI, Marek, "Homer and the origins of the symposion" in Montanari, F. (ed.), Omero tremila anni dopo. Roma: Edizioni di Storia e Letteratura, 2002, p. 625-637.
- WILKINS, J., HARVEY, D. and DOBSON, M. (eds.), Food in Antiquity. Exeter: University of Exeter Press, 1995.

**Código:** LIT917 - Turma: U - Nível: D - 60 horas - 4 Créditos

**Disciplina:** Seminário de literatura brasileira e outras literaturas (decadentismo e simbolismo)

**Professor(es):** Sérgio Alves Peixoto

**Ementa:**

Análise de poemas e de textos teóricos de poetas e críticos brasileiros e europeus que teorizaram, tanto sobre a crise da poesia e a crença na decadência, como sobre o símbolo como forma de superação e de encontro com o mistério poético

**Programa:** (Não cadastrado)

**Bibliografia:**

BALAKIAN, Ana. O Simbolismo. São Paulo: Perspectiva, 1985.

CAROLLO, Cassiana Lacerda. Decadismo e Simbolismo no Brasil: crítica e poética. Rio de Janeiro: Livros Técnicos e Científicos, 1980. 2 v.



**Código: LIT920 - Turma: U - Nível: D - 60 horas - 4 Créditos**

**Disciplina: Seminário de literatura brasileira: Estudo de Textos (a extimidade em Chico Buarque)**

**Professor(es): Ana Maria Clark Peres**

**Ementa:**

Partindo de leituras da obra de Chico Buarque que vêm extraindo dela insistentes polaridades, tais como nacional/estrangeiro, popular/erudito, privado/público, masculino/feminino, o curso visa demonstrar que é possível ir além do pensamento binário na abordagem da variada produção do autor, bem como repensar seu lugar na cultura brasileira, considerando especialmente a noção de "extimidade", neologismo forjado por Lacan e relido na contemporaneidade

**Programa:** (Não cadastrado)

**Bibliografia:**

- BUARQUE, Chico. Leite derramado. São Paulo: Companhia das letras, 2009.
- BUARQUE, Chico. Budapeste. São Paulo: Companhia das Letras, 2003.
- BUARQUE, Chico. Benjamim. São Paulo: Companhia das Letras, 1995.
- BUARQUE, Chico. Estorvo. São Paulo: Companhia das Letras, 1991.
- BUARQUE DE HOLLANDA, Chico. Chapeuzinho Amarelo. Rio de Janeiro: Berlendis & Vertechia, 1979.
- BUARQUE DE HOLLANDA, Chico. Fazenda modelo. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1974.
- BUARQUE, Chico. Canções. Disponível em <http://chicobuarque.uol.com.br/construcao/index.html>.
- FARIAS, Sônia L. Ramalho de. Budapeste: as fraturas identitárias da ficção. In: FERNANDES, Rinaldo de (Org.). Chico Buarque do Brasil: textos sobre as canções, o teatro e a ficção de um artista brasileiro. Rio de Janeiro: Garamond, 2004. p. 387-408.
- FREUD, Sigmund. Projeto para uma psicologia científica, 1895. In: \_\_\_\_\_. Publicações pré-psicanalíticas e esboços inéditos. Rio de Janeiro: Imago, 1977, p. 381-510. v. I.
- GAULT, Jean-Louis. L'extimité du symptôme. La Cause freudienne, Paris, n. 48, p. 81-87, mai 2001.
- HOLLANDA, Chico Buarque de. A Banda. Disponível em <http://chicobuarque.uol.com.br/construcao/index.html>
- LACAN, Jacques. O seminário, livro 16: De um Outro ao outro. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2008.
- LACAN, Jacques. O seminário, livro 7: A ética da psicanálise. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1997.
- LAURENT, Éric. Analista cidadão. Curinga, Belo Horizonte, n. 13, p. 7-14, set. 99.
- MENESES, Adélia Bezerra de. Desenho mágico: poesia e política em Chico Buarque. 3. ed. São Paulo: Ateliê Editorial, 2002.
- MENESES, Adélia Bezerra de. Figuras do feminino na canção de Chico Buarque. 2. ed. São Paulo: Ateliê Editorial, 2001.
- MILLER, Jacques-Alain. Interventins sur l'extime. La lettre mensuelle, Paris, n. 191, p. 11-15, oct. 2000.
- MONTEIRO, Pedro Meira. Num fiapo de tempo: Chico, Sérgio e Benjamim. In: FERNANDES, Rinaldo de (Org.). Chico Buarque do Brasil: textos sobre as canções, o teatro e a ficção de um artista brasileiro. Rio de Janeiro: Garamond, 2004. p. 351-361.
- RIBEIRO, Hamilton. Chico põe nossa música na linha. Disponível em <http://www.chicobuarque.com.br/texto/index.html>
- SCHWARZ, Roberto. Um romance de Chico Buarque. In: \_\_\_\_\_. Sequências brasileiras. São Paulo: Companhia das Letras, 1999. p. 178-181.
- SILVA, Fernando Barros. Chico Buarque. São Paulo: Publifolha, 2004. (Folha Explica).
- SOUZA, Eneida Maria de. O samba da minha terra. In: OLINTO, H.K.; Schollhammer, H.E.. (Orgs.). Literatura e memória. Rio de Janeiro: Galo Branco, 2006. p. 45-56.
- ZILBERMAN, Regina. Não é conversa mole pra boi dormir. In: FERNANDES, Rinaldo de. Chico Buarque do Brasil: textos sobre as canções, o teatro e a ficção de um artista brasileiro (Org.). Rio de Janeiro: Garamond, 2004. p. 363-370.



**Código: LIT922 - Turma: U - Nível: D - 15 horas - 1 Créditos**

**Disciplina: Seminário de literatura brasileira: Estudo de Textos (crítica textual e literatura brasileira do período colonial)**

**Professor(es): Francisco José de Jesus Topa**

**Ementa:**

Introdução à crítica textual e aos seus métodos; aplicação prática a textos e autores brasileiros da época colonial em língua portuguesa

**Programa:**

- I. O conceito de "literatura brasileira" e a posição do período colonial
- II. Introdução à Crítica Textual: conceitos básicos e terminologia; as fases da Edição Crítica
- III. Exercícios práticos: edição - a partir de manuscritos e, mais raramente, de impressos - de textos de autores brasileiros dos séculos XVII (Gregório de Matos, Eusébio de Matos e Cláudio Grugel do Amaral) e XVIII (Alvarenga Peixoto, Silva Alvarenga, João Mendes da Silva e anônimos vários).

Dias 22, 23 de outubro de 2009

AUDITÓRIO 1007

Dias 27, 28, 29 de outubro de 2009

AUDITÓRIO 2001

**Bibliografia:**

I.

ALMEIDA, Palmira Morais Rocha de

2003, Dicionário de Autores no Brasil Colonial, Lisboa, Colibri.

BRANDÃO, Roberto de Oliveira

2001, Poética e Poesia no Brasil (Colônia), São Paulo, Editora UNESP / Imprensa Oficial do Estado.

CANDIDO, Antonio

1997, "Introdução", in Formação da Literatura Brasileira (Momentos Decisivos) - 1.º volume (1750-1836), 8.ª ed., Belo Horizonte, Itatiaia.

CASTELLO, José Aderaldo

2004, A Literatura Brasileira: Origens e Unidade (1500-1960), vol. I, São Paulo EDUSP.

CRISTÓVÃO, Fernando

2005, "A literatura como sistema nacional", in Cruzeiro do Sul a Norte, 2.ª ed., revista e aumentada, Lisboa, Imprensa Nacional-Casa da Moeda.

MORAES, Rubens Borba de

1969, Bibliografia Brasileira do Período Colonial - Catálogo comentado das obras dos autores nascidos no Brasil e publicados antes de 1808, São Paulo, Instituto de Estudos Brasileiros.

MORAES, Rubens Borba de

1979, Livros e Bibliotecas no Brasil Colonial, Rio de Janeiro, Livros Técnicos e Científicos; São Paulo, Secretaria da Cultura, Ciência e Tecnologia.

MORAES, Rubens Borba de; BERRIEN, William

2000, Manual Bibliográfico de Estudos Brasileiros, 2.ª ed., São Paulo, Livraria Memorial.

SILVA, Inocêncio Francisco da

1858-1923, Diccionario Bibliographico Portuguez, 23 vols., Lisboa, Imprensa Nacional (reed. fac-similada da INCM, de 1987; há também uma versão em CD-ROM, publicada pela CNCDP).

II.

ARELLANO, Ignacio e CAÑEDO, Jesús

1991, Crítica textual y anotación filológica en obras del Siglo de Oro (Actas del Seminario Internacional para la Edición y Anotación de Textos del Siglo de Oro - Pamplona, Universidad de Navarra, Abril de 1990), Madrid, Castalia.

AVALLE, D'Arco Silvio



- 1972, Principi di Critica Testuale, Padova, Editrice Antenore.  
AZEVEDO FILHO, Leodegário A. de  
1987, Iniciação em Crítica Textual, Rio de Janeiro, Presença; São Paulo, EDUSP.  
AZEVEDO FILHO, Leodegário A. de  
1985, Lírica de Camões - 1. História, metodologia, corpus, apresentação de Antônio Houaiss; Lisboa, Imprensa Nacional-Casa da Moeda.  
BLECUA, Alberto  
1983, Manual de crítica textual, Madrid, Castalia.  
CAMBRAIA, César Nardelli; MIRANDA, José Américo (org.)  
2004, Crítica textual: reflexões & práticas, Belo Horizonte, Faculdade de Letras da UFMG, Núcleo de Estudos de Crítica Textual.  
CAMBRAIA, César Nardelli  
2005, Introdução à Crítica Textual, São Paulo, Martins Fontes.  
CAÑEDO, Jesús; ARELLANO, Ignacio  
1987, Edición y anotación de textos del Siglo de Oro (Actas del Seminario Internacional para la Edición y Anotación de Textos del Siglo de Oro - Pamplona, Universidad de Navarra, 10-13 de Diciembre de 1986), Pamplona, Eunsu.  
CASTRO, Ivo; RAMOS, Maria Ana  
1986, Estratégia e Tática da Transcrição, Paris, Foundation Calouste Gulbenkian, Centre Culturel Portugais (Separata de Critique Textuelle Portugaise - Actes du Colloque - Paris, 20-24 octobre 1981, pp. 99-119).  
CASTRO, Ivo  
1990, Editar Pessoa, Lisboa, Imprensa Nacional-Casa da Moeda.  
CONTINI, Gianfranco  
1986, Breviario di Ecdotica, Milano - Napoli, Riccardo Ricciardi Editore.  
CONTINI, Gianfranco  
1986 a, Varianti e Altra Linguistica, Milano-Napoli, Riccardo Ricciardi Editore.  
FINNERAN, Richard J. (ed.)  
1996, The Literary Text in the Digital Age, Michigan, The University of Michigan Press.  
FRANCHETTI, Paulo  
1994, Clepsydra: Poemas de Camilo Pessanha, estabelecimento de texto, introdução crítica, notas e comentários por Paulo Franchetti; Campinas, Editora da UNICAMP.  
PASQUALI, Giorgio  
1988, Storia della Tradizione e Critica del Testo, premessa di Dino Pieraccioni; Firenze, Casa Editrice Le Lettere.  
PÉREZ PRIEGO, Miguel Ángel  
1997, La Edición de Textos, Madrid, Síntesis.  
RUIZ, Elisa  
1988, Manual de codicología, Salamanca, Fundación German Sanchez Ruiperez.  
SPAGGIARI, Barbara; PERUGI, Maurizio  
2004, Fundamentos da Crítica Textual: história, metodologia, exercícios, Rio de Janeiro, Lucerna.  
SPINA, Segismundo  
1977, Introdução à Edótica (Crítica Textual), São Paulo, Cultrix / EDUSP.

### III.

- MATOS, Eusébio de  
2007, Ecce Homo, edição e notas de José Américo Miranda e Valeria Maria Pena Ferreira; Rio de Janeiro, Globo.  
TOPA, Francisco  
1998, Quatro Poetas Brasileiros do Período Colonial: estudos sobre Gregório de Matos, Basílio da Gama, Alvarenga Peixoto e Silva Alvarenga, Porto, Edição do Autor.  
TOPA, Francisco  
1998, Para uma Edição Crítica da Obra do Arcade Brasileiro Silva Alvarenga: inventário sistemático dos seus textos e publicação de novas versões, dispersos e inéditos, Porto, Edição do Autor.  
TOPA, Francisco  
2002, "Poesia inédita do brasileiro João Mendes da Silva", in Revista da Faculdade de Letras - Línguas e Literaturas, II Série, vol. XIX, Porto, Faculdade de Letras;  
TOPA, Francisco

2003, "Poesia (pouco) diamantina: doze sonetos inéditos alusivos à administração mineira de Serro do Frio", in Revista da Faculdade de Letras - Línguas e Literaturas, II Série, vol. XX, tomo I, Porto, Faculdade de Letras. TOPA, Francisco

2008, "A sátira depois da Morte: um testamento em verso do Governador Luís Baía Monteiro, o 'Onça'", in Navegações. Revista de Cultura e Literaturas de Língua Portuguesa", vol. I, n.º 1, Porto Alegre, Pontifícia Universidade Católica do Rio Grande do Sul; Lisboa, Centro de Literaturas de Expressão Portuguesa da UL, 2008, pp. 67-70;

N.B. Os testemunhos dos textos a trabalhar serão fornecidos sob a forma de fotocópia.