

Disciplinas oferecidas no 1º semestre de 2008

Código: LIT805 - Turma: U - Nível: M - 60 horas - 4 Créditos

Disciplina: Tendências críticas do século XX

Professor(es): Marcus Vinicius de Freitas

Ementa:

Tendências da teoria da literatura, a partir de recorte crítico: Formalismo russo, New Criticism, Crítica sociológica, Estruturalismo, Semiologia e Semiótica, Crítica psicanalítica. A estética da recepção, Crítica genética e outras

Programa: (Não cadastrado)

Bibliografia:

- BAKHTIN, Mikhail. Problemas da poética de Dostoiévski. Rio de Janeiro: Forense-Universitária: 1981. p. 39-64: A personagem e seu enfoque pelo autor na obra de Dostoiévski.
- BAKHTIN, Mikhail. Questões de literatura e de estética. São Paulo: Unesp, Hucitec, 1988.
- BARTHES, Roland. Análise estrutural da narrativa. In: BARTHES, Roland et al. Análise estrutural da narrativa. 2. ed. Petrópolis: Vozes, 1972.
- BARTHES, Roland. Crítica e verdade. São Paulo: Brasiliense, 1982.
- BEARDSLEY, M. C., WIMSATT, W. K. A falácia intencional. In: COSTA LIMA, Luiz. Teoria da literatura em suas fontes. 2. ed. Rio de Janeiro: Francisco Alves, 1983. Vol. II. p. 86-102.
- CANDIDO, Antonio. Literatura e sociedade. Estudos de teoria e história literária. 4. ed. São Paulo: Companhia Editora Nacional, 1975.
- CHKLOVSKI, V. A arte como procedimento. In: TOLEDO, Dionísio de Oliveira Toledo (org.). Teoria da literatura - formalistas russos. Porto Alegre: Globo, 1971. p. 39-56.
- COELHO, Eduardo Prado. Introdução a um pensamento cruel: estruturas, estruturalidade e estruturalismos. In: COELHO, Eduardo Prado (org.). Estruturalismo - antologia de textos teóricos. Lisboa: Portugalia, 1968. p. i-lxxv.
- COHEN, Keith. O New Criticism nos Estados Unidos. In: COSTA LIMA, Luiz. Teoria da literatura em suas fontes. 2. ed. Rio de Janeiro: Francisco Alves, 1983. Vol. II. p. 3-35.
- COMPAGNON, Antoine. O demônio da Teoria: Literatura e senso comum. Trad. Cleonice Paes Barreto Mourão e Consuelo Fortes Santiago. Belo Horizonte : UFMG, 1999.
- COSTA LIMA, Luiz. Teoria da Literatura em suas fontes: Rio de Janeiro: Civilização brasileira, 2002. v.1 e v.2.
- COSTA LIMA, Luiz (org.). A literatura e o leitor. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1979.
- COSTA LIMA, Luiz. Estruturalismo e teoria da literatura. 2. ed. Petrópolis: Vozes, 1973. p. 139-216: O Formalismo Russo e os limites da problemática estética.
- DONATO, E., MACKSEY, R. (org.) A controvérsia estruturalista. São Paulo: Cultrix, 1976.
- DOSSE, François. História do Estruturalismo. São Paulo/Campinas, 1994. v.1 e v.2.
- EAGLETON, Terry. Teoria da Literatura : uma introdução. Trad. Waltensir Dutra. 5ed. São Paulo: Martins Fontes, 2003.
- EIKHENBAUM, B. A teoria do método formal. In: TOLEDO, Dionísio de Oliveira Toledo (org.). Teoria da literatura - formalistas russos. Porto Alegre: Globo, 1971. p. 3-38.
- ELIOT, T. S. Ensaios. São Paulo: Art, 1989. p. 37-48: Tradição e talento individual; p. 49-62: A função da crítica.
- FOKKEMA, D. W., IBSCH, Elrud. Teoria de la literatura del siglo XX. Madrid: Cátedra, 1992.
- GENETTE, Gérard. Estruturalismo e crítica literária. In: COELHO, Eduardo Prado (org.). Estruturalismo - antologia de textos teóricos. Lisboa: Portugalia, 1968. p. 367-392.
- ISER, Wolfgang. O ato de leitura; uma teoria do efeito estético. São Paulo: 34, 1996.
- ISER, Wolfgang. O fictício e o imaginário. Rio de Janeiro: UERJ, 1996.
- ISER, Wolfgang. Problemas da teoria da literatura atual. In: COSTA LIMA, Luiz. Teoria da literatura em suas fontes. 2. ed. Rio de Janeiro: Francisco Alves, 1983. Vol. II. p. 359-383.
- JAKOBSON, R., TYNIAHOV, J. Os problemas dos estudos literários e lingüísticos. In: TOLEDO, Dionísio de Oliveira Toledo (org.). Teoria da literatura - formalistas russos. Porto Alegre: Globo, 1971. p. 95-7.
- JAUSS, Hans Robert. A história da literatura como provocação à teoria literária. São Paulo: Ática, 1994.
- JAUSS, Hans Robert. O texto poético na mudança de horizonte de leitura. In: COSTA LIMA, Luiz. Teoria da literatura em suas fontes. 2. ed. Rio de Janeiro: Francisco Alves, 1983. Vol. II. p. 305-358.
- KRISTEVA, Julia. Semiótica. Madrid: Fundamentos, 1981.

- LÉVI-STRAUSS, Claude. Estruturalismo e crítica. In: COELHO, Eduardo Prado (org.). Estruturalismo - antologia de textos teóricos. Lisboa: Portugalia, 1968. p. 393-396.
- LINK, Daniel. Como se lê e outras intervenções críticas. Chapecó : Argos,2002.
- OLINTO, H. K (org.). Histórias de literatura; as novas teorias alemãs. São Paulo: Ática, 1996.
- PARENTE, André.(Org).Imagem-máquina: a era das tecnologias do virtual.Rio de Janeiro: Ed.34,1993.
- PERRONE- Moisés, Leyla. Altas literaturas: escolha e valor na obra crítica de escritores modernos. São Paulo: Companhia das Letras,1998.
- POUILLON, Jean. Uma tentativa de definição. In: COELHO, Eduardo Prado (org.). Estruturalismo - antologia de textos teóricos. Lisboa: Portugalia, 1968. p. 3-18.
- POUND, Ezra. A arte da poesia. 3. ed. São Paulo: Cultrix, 1991. p. 25-56: Como ler.
- RICHARDS, I. A. Princípios de crítica literária. Porto Alegre: Globo, 1967.
- SOUZA, Eneida Maria.de. Crítica Cult. Belo Horizonte: UFMG, 2002.
- SOUZA, Eneida Maria de e MIRANDA, Wander Mello. Arquivos literários. São Paulo: Ateliê Editorial, 2003.
- TADIÉ, Jean-Yves. A crítica literária no século XX. São Paulo: Bertrand Brasil, 1992.
- TADIÉ, Jean- Yves. La critique littéraire au XXè siècle. Paris: Pierre Belfond,1987.
- TATE, Allen. Tensão em poesia. In: COSTA LIMA, Luiz. Teoria da literatura em suas fontes. 2. ed. Rio de Janeiro: Francisco Alves, 1983. Vol. II. p. 70-85.
- TODOROV, Tzvetan. As estruturas narrativas. 2. ed. São Paulo: Perspectiva, 1970.
- TODOROV, Tzvetan. Estruturalismo e poética. São Paulo: Cultrix, 1976.
- TYNIANOV, J. Da evolução literária. In: TOLEDO, Dionísio de Oliveira Toledo (org.). Teoria da literatura - formalistas russos. Porto Alegre: Globo, 1971. p.105-118.
- ZILBERMAN, Regina. Estética da recepção e história da literatura. São Paulo: Ática, 1989.

Código: LIT815 - Turma: B - Nível: M - 60 horas - 4 Créditos

Disciplina: Seminário de teoria da literatura e outras disciplinas (a literatura, a crítica, o jornal e a cultura)

Professor(es): Haydée Ribeiro Coelho

Ementa:

O curso busca refletir sobre a literatura e a crítica no jornal (suplementos literários e seções literárias), com base na especificidade do meio de divulgação; a crítica sobre os suplementos no Brasil(algumas abordagens); a experiência literária e o jornalismo e o estudo dos suplementos literários e seções literárias no espaço da cultura e dos arquivos

Programa: (Não cadastrado)

Bibliografia:

COMPAGNON, Antoine. O trabalho da citação. Trad. Cleonice P.B. Mourão. Belo Horizonte : UFMG,1996.

COMPAGNON, Antoine. O demônio da Teoria: Literatura e senso comum. Trad. Cleonice Paes Barreto Mourão. Belo Horizonte : UFMG,1999.

COSTA Cristiane, Pena de aluguel : escritores -jornalistas no Brasil 1904--2004.São Paulo: Companhia das Letras,2005

EAGLEATON, Terry. Teoria da Literatura : uma introdução. Trad.Waltensir Dutra. São Paulo : Martins Fontes, 2003.

MINÉ, Elza. Páginas Flutuantes: Eça de Queirós e o jornalismo no século XIX. São Paulo: Ateliê Editorial,2000.

FIGUEIREDO, Eurídice.(Org).Conceitos de Literatura e Cultura. Juiz de Fora : UFJF; Rio de Janeiro: EDUFF,2005

FOUCAULT, Michel. Arqueologia do saber. Trad. Luiz Felipe Baeta Neves. Rio de Janeiro: Forense-Universitária,1987.

MIRANDA, Wander Mello.(Org).Arquivos Literários. São Paulo: Ateliê Editorial,2003.

OLIVEIRA, Luiz Claudio Vieira. Guimarães Rosa no Suplemento. A recepção crítica de Guimarães Rosa no Suplemento Literário do Minas Gerais. Belo Horizonte : 2002

TRAVANCAS, Isabel. O livro no jornal: os suplementos literários dos jornais franceses e brasileiros nos anos 90.São Paulo : Ateliê Editorial,2001.

SODRÉ, Nelson Werneck. História da imprensa no Brasil.4ed.Rio de Janeiro: MAUAD,1999

Código: LIT815 - Turma: C - Nível: M - 60 horas - 4 Créditos

Disciplina: Seminário de Teoria da Literatura e outras disciplinas (poéticas do espaço (Bachelard, Bakhtin, Benjamin))

Professor(es): Luís Alberto Ferreira Brandão Santos

Ementa:

Investigação crítica do modo como aspectos espaciais constituem as poéticas elaboradas por Gaston Bachelard, Mikhail Bakhtin e Walter Benjamin, com a finalidade de debater algumas das principais balizas que determinam o pensamento teórico moderno que associa literatura e espaço

Programa: (Não cadastrado)

Bibliografia:

- BACHELARD, Gaston. A água e os sonhos. São Paulo: Martins Fontes, 1989.
- BACHELARD, Gaston. A dialética da duração. São Paulo: Ática, 1988.
- BACHELARD, Gaston. A poética do devaneio. São Paulo: Martins Fontes, 1988.
- BACHELARD, Gaston. A poética do espaço. São Paulo: Martins Fontes, 2000.
- BACHELARD, Gaston. A psicanálise do fogo. 2.ed. São Paulo: Martins Fontes, 1999.
- BACHELARD, Gaston. A terra e os devaneios da vontade. São Paulo: Martins Fontes, 2001.
- BACHELARD, Gaston. A terra e os devaneios do repouso. São Paulo: Martins Fontes, 2003.
- BACHELARD, Gaston. Bachelard. São Paulo: Abril Cultural, 1978. Coleção Os Pensadores.
- BACHELARD, Gaston. La poétique de l'espace. Paris: Presses Universitaires, 1957.
- BACHELARD, Gaston. O ar e os sonhos. 2.ed. São Paulo: Martins Fontes, 2001.
- BACHELARD, Gaston. O direito de sonhar. 3.ed. Rio de Janeiro: Bertrand Brasil, 1991.
- BAKHTIN, Mikhail (VOLOCHÍNOV, V. N.). Marxismo e filosofia da linguagem. 11a. ed. São Paulo: Hucitec, 2004.
- BAKHTIN, Mikhail. A cultura popular na Idade Média e no Renascimento; o contexto de François Rabelais. 5. ed. São Paulo: Hucitec, 2002.
- BAKHTIN, Mikhail. Estética da criação verbal. São Paulo: Martins Fontes, 1997.
- BAKHTIN, Mikhail. Problemas da poética de Dostoiévski. Rio de Janeiro: Forense-Universitária: 1981.
- BAKHTIN, Mikhail. Questões de literatura e de estética. São Paulo: Unesp, Hucitec, 1988.
- BAKHTIN, Mikhail. The dialogic imagination. Austin: University of Texas Press, 1981.
- BAKHTIN, Mikhail, MEDVEDEV, P. The formal method in literary scholarship. Cambridge, London: Harvard University Press, 1978.
- BENJAMIN, Walter. Charles Baudelaire - um lírico no auge do capitalismo. 3. ed. São Paulo: Brasiliense, 1994.
- BENJAMIN, Walter. Magia e técnica, arte e política; ensaios sobre literatura e história da cultura. São Paulo: Brasiliense, 1987.
- BENJAMIN, Walter. Passagens. São Paulo, Belo Horizonte: Imprensa Oficial, Ed. Ufmg, 2006.
- BENJAMIN, Walter. Rua de mão única. 5.ed. São Paulo: Brasiliense, 1995.
- BENJAMIN, Walter. The arcades project. Cambridge, London: Harvard University Press, 1999.



Código: LIT815 - Turma: A - Nível: M - 60 horas - 4 Créditos

Disciplina: Seminário de teoria da literatura e outras disciplinas (reflexões sobre teoria, crítica e ficção na América Latina contemporânea)

Professor(es): Graciela Inés Ravetti de Gómez

Ementa:

O objetivo da disciplina é refletir sobre algumas formas de escrita na América Latina no que se refere à narrativa ficcional e às críticas literária e cultural. Pretende-se confrontar modos de escrita e construção de sentidos na contemporaneidade

Programa:

- Paulo Virno: Gramática de la multitud.
- Globalización académica, estudios culturales y crítica latinoamericana - Richard, Nelly
- Viveiros de Castro: Filiação intensiva e aliança demoníaca.
- A dádiva da teoria: epistemologia e reciprocidade no circuito do "dado" antropológico, Bruno M. N. Reinhardt.

Módulo 2: Dimensionalidade da cultura.

Abrir, impensar, y redimensionar las ciencias sociales en América Latina y el Caribe. ¿Es posible una ciencia social no eurocéntrica en nuestra región? Francisco López Segre

Eduardo Grüner.

García Canclini.

Julio Ramos: Desencuentros de la modernidad en América Latina.

Módulo 3: Processos de identidade/alteridade.

La colonialidad a lo largo y a lo ancho: el hemisferio occidental en el horizonte colonial de la modernidad. Walter D. Mignolo

Naturaleza del poscolonialismo: del eurocentrismo al globocentrismo.

Fernando Coronil

Europa, modernidad y eurocentrismo. Enrique Dussel

Módulo 4: A representação artística do século XX. Literatura e Política.

- Claudia Gilman.

Bibliografia:

CARVALHO, Bernardo. As iniciais. São Paulo, Companhia das Letras, 1999.

Chaves, Jorge Arturo. Desarrollo y cultura: globalización y culturas minoritarias.

Coronil, Fernando. Naturaleza del poscolonialismo: del eurocentrismo al globocentrismo. En libro: La colonialidad del saber: eurocentrismo y ciencias sociales. Perspectivas Latinoamericanas. Edgardo Lander (comp.) CLACSO, Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales, Buenos Aires, Argentina. Julio de 2000. p. 246.

Dussel, Enrique. Europa, modernidad y eurocentrismo. La colonialidad del saber: eurocentrismo y ciencias sociales. Perspectivas Latinoamericanas. Edgardo Lander (comp.) CLACSO, Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales, Buenos Aires, Argentina. Julio de 2000.

García Canclini, Nestor. Culturas Híbridas, Estrategias para entrar y salir de la Modernidad. México D.F., Grijalbo, 1989.

GILMAN, Claudia. Entre la pluma y el fusil. Buenos Aires: Siglo XXI: 2003.

GONZÁLEZ, Horacio. Retórica y locura. Por una teoría de la cultura argentina. Editorial Colihue, Buenos Aires, 2002.

GRÜNER, Eduardo. La rama dorada y la hermandad de las hormigas. La "identidad" argentina en Latinoamérica: ¿realidad u utopía?

RAMOS, Julio. Desencuentros de la modernidad en América Latina. Literatura y política en el siglo XIX. México: Fondo de cultura económica: 1989. [2ª. Ed. 2003].

Reinhardt, Bruno. A dádiva da teoria: epistemologia e reciprocidade no circuito do "dado" antropológico.

Richard, Nelly. Globalización académica, estudios culturales y crítica latinoamericana. En libro: Cultura, política y sociedad Perspectivas latinoamericanas. Daniel Mato. CLACSO, Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales, Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina. 2005. pp. 455-470.

SAER, Juan José. Glosa. Buenos Aires: Seix-Barral. 2003.

VIRNO, Paulo. Gramática de la multitud. (Arquivo digital: Traficantes de sueños.)

VIVEIROS DE CASTRO, Eduardo. Filiação intensiva e aliança demoníaca. *Novos estudos cebrap* 77, março 2007, pp. 91-126.

Código: LIT818 - Turma: U - Nível: M - 15 horas - 1 Créditos

Disciplina: Seminário de literatura comparada (Abordagens culturalistas)

Professor(es): Antonio Domínguez Leiva

Ementa:

O minicurso parte da idéia de um "novo culturalismo", partindo de um estudo comparativo entre as tradições e correntes existentes, tais como a Kulturgeschichte alemã, a Histoire des mentalités francesa e os Estudos Culturais de origem anglo-americana e sua relação com a própria Literatura Comparada. A apresentação teóricas dessas questões será acompanhada por estudos de caso no âmbito da cultura popular, do folhetim aos videogames

Programa: (Não cadastrado)

Bibliografia: (Não cadastrada)

Código: LIT819 - Turma: U - Nível: M - 60 horas - 4 Créditos

Disciplina: Seminário de teorias da narrativa (Narrativas e Espacialidade)

Professor(es): Leda Maria Martins

Ementa:

O curso visa discutir narrativas contemporâneas, no âmbito da literatura, do cinema e, mesmo, do drama, sublinhando a espacialidade como uma episteme possível que traduziria certos modos de configuração da narrativa pós-moderna. A hipótese a ser refletida é a de que em muitas construções narrativas atuais, o tempo e as temporalidades, como constructo, suporte narratológico, âncora do universo narrado e das representações que antes se constituíam centradas em índices de temporalidade, cedem lugar ao espaço e a composições de espacialidades como novos paradigmas de concepção narratológica e de figuratização estética do sujeito e dos prismas sociais já agora espacialmente constituídos e ficcionalizados pelas estruturas em rede.

Programa: (Não cadastrado)

Bibliografia:

- Blanchot, Maurice. O espaço literário. Rio de Janeiro: Rocco, 1987.
Blanchot, Maurice. O livro por vir. São Paulo: Martins Fontes, 2005.
Calvino, Italo. Cidades invisíveis. São Paulo: Companhia das Letras, 1990.
Canclini, Nestor García. Imaginários urbanos. Buenos Aires: Ed. Universitária Buenos Aires, 1997.
Connor, Steven. Cultura Pós-Moderna, introdução às teorias do contemporâneo. São Paulo: Loyola, 1992.
Deleuze, Gilles & Guattari, Félix. Mil platôs. São Paulo: Ed. 34, 1997, v.5.
Fernandes, Ronaldo Costa. O narrador do romance. Rio de Janeiro: Sette Letras.
Gomes, Renato Cordeiro. Todas as cidades, a cidade: literatura e experiência urbana. São Paulo: Rocco, 1994.
Guattari, Félix. Caosmose, um novo paradigma estético. São Paulo: Ed. 34, 1994.
Guimarães, César G. Imagens da memória, entre o legível e o visível. Belo Horizonte: Ed. UFMG/ POSLIT, 1997.
Iser, Wolfgang. O fictício e o imaginário. Rio de Janeiro: Editora da UERJ, 1996.
Lê Goff, Jacques. Por amor às cidades. São Paulo: UNESP, 1998.
Lévy, Pierre. As tecnologias da inteligência: o futuro do pensamento na era da informática. Rio de Janeiro: Ed. 34, 1993.
Lévy, Pierre. O que é o virtual? São Paulo: Ed. 34, 1996.
Manguel, Alberto. Lendo imagens. São Paulo: Companhia das Letras, 2001.
Santos, Douglas. A reinvenção do espaço. São Paulo: UNESP, 2002.
Sarlo, Beatriz. Não-lugares.
Sarlo, Beatriz. Tempo passado, cultura da memória e guinada subjetiva. São Paulo: Companhia das Letras; Belo Horizonte: Editora UFMG, 2007.
Soja, Edward W. Geografias pós-modernas. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Ed., 1993.
Saraiva, Juracy Asmann, org. Narrativas verbais e visuais. Rio Grande do Sul: UNISINOS, 2003.

Código: LIT822 - Turma: U - Nível: M - 60 horas - 4 Créditos

Disciplina: Seminário de crítica literária (Narrativas, relatos e testemunhos em Machado de Assis, Guimarães Rosa, Milton Hatoum, Lobo Antunes, Mia Couto, Luandino Vieira)

Professor(es): Marli de Oliveira Fantini Scarpelli

Ementa:

O Seminário de Crítica literária "Narrativas, relatos e testemunhos em Machado de Assis, Guimarães Rosa, Milton Hatoum, Lobo Antunes, Mia Couto, Luandino Vieira" propõe-se a investigar textos e contextos que encerram momentos históricos de perigo, em que confrontados por acontecimentos traumáticos e inassimiláveis, e frente ao risco de perder valores, tradições e suas próprias vidas, indivíduos adotam posturas de resistência e denúncia. Posturas que, no extremo, podem provocar a revisão de história individual e mesmo coletiva. Para tal exame, serão enfocados contos, crônicas, romances dos autores sugeridos. Uma tangência possível entre os textos dos autores em questão é, além de acontecimentos traumáticos, a passagem do vivido ao relato documental / testemunhal, quase sempre sob a mediação de uma outra voz (um interlocutor, um destinatário, um leitor)

Programa: (Não cadastrado)

Bibliografia:

ADORNO, T.W. "Crítica cultural e sociedade". In Prismas. Trad. Augustin Wernet e Jorge Mattos Brito de Almeida. São Paulo: Ática, 1998.

AGAMBEN, Giorgio. Homo sacer: o poder soberano e a vida nua. Trad. Henrique Burigo. Belo Horizonte, Editora da UFMG, 2002. p, 196.

ANTUNES, António lobo. O Esplendor de Portugal. Lisboa, Publicações D. Quixote; 1997.

BENJAMIN, Walter. O narrador: considerações sobre a obra de Nikolai Leskov. Magia e técnica, arte e política: ensaios sobre literatura e história da cultura. São Paulo: Brasiliense, 1994.

BHABHA, Homi K. O local da cultura. Trad. Myriam Ávila et al. Belo Horizonte: Editora UFMG, 1998.

COUTO, Mia. Um rio chamado Tempo, uma casa chamada Terra. São Paulo: Companhia das Letras, 2003.

DELLEUZE, Gilles. Pensamento nômade. A ilha deserta. Trad. Milton Nascimento. São Paulo: Iluminuras, 2006.

HATOUM, Milton. Relato de um certo oriente. São Paulo: Companhia das Letras, 1997.

FANTINI, Marli. Guimarães Rosa: fronteiras, margens, passagens. São Paulo: Senac; Ateliê, 2004.

FANTINI, Marli. "Águas turvas, identidades quebradas: hibridismo, heterogeneidade, mestiçagem & outras misturas". In:

ABDALA JUNIOR, Benjamin (Org.). Margens da cultura. São Paulo: Boitempo, 2002. 182p. p. 159 a 180.

MACHADO DE ASSIS, J.M. Obra completa. Rio de Janeiro: José Aguilar, 1974.

MOREIRAS, Alberto. "A aura do testemunho". A exatidão da diferença: a política dos estudos culturais latino-americanos. Trad. Eliana L. de Lima e Gláucia Renate. Belo Horizonte: Ed. UFMG, 2001. p. 254.

ROSA, João Guimarães. Grande sertão: veredas. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 21ª ed., 1984.

SARLO, Beatriz. Tempo passado: cultuira da memória e guinada subjetiva. Trad. Rosa Freire d'Aguiar. Belo Horizonte: Ed. UFMG; São Paulo: Companhia das Letras, 2007, p.24.

Código: LIT831 - Turma: U - Nível: M - 60 horas - 4 Créditos

Disciplina: Crítica Literária Brasileira

Professor(es): Dilma Castelo Branco Diniz

Ementa:

Panorama histórico da crítica literária brasileira, construído através do estudo dos autores mais representativos e de suas diferentes orientações teórico-metodológicas

Programa: (Não cadastrado)

Bibliografia:

- ARRIGUCCI, Jr., Davi, Humildade, paixão e morte: a poesia e de Manuel Bandeira. São Paulo: Companhia das Letras, 1990.
- ARROJO, Rosemary. Tradução, desconstrução e psicanálise. Rio de Janeiro: Imago, 1993.
- ÁVILA, AFFONSO (Org.) O modernismo. São Paulo: Perspectiva, 1975.
- BARTHES, Roland. Aula. Trad. e posfácio de Leyla Perrone Moisés. São Paulo: Cultrix, 1980.
- BARTHES, Roland. Novos ensaios críticos. O grau zero da escritura. Trad. Heloisa de Lima Dantas, Anne Arnichand e Álvaro Lorencini. São Paulo: Cultrix, 1974.
- BARTHES, Roland. O prazer do texto. Trad. J. Guinsburg. São Paulo: Perspectiva, 1977.
- BARTHES, Roland. O rumor da língua. Trad. Antônio Gonçalves. Lisboa, 1987.
- BRANCO, Lúcia Castello, BRANDÃO, Ruth Silvino. Literaterras: as bordas do corpo literário. São Paulo: Annablume, 1995.
- BRANDÃO, Ruth Silviano. Literatura e Psicanálise. Porto Alegre: Ed. Universidade/UFRGS, 1996.
- CALVINO, Ítalo. A palavra escrita e a não escrita. In: Jornal do Brasil, 03 de agosto de 1996, Caderno Idéias, p.4-5.
- CALVINO, Ítalo. Seis propostas para o próximo milênio. Trad. Ivo Barroso. São Paulo: Companhia das Letras, 1991.
- CAMPOS, Haroldo de. A arte no horizonte do provável. E outros ensaios. São Paulo: Perspectiva, 1977.
- CAMPOS, Haroldo de. A operação do texto. São Paulo: Perspectiva, 1976.
- CAMPOS, Haroldo de. Metalinguagem & outras metas. Ensaio de teoria e crítica literária. São Paulo: Perspectiva, 1992.
- CAMPOS, Haroldo de. O seqüestro do barroco na formação da literatura brasileira: o caso Gregório de Mattos. Salvador: Fundação Casa de Jorge Amado. 1989.
- CÂNDIDO, Antônio. Educação pela noite e outros ensaios. São Paulo: Ática, 1987.
- CÂNDIDO, Antônio. Formação da literatura brasileira. São Paulo: Martins, 1957. 2v.
- CÂNDIDO, Antônio. Literatura e sociedade. São Paulo: Companhia Editora Nacional, 1976.
- CÂNDIDO, Antônio. Recortes. São Paulo: Companhia das Letras, 1993.
- CÂNDIDO, Antônio. Tese e antítese. São Paulo: Companhia Editora Nacional, 1964.
- CÂNDIDO, Antônio. Vários escritos. São Paulo: Duas Cidades, 1970.
- DELEUZE, Gilles & GUATTARI, Felix. Franz Kafka. Por uma literatura menor. Trad. Júlio C. Guimarães. Rio de Janeiro, Imago, 1977.
- D'INCAO, Maria Ângela & SCARABÓTOLO, Eloisa Faria (orgs). Dentro do texto, dentro da vida. São Paulo: Companhia das Letras, 1992.
- ELIOT, T.S. Tradição e talento individual. In: Ensaio. São Paulo: Art Editora, 1989.
- Ensaio de Semiótica. Cadernos de Teoria da Literatura. Belo Horizonte: Faculdade de Letras da UFMG. Departamento de Semiótica e Teoria da Literatura, 1992-1993. v.26.
- FELMAN, Shoshana. La folie et la chose littéraire. Paris: Seuil, 1978.
- FERREIRA, Jerusa Pires. Armadilhas da memória: conto e poesia popular. Salvador: Fundação Casa de Jorge Amado, 1991.
- GALVÃO, Walnice Nogueira. Saco de gatos: ensaios críticos. São Paulo: Livraria Duas cidades.
- JAUSS, Hans Robert. A história da literatura como provocação à teoria literária. Trad. Sérgio Tellaroli. São Paulo: Ática, 1994.
- LIMA, Luiz Costa. A aguarrás do tempo. Estudos sobre a narrativa. Rio de Janeiro: Rocco, 1989.
- LIMA, Luiz Costa. A metamorfose do silêncio. Análise do discurso literário. Rio de Janeiro: Eldorado, 1974.
- LIMA, Luiz Costa. A perversão do trapezista. O romance de Cornélio Pena. Rio de Janeiro: Imago, 1976.
- LIMA, Luiz Costa. Dispersa demanda. Ensaio sobre literatura e teoria. Rio de Janeiro: Francisco Alves, 1981.
- LIMA, Luiz Costa. Estruturalismo e teoria da literatura. Introdução às problemáticas estética e sistêmica. Petrópolis: Vozes, 1973.
- LIMA, Luiz Costa. Limites da voz. Kafka. Rio de Janeiro: Rocco, 1993.



- LIMA, Luiz Costa. Limites da voz. Montaigne, Schlegel. Rio de Janeiro; Rocco, 1993.
- LIMA, Luiz Costa. Mímesis e modernidade. Formas das sombras. Rio de Janeiro: Graal, 1980.
- LIMA, Luiz Costa. O controle do imaginário. Razão e imaginação no Ocidente. São Paulo: Brasiliense, 1984.
- LIMA, Luiz Costa. O fingidor e o censor, no Ancien Régime, no Iluminismo e Hoje. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 1988.
- LIMA, Luiz Costa. Pensando nos trópicos. Rio de Janeiro: Rocco, 1991.
- LIMA, Luiz Costa. Sociedade e discurso ficcional. Rio de Janeiro: Guanabara, 1986.
- LOBO, Luiza. O haikai e a crise metafísica. Rio de Janeiro: Numen, 1993.
- MIRANDA, Wander Melo. Silviano Santiago. Duplo estilete. Belo Horizonte: FALE/UFMG, Cadernos do NAPq, n.8, abr. 1993.
- NUNES, Benedito. O dorso do tigre. São Paulo: Perspectiva, 1976.
- PAZ, Octavio. Convergências. Ensaio sobre arte e literatura. Trad. Moacir Werneck de Castro. Rio de Janeiro, 1991.
- PAZ, Octavio. O arco e a lira. Trad. Olga Savary. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1982.
- PAZ, Octavio. Os filhos do barro. Do romantismo à vanguarda. Trad. Olga Savary. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1984.
- PERRONE-MOISÉS, Leyla. Escolher e/é julgar. Colóquio. Letras. Lisboa: Calouste Gulbenkian, 65, jan. 1982, p.5-13.
- PERRONE-MOISÉS, Leyla. Falência da crítica. Um caso limite: Lautréamont. São Paulo: Perspectiva, 1973.
- PERRONE-MOISÉS, Leyla. Flores da escrivaniinha: Ensaio. São Paulo: Companhia das Letras, 1990.
- PERRONE-MOISÉS, Leyla. História literária e julgamento de valor. Colóquio. Letras. Lisboa: Calouste Gulbenkian, 77, jan. 1984. p.5-18.
- PERRONE-MOISÉS, Leyla. História literária e julgamento de valor. Colóquio. Letras. Lisboa: Calouste Gulbenkian, 100, nov./dez. 1987. p.24-41.
- PERRONE-MOISÉS, Leyla. História literária e julgamento de valor. In: Anais do 2º Congresso Abralic, Literatura e memória cultural. Belo Horizonte, ABRALIC, v.1, 1991, p.141- 151.
- PERRONE-MOISÉS, Leyla. Que fim levou a crítica literária? In: folha de São Paulo, 25 de agosto de 1996, Caderno Mais, p.9.
- PERRONE-MOISÉS, Leyla. Texto, crítica, escritura. São Paulo, Ática, 1978.
- RIEDEL, Dirce Cortes. (org.). Narrativa, ficção e história. Rio de Janeiro: Imago, 1988.
- ROUANET, Sérgio Paulo. Mal estar na modernidade. Ensaio. São Paulo: Companhia das Letras, 1993.
- SANT'ANNA, Affonso Romano de. Música popular e moderna poesia brasileira. Petrópolis: Vozes, 1978.
- SANT'ANNA, Affonso Romano de. O canibalismo amoroso. O desejo e a interdição em nossa cultura através da poesia. São Paulo: Brasiliense, 1984.
- SANT'ANNA, Affonso Romano de. Por um novo conceito de literatura brasileira. Rio de Janeiro: Eldorado, 1977.
- SANTAELLA, Lúcia. Palavra, imagem & enigmas. In: Revista da USP: dossiê palavra/imagem. São Paulo, n.16, dez./fev. 92-93, p.37-41.
- SANTIAGO, Silviano. Nas malhas da letra: ensaios. São Paulo: Companhia das Letras, 1989.
- SANTIAGO, Silviano. Uma literatura nos trópicos: ensaios sobre dependência cultural. São Paulo: Perspectiva, 1978.
- SANTIAGO, Silviano. Vale quanto pesa: ensaios sobre questões político-culturais. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1982.
- SANTOS, Roberto Corrêa dos. Crítica literária no Brasil (últimos quinze anos). In: Ensaio de semiótica. Belo Horizonte: FALE, Depto. de Semiótica e Teoria da Literatura, 1992-1993. v.26.
- SCHWARZ, Roberto. Ao vencedor as batatas. 4.ed. São Paulo: Livraria Duas Cidades. 1992.
- SCHWARZ, Roberto. Ao vencedor as batatas. Forma literária e processo social nos inícios do romance brasileiro. São Paulo: Duas Cidades. 1977.
- SCHWARZ, Roberto. Duas meninas. São Paulo: Companhia das Letras, 1997.
- SCHWARZ, Roberto. Um mestre na periferia do capitalismo - Machado de Assis. São Paulo: Duas Cidades, 1990.
- SOUZA, Eneida Maria de. Luiz Costa Lima. Crítica em palimpsesto. Belo Horizonte: FALE/UFMG, Cadernos do NAPq, n.7, nov. 1992.
- SOUZA, Eneida Maria de. Traço crítico. Rio de Janeiro: Ed. UFRJ; Belo Horizonte: Ed. UFMG., 1993.
- SOUZA, Eneida Maria de. Traço crítico. Rio de Janeiro: Editora UFRJ, Belo Horizonte: Editora UFMG, 1992.
- SUSSEKIND, Flora. O Brasil não é longe daqui. São Paulo: Companhia das Letras, 1990.
- SUSSEKIND, Flora. Papéis colados. Rio de Janeiro: Editora UFRJ, 1993.
- SUSSEKIND, Flora. Tal Brasil, qual romance? Rio de Janeiro: Achiamé, 1984.
- ZILBERMAN, Regina. Estética da recepção e história da literatura. São Paulo: Ática, 1989.

Código: LIT836 - Turma: U - Nível: M - 60 horas - 4 Créditos

Disciplina: Seminário de literatura brasileira (Estudo da obra de Clarice Lispector)

Professor(es): Constância Lima Duarte

Ementa:

Estudo de diferentes textos de Clarice Lispector, tais como romance, conto, crônica, cartas e literatura infantil.

1. Clarice Lispector: biografia e recepção crítica
2. Clarice missivista: seleção de cartas de diferentes destinatários
3. As crônicas: seleção e análise
4. O conto clariciano: seleção de contos de diferentes livros
5. Os textos para crianças: A mulher que matou os peixes; O mistério do coelho pensante; A vida íntima de Laura; Quase de verdade.
6. Estudo de romances: Perto do coração selvagem; A paixão segundo GH; Uma aprendizagem ou o livro dos prazeres, e A hora da estrela

Programa: (Não cadastrado)

Bibliografia:

GOTLIB, Nádia Battella. Clarice, uma vida que se conta. 3 ed. São Paulo: Ática, 1995.

HELENA, Lúcia. Nem musa, nem medusa. Itinerários da escrita em Clarice Lispector. Niterói: EDUFF, 1997.

INVENTÁRIO DO ARQUIVO CLARICE LISPECTOR.. Rio de Janeiro: Ministério da Cultura, Fundação Casa de Rui Barbosa, 1994.

LISPECTOR, Clarice. A hora da estrela. (qualquer edição)

NUNES, Benedito. O drama da linguagem. Uma leitura de Clarice Lispector. São Paulo: Ática, 1989.

OLIVEIRA, Solange Ribeiro de. A barata e a crisálida. O romance de Clarice Lispector. Rio de Janeiro: José Olympio; Brasília, INL, 1985.

SÁ, Olga. A escritura de Clarice Lispector. Petrópolis: Vozes; São Paulo: Faculdades Integradas Teresa d'Ávila, 1979

Código: LIT842 - Turma: U - Nível: M - 60 horas - 4 Créditos

Disciplina: Teorias críticas de expressão inglesa

Professor(es): Sandra Regina Goulart Almeida

Ementa:

Estudos das teóricas críticas nas literaturas de língua inglesa, com ênfase nas teorias mais contemporâneas e nas escolas de pensamento mais representativas

Programa: (Não cadastrado)

Bibliografia:

- Adams, Hazard, ed. *Critical Theory since Plato*. Rev. ed. New York: Harcourt, 1992.
- , and Leroy Searle, eds. *Critical Theory since 1965*. Tallahassee: UP of Florida, 1986.
- Culler, Jonathan. *Literary Theory: A Very Short Introduction*. Oxford: Oxford UP, 1997.
- Eagleton, Terry. *Figures of Dissent: Critical Essays on Fish, Spivak, Zizek, and Others*. Verso, 2003.
- Leitch, Vincent, ed. *The Norton Anthology of Theory and Criticism*. New York: Norton, 2001.
- Lentricchia, Frank, and Thomas McLaughlin, eds. *Critical Terms for Literary Study*. Chicago: U of Chicago P, 1995.
- Rivkin, Julie, and Michael Ryan. *Literary Theory: An Anthology*. Malden: Blackwell, 2001.
- Selden, Raman. *Practicing Theory and Reading Literature: An Introduction*. Lexington: The UP of Kentucky, 1989.
- Tyson, Lois. *Critical Theory Today: A User-Friendly Guide*. New York: Garland, 1999.
- Wolfreys, Julian. *Critical Keywords in Literary and Cultural Theory*. New York: Palgrave Macmillan, 2004.

Código: LIT846 - **Turma:** U - **Nível:** M - **60 horas - 4 Créditos**

Disciplina: Seminário de tópico variável de literatura em inglês (os poetas canônicos)

Professor(es): Thomas LaBorie Burns

Ementa:

um estudo dos principais poetas da língua inglesa, com leituras, discussões, pesquisa, etc., com ênfase em períodos literários

Programa: (Não cadastrado)

Bibliografia:

FERGUSON, Salter, Stallworthy (eds). The Norton Anthology of Poetry. 4th ed. London: Norton, 1996.

PREMINGER. Princeton Encyclopaedia of Poetry. Princeton: Princeton, UP, 1975

Código: LIT847 - **Turma:** U - **Nível:** M - **30 horas - 2 Créditos**

Disciplina: Seminário de tópico variável de literaturas em inglês (US Afro-Latino Literature and Contemporary Thought)

Professor(es): Antonio Dwayne Tillis

Ementa:

O curso examinará a literatura contemporânea produzida nos Estados Unidos da América por cidadãos estadunidenses de descendência caribenha africana e espanhola. Por meio da discussão de textos teóricos referentes aos estudos pós-coloniais e transnacionais e estudos culturais, o curso pretende debater criticamente os novos espaços de enunciação que esses escritores diaspóricos criam no contexto da produção literária estadunidense

Programa:

17, 24 e 28 de abril

8 de maio

5, 12, 19 e 26 de junho

2 e 9 de julho

Bibliografia:

Diaz, Junot Drown

Perez, Loida Maritza Geographies of Home

Rosario, Nelly Praise Song of the Water Saints

Thomas, Piri Down These Mean Streets

Packet of Photocopied Articles

Código: LIT866 - Turma: U - Nível: D - 60 horas - 4 Créditos

Disciplina: Teorias críticas da literatura comparada

Professor(es): Wander Melo Miranda

Ementa:

Literatura comparada: perspectivas histórica, teórica e metodológicas; o comparativismo e sua articulação conceitual com outras disciplinas. A constituição dos estudos comparativistas no Brasil

Programa: (Não cadastrado)

Bibliografia:

- AHMAD, Aijaz. A retórica da alteridade de Jameson e a "alegoria nacional". *Novos Estudos Cebrap*, São Paulo, n. 22, p. 157-181, out. 1988.
- ANAIS DO 1º SEMINÁRIO DE LATINO-AMERICANO DE LITERATURA COMPARADA. Porto Alegre, 8 a 10 de set. de 1986, UFRGS.
- ANTELO, Raul et al. Declínio da arte/Ascensão da cultura. Florianópolis: Letras Contemporâneas, Abralic, 1998.
- APPADURAI, Arjun. Disjunção e diferença na economia cultural global. In FEATHERSTONE, Mike (Org.). *Cultura global: nacionalismo, globalização e modernidade*. 3. ed. Petrópolis: Vozes, 1999. p.311-327.
- APPADURAI, Arjun. *Modernity at Large; Cultural Dimensions of Globalization*. Minneapolis: University of Minnesota Press, 1996.
- BENJAMIN, Walter. A tarefa do tradutor. Trad. Karlheinz Barck. *Cadernos do Mestrado-UERJ*, Rio de Janeiro, n. 1, p. i-xxii, 1992.
- BERMAN, Antoine. Goethe: traduction et littérature mondiale. *Poétique*, Paris, n. 52, p.453-469, nov. 1982.
- BHABHA, Homi K. (Ed.). *Nation and narration*. London, New York: Routledge, 1990.
- BHABHA, Homi K. O local da cultura. Belo Horizonte: Editora UFMG, 1998.
- BORGES, Jorge Luis. *Obras completas*. Buenos Aires: Emecé Editores, 1974. 4v.
- BORNHEIM, Gerd. O conceito de tradição. In ____ et al. *Cultura brasileira: tradição/contradição*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar/Funarte, 1987.
- BOSI, Alfredo. *Dialética da colonização*. São Paulo: Companhia das Letras, 1992.
- CABANILLES, Antonia. Comparatismo e intertextualidad. *Eutopías*, Minneapolis, v.III, n.2-3, p.79-90, otoño 1988.
- CAMPOS, Haroldo de. *Metalinguagem & outras metas: ensaios de teoria e crítica literária*. 4. ed. rev. e ampl. São Paulo: Perspectiva, 1992.
- CAMPOS, Haroldo de. Octavio Paz e a poética da tradução. In *Folha de S.Paulo*, 09.01.87. Folhetim, p.3-5.
- CAMPOS, Haroldo de. Para além do princípio da saudade. In *Folhetim*, São Paulo, 9 dez. 1984, p.6-86.
- CANCLINI, Néstor García. *Cidadãos e consumidores: conflitos multiculturais da globalização*. Rio de Janeiro: Editora UFRJ, 1995.
- CANDIDO, Antonio. *Formação da literatura brasileira: momentos decisivos*. 3. ed. São Paulo: Martins, 1969. 2 v.
- CARVALHAL, Tania Franco (Org.) *Culturas, contextos e discursos: limiares críticos no comparatismo*. Porto Alegre: Ed. da Universidade/UFRGS, 1999.
- CARVALHAL, Tania Franco (Org.). *Literatura Comparada no mundo: questões e métodos - Literatura comparada en el mundo: cuestiones y métodos*. Porto Alegre: L&PM/VITAE/AILC, 1997.
- CARVALHAL, Tania Franco. *Literatura Comparada*. São Paulo: Ática, 1986.
- CARVALHAL, Tania Franco. *Literatura Comparada: a estratégia interdisciplinar*. In: *Revista Brasileira de Literatura Comparada*. Niterói: Abralic, n. 1, p. 9-21, 1991.
- COMPAGNON, Antoine. *O demônio da teoria: literatura e senso comum*. Belo Horizonte: Editora UFMG, 1999.
- COUTINHO, Eduardo F., CARVALHAL, Tania F. (Org.). *Literatura Comparada: textos fundadores*. Rio de Janeiro: Rocco, 1994.
- DERRIDA, Jacques. *Torres de Babel*. Trad. Júnia Barreto. Belo Horizonte: Ed. UFMG, 2002.
- ELIOT, T. S. *Ensaio*. São Paulo: Art, 1989.
- FEATHERSTONE, Mike (Org.). *Cultura global: nacionalismo, globalização e modernidade*. 3. ed. Petrópolis: Vozes, 1999.
- JAMESON, Fredric, MIYOSHI, Masao (Eds.). *The Cultures of Globalization*. Durham, London: Duke University Press, 1998.
- JAMESON, Fredric. *Pós-modernismo: a lógica cultural do capitalismo tardio*. São Paulo: Ática, 1996.
- JAMESON, Fredric. Sobre o "Estudos da Cultura". In *Novos Estudos CEBRAP*, n. 39, p. 11-48, jul 94.

- JAMESON, Fredric. *Third World Literature in the Era of Multinational Capitalism*. Social Text, New York, n.15, p. 65-88, Fall 1986.
- LACLAU, Ernesto. *Emancipation(s)*. London: Verso, 1996. MACHADO, A. M., PAGEAUX, D. H. *Da literatura comparada à teoria da literatura*. Lisboa: Edições 70, 1988.
- MARINO, Adrian. *Comparatisme et théorie de la littérature*. Paris: PUF, 1988.
- MARQUES, Reinaldo, BITTENCOURT, Gilda N. (Org.). *Límiars críticos: ensaios de literatura comparada*. Belo Horizonte: Autêntica, 1998.
- MARQUES, Reinaldo. Arcádias, utopias, secularização, dissidência. Pré-publicação para o "Projeto História Comparada das Formações Culturais na Literatura Latino-Americana", Universidade de Toronto, Canadá. (texto xerocado, 29p.).
- MARQUES, Reinaldo. *Henriqueta Lisboa e o ofício da tradução*. In LISBOA, Henriqueta. *Poesia traduzida*. Organização, introdução e notas Reinaldo Marques e Maria Eneida Victor Farias. Belo Horizonte: Ed. UFMG, 2001.
- MIRANDA, Wander Melo (Org.). *Narrativas da Modernidade*. Belo Horizonte: Autêntica, 1999.
- MIRANDA, Wander Melo, SOUZA, Eneida Maria de. *Perspectivas da literatura comparada no Brasil*. In: CARVALHAL, Tania Franco (org.). *A literatura comparada no mundo: questões e métodos*. Porto Alegre: L & PM/VITAE/AILC, 1997. p. 39-52.
- MIRANDA, Wander Melo. Nações literárias. *Revista Brasileira de Literatura Comparada*, São Paulo, n. 2, p. 31-38, maio 1994.
- MIRANDA, Wander Melo. Pós-modernidade e tradição cultural. In: CARVALHAL, Tania Franco (org.). *O discurso crítico na América Latina*. Porto Alegre: Eb Unisinos/IEL, 1996. p. 13-22.
- MORAÑA, Mabel (Ed.). *Ángel Rama y los estudios latinoamericanos*. Pittsburgh: Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana, 1997.
- MOREIRAS, Alberto. *A exaustão da diferença: paradigmas do latino americanismo*. Belo Horizonte: Ed. UFMG, 2001.
- MORLEY, David, CHEN, Kuan-Hsing (Eds.). *Stuart Hall: Critical Dialogues in Cultural Studies*. London, New York: Routledge, 1996.
- MORSE, Richard M. *O espelho de Próspero*. São Paulo: Companhia das Letras, 1988.
- NITRINI, Sandra. *Literatura Comparada*. São Paulo: Edusp, 1998.
- PAZ, Octavio. *Os filhos do barro*. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1984.
- PAZ, Octavio. *Signos em rotação*. São Paulo: Perspectiva, 1972.
- PERLOFF, Marjorie. "Literature" in the Expanded Field. In: BERNHEIMER, Charles(Ed.). *Comparative Literature in the Age of Multiculturalism*. Baltimore, London: The Johns Hopkins University Press, 1995. p. 175-186.
- PERLOFF, Marjorie. "Living in the same place": The Old Mononationalism and the New Comparative Literature. *World Literature Today*, Norman (Ok.), (69)2: 249-255, Spring 1995.
- PIGLIA, Ricardo. *Memoria y tradición*. Anais do 2º Congresso Abralic. Belo Horizonte: UFMG, 1991. v. 1.
- POLAR, Antonio Cornejo. *O condor voa: literatura e cultura latino-americanas*. Org. Mario J. Valdés; trad. Ilka Valle de Carvalho. Belo Horizonte: Ed. UFMG, 2000.
- PRATT, Mary Louise. *Comparative Literature and Global Citizenship*. In: BERNHEIMER, Charles(Ed.). *Comparative Literature in the Age of Multiculturalism*. Baltimore, London: The Johns Hopkins University Press, 1995. p. 58-65.
- RAMA, Ángel. *La novela en América Latina: panoramas 1920-1980*. Bogotá: Instituto Colombiano de Cultura, 1982.
- RAMA, Ángel. *Transculturación narrativa en América Latina*. Montevideo: Fundación Angel Rama; Arca Editorial, 1989.
- REVISTA MARGENS/MÁRGENES. Belo Horizonte, Buenos Aires, Salvador, mar Del Plata, n.2, dez. 2002.
- RIFFATERRE, Michael. *On the Complementarity of Comparative Literature and Cultural Studies*. In: BERNHEIMER, Charles(Ed.). *Comparative Literature in the Age of Multiculturalism*. Baltimore, London: The Johns Hopkins University Press, 1995. p. 66-73.
- SANTIAGO, Silviano. *Nas malhas da letra*. São Paulo: Companhia das Letras, 1989.
- SANTIAGO, Silviano. *Uma literatura nos trópicos: ensaios sobre dependência cultural*. São Paulo: Perspectiva, Secretaria da Cultura Ciência e Tecnologia do Estado de São Paulo, 1978.
- SANTIAGO, Silviano. *Vale quanto pesa: ensaios sobre questões político-culturais*. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1982.
- SARLO, Beatriz. *Escenas de la vida posmoderna*. Buenos Aires: Ariel, 1994.
- SCHMELING, Manfred. *Teoría y praxis de la literatura comparada*. Barcelona: Alfa, 1984.
- SCHWARZ, Roberto. *Ao vencedor as batatas*. São Paulo: Duas Cidades, 1977.
- SCHWARZ, Roberto. *Machado de Assis, um mestre na periferia do capitalismo*. São Paulo: Duas Cidades, 1990.
- SCHWARZ, Roberto. *Que horas são?* São Paulo: Companhia das Letras, 1988.
- SILVEIRA, Tasso da. *Literatura comparada*. Rio de Janeiro: GRD, 1964.

- SOMMER, Doris. Irresistible romance: the foundational fictions of Latin America. In: BHABHA, Homi K. (org.). Nation and Narration. London, New York: Routledge, 1990.
- SOUZA, Eneida Maria de. Literatura Comparada: o espaço nômade do saber. Revista Brasileira de Literatura Comparada, São Paulo, n. 2, p. 19-24, maio 1994.
- SOUZA, Eneida Maria de. Os livros de cabeceira da crítica. Papeles de Montevideo, Montevideo, n. 1, p. 101-109, junio 1997.
- SOUZA, Eneida Maria de. Traço crítico: ensaios. Belo Horizonte: Ed. UFMG; Rio de Janeiro: Ed. UFRJ, 1993.
- SUSSEKIND, Flora. O Brasil não é longe daqui. São Paulo: Companhia das Letras, 1990.
- TRIGO, Salvato. Ensaios de literatura comparada afro-luso brasileira. Lisboa: Vega Universidade, s/d.
- VAN TIEGHEM, Paul. La littérature comparée. Paris: Armand Colin, 1946.
- VIEIRA, Else R. P. Por uma teoria pós-moderna da tradução. Belo Horizonte: FALE/UFMG, 1992. (Tese, Doutorado em Literatura Comparada).
- WEISSTEIN, Ulrich. Comparative Literature and Literary Theory, Survey and Introduction. London: Indiana University Press, 1973.
- WELLEK, René. Conceitos de crítica. São Paulo: Cultrix, s/d.
- WILLIAMS, Raymond. Politics of Modernism. London, New York: Verso, 1996.
- WILSON, Rob, DISSANAYAKE, Wimal (Eds.). Global/Local: Cultural Production and the Transnational Imaginary. Durham, London: Duke University Press, 1996.

Código: LIT896 - **Turma:** B - **Nível:** D - **60 horas - 4 Créditos**

Disciplina: Seminário de crítica literária comparada (Walter Benjamin e Baudelaire)

Professor(es): Georg Otte

Ementa:

Análise crítica dos textos benjaminianos sobre Baudelaire (e suas traduções) a partir da leitura dos escritos teóricos baudelairianos e de outros teóricos

Programa: (Não cadastrado)

Bibliografia:

Benjamin, Walter: Obras Escolhidas. Vol. III. Charles Baudelaire - um lírico no auge do capitalismo. Trad. José Carlos Martins Barbosa; Hemerson Alves Baptista. São Paulo: Brasiliense, 1987.

_____: A Modernidade. Ed. e trad. João Barrento. Lisboa: Assírio & Alvim, 2006.

_____: Passagens. Organização Willi Bolle; colaboração na organização Olgária Chain Féres Matos; tradução do alemão Irene Aron; tradução do francês Cleonice Paes Barreto Mourão. Belo Horizonte: Editora UFMG; São Paulo: Imprensa Oficial do Estado de São Paulo, 2006. p. 39-67; 263-432; 462-567.

Baudelaire, Charles. Œuvres complètes. Bibliothèque de la Pléiade. Paris: Gallimard, 1961.

_____. Poesia e prosa. Rio de Janeiro: Editora Nova Aguilar, 2002



Código: LIT896 - Turma: A - Nível: D - 60 horas - 4 Créditos

Disciplina: Seminário de crítica literária comparada (Arquivos Literários: Teorias e Discursos Críticos)

Professor(es): Reinaldo Martiniano Marques

Ementa:

Teorias do arquivo. Arquivos e memória cultural. Arquivos e modernidade. Figuras do arquivo: coleções, catálogos, listas, inventários. Arquivos literários no Brasil: histórias, problemas. Escritas dos arquivos literários: correspondência, biografia, autobiografia, ficções, crítica. Arquivos literários e discursos críticos: crítica textual, crítica biográfica, crítica genética.

Programa: (Não cadastrado)

Bibliografia:

- ABC do IEB: guia geral do acervo. Coord. Marta Rossetti. São Paulo: Edusp, 1997.
- ABREU, Regina. A fabricação do imortal: memória, história e estratégias de consagração no Brasil. Rio de Janeiro: Rocco; Lapa, 1996.
- Acervo - Revista do Arquivo Nacional, v. 2, n. 01, jan./jun. 1987.
- Acervo - Revista do Arquivo Nacional, v. 3, n. 02, jan./dez. 1988.
- Acervo - Revista do Arquivo Nacional, v. 4, n. 2, jul./dez. 1989; v. 5, n. 1, jan./jun. 1990. Arquivo e cidadania.
- Anais do IV Seminário sobre Museus-Casas - Pesquisa e Documentação. Rio de Janeiro: Fundação Casa de Rui Barbosa, 2002.
- ANDRADE, Mário de. Mário de Andrade: cartas de trabalho - correspondência com Rodrigo Mello Franco de Andrade, 1936-1945. Brasília: IPHAN; Fundação Pró-Memória, 1981.
- APPADURAI, Arjun. La modernidad desbordada: dimensiones culturales de la globalización. Montevideo: Trilce; Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica, 2001.
- AUGÉ, Marc. Las formas del olvido. Barcelona: Gedisa, 1998.
- BARTHES, Roland. O rumor da língua. São Paulo: Brasiliense, 1988.
- BELLOTTO, Heloísa Liberalli. Arquivos permanentes: tratamento documental. 2. ed. rev. e ampl. Rio de Janeiro: Editora FGV, 2004.
- BENJAMIN, Walter. Obras escolhidas. São Paulo: Brasiliense, 1985. v. 2: Rua de mão única.
- BENJAMIN, Walter. Obras escolhidas. São Paulo; Brasiliense, 1989. v. 3: Charles Baudelaire: um lírico no auge do capitalismo.
- BERMAN, Marshall. Tudo que é sólido desmancha no ar: a aventura da modernidade. São Paulo: Companhia das Letras, 1987.
- BESSONE, Tânia Maria. Palácio de destinos cruzados: bibliotecas, homens e livros no Rio de Janeiro, 1870-1920. Rio de Janeiro: Arquivo Nacional, 1999.
- BOTELHO, Isaura. Romance de formação: Funarte e política cultural, 1976-1990. Rio de Janeiro: Fundação Casa de Rui Barbosa, 2001.
- BOURDIEU, Pierre. As regras da arte: gênese e estrutura do campo literário. São Paulo: Companhia das Letras, 1996.
- BROCA, Brito. A vida literária no Brasil - 1900. 5. ed. Rio de Janeiro: Academia Brasileira de Letras; José Olympio, 2005.
- CALDEIRA, João Ricardo de Castro. IEB: origem e significados (uma análise do Instituto de Estudos Brasileiros da Universidade de São Paulo). São Paulo: Oficina do Livro Rubens Borba de Moraes; Imprensa Oficial do Estado, 2002.
- CANDIDO, Antonio. Literatura e sociedade: estudos de teoria e história literária. 5. ed. revista. São Paulo: Nacional, 1985.
- CANDIDO, Antonio. A educação pela noite & outros ensaios. São Paulo; Ática, 1987.
- Carlos & Mário: correspondência completa entre Carlos Drummond de Andrade (inérita) e Mário de Andrade. Prefácio, notas e organização de Silvano Santiago e Lélia Coelho Frota. Rio de Janeiro: Bem-Te-Vi, 2002.
- CAVALCANTI, Lauro (Org.). Modernistas na repartição. 2. ed. rev. Rio de Janeiro: Ed. UFRJ; Minc-IPHAN, 2000.
- CHOAY, Françoise. A alegoria do patrimônio. São Paulo: Estação Liberdade; UNESP, 2001.
- COLOMBO, Fausto. Arquivos imperfeitos: memória social e cultura eletrônica. São Paulo: Perspectiva, 1991.
- COMPAGNON, Antoine. O demônio da teoria: literatura e senso comum. Belo Horizonte: Editora UFMG, 1999.
- Correspondência de Cabral com Bandeira e Drummond. Organização, apresentação e notas de Flora Süssekind. Rio de Janeiro: Nova Fronteira; Fundação Casa de Rui Barbosa, 2001.
- CONTAT, Michel, FERRER, Daniel (Dir.). Pourquoi la critique génétique?: méthodes, théories. Paris: CNRS Editions, 1998.

- DERRIDA, Jacques. Mal de arquivo: uma impressão freudiana. Rio de Janeiro: Relume Dumará, 2001.
- DIAZ, Brigitte. L'épistolaire ou la pensée nômade. Paris: PUF, 2002.
- ECHEVARRÍA, Roberto González. Myth and archive: a Theory of Latin American Narrative. Durham, London: Duke University Press, 1998.
- Enciclopédia Einaudi. Vol. 1: Memória-História. Lisboa: Imprensa Nacional; Casa da Moeda, 1984.
- Estudos Históricos - Arquivos Pessoais, Rio de Janeiro, vol. 11, n.21, 1998.
- FONSECA, Maria Odila. Arquivologia e ciência da informação. Rio de Janeiro: Editora FGV, 2005.
- FOUCAULT, Michel. Microfísica do poder. Rio de Janeiro: Graal, 1982.
- FOUCAULT, Michel. A arqueologia do saber. 3. ed. Rio de Janeiro: Forense-Universitária, 1987.
- FOUCAULT, Michel. Que é um autor? Lisboa: Passagens, 1992.
- FOUCAULT, Michel. Estética: literatura e pintura, música e cinema. 2. ed. Org. Manoel Barros da Motta. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 2006. (Ditos & Escritos, v. III).
- FOUCAULT, Michel. Estratégia, poder-saber. Org. Manoel Barros da Motta. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 2003. (Ditos & Escritos, v. IV).
- FOUCAULT, Michel. Ética, sexualidade, política. Org. Manoel Barros da Motta. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 2004. (Ditos & Escritos, v. V).
- GOMES, Angela de Castro (Org.). Capanema: o ministro e seu ministério. Rio de Janeiro: Editora FGV, 2000.
- GOMES, Ângela de Castro (Org.). Escrita de si, escrita da história. Rio de Janeiro: Editora FGV, 2004.
- HAY, Louis et. al. Carnets d'écrivains. Paris: CNRS, 1990.
- HAY, Louis. A literatura dos escritores: questões de crítica genética. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2007.
- HERSCHMANN, Micael, PEREIRA, Carlos Alberto M. (Org.). Mídia, memória & celebridades: estratégias narrativas em contextos de alta visibilidade. Rio de Janeiro: E-Papers, 2003.
- HUYSSSEN, Andreas. Memórias do modernismo. Rio de Janeiro: Editora UFRJ, 1997.
- HUYSSSEN, Andreas. Seduzidos pela memória: arquitetura, monumentos, mídia. Rio de Janeiro: Aeroplano, 2000.
- Ipotesi - Revista de Estudos Literários, Juiz de Fora, v. 4, n. 2, 2000.
- JELIN, Elizabeth. Los trabajos de la memoria. Madrid: Siglo Veintiuno, 2002.
- JOBIM, José Luís (Org.). A biblioteca de Machado de Assis. Rio de Janeiro: Topbooks; Academia Brasileira de Letras, 2001.
- LECARME, Jacques, LECARME-TABONE, Éliane. L'autobiographie. 2. ed. Paris: Armand Colin, 2004.
- LE GOFF, Jacques. A história nova. São Paulo: Martins Fontes, 1998.
- LEJEUNE, Philippe. Le pacte autobiographique. Paris: Seuil, 1996.
- Manuscrita - Revista de Crítica Genética, São Paulo, n.7, março de 1998.
- MARQUES, Reinaldo. Acervos literários e imaginação histórica: o trânsito entre os saberes. In Ipotesi - Revista de Estudos de Literatura, Juiz de Fora, v. 4, n.2, p.29-37, jul./dez.2000.
- MARQUES, Reinaldo. O arquivamento do escritor. In SOUZA, Eneida M. de, MIRANDA, Wander M. (Org.). São Paulo: Ateliê Editorial, 2003. p.141-156.
- MARQUES, Reinaldo. Locações tardias do moderno: a correspondência entre Abgar Renault e Carlos Drummond. In BITTENCOURT, Gilda N., MASINA, Léa, SCHMIDT, Rita T. (Org.). Geografias literárias e culturais: espaços/temporalidades. Porto Alegre: Editora da UFRGS; Abralic, 2004. p.35-48.
- MESCHONNIC, Henri. Modernité, modernité. Paris: Gallimard, 2005.
- MILANESI, Luís. A casa da invenção: biblioteca, centro de cultura. 3. ed. rev. e ampl. São Paulo: Ateliê Editorial, 1997.
- MINDLIN, José. Uma vida entre livros: reencontros com o tempo. São Paulo: Edusp; Companhia das Letras, 1997.
- MIRANDA, Wander. Corpos escritos: Graciliano Ramos e Silviano Santiago. São Paulo: Edusp; Belo Horizonte: Ed. UFMG, 1992.
- MIRANDA, Wander Melo (Org.). Narrativas da modernidade. Belo Horizonte: Autêntica, 1999.
- MIRANDA, Wander Melo (Org.). A trama do arquivo. Belo Horizonte: Editora UFMG; CEL/UFMG, 1995.
- MOLLOY, Sylvia. Vale o escrito: a escrita autobiográfica na América Hispânica. Chapecó: Argos, 2003.
- MORAES, Rubens Borba de. O bibliófilo aprendiz. 4. ed. Brasília: Briquet de Lemos Livros; Rio de Janeiro: Casa da Palavra, 2005.
- NIETZSCHE, Friedrich. Genealogia da moral: uma polêmica. São Paulo: Companhia das Letras, 1998.
- NORA, Pierre. Entre Mémoire et Histoire: la problematique des lieux. In NORA, Pierre (Dir.). Les lieux de mémoire. Paris: Gallimard, 1997. p.23-43.
- OUELLETTE-MICHALSKA, Madeleine. Autofiction et dévoilement de soi. Monreal: XYZ Éditeur, 2007.
- PALTI, Elias José. Aporías: tiempo, modernidad, historia, sujeto, nación, ley. Buenos Aires: Alianza Editorial, 2001.
- PIGLIA, Ricardo. Crítica y ficción. Buenos Aires: Seix Barral, 2000.
- RAMA, Ángel. A cidade das letras. São Paulo: Brasiliense, 1985.

- Revista Brasileira de Literatura Comparada, Niterói, n. 1, 1994.
Revista Brasileira de Literatura Comparada, São Paulo, n. 2, 1994.
Revista do Instituto de Estudos Brasileiros, São Paulo, n. 31, 1990; n. 34, 1992.
Revista do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional, Brasília, IPHAN, n. 30, 2002. Mário de Andrade.
RICOEUR, Paul. La mémoire, l'histoire, l'oubli. Paris: Seuil, 2000.
ROUANET, Sergio Paulo. Mal-estar na modernidade. São Paulo: Companhia das Letras, 1993.
SANTIAGO, Silviano. Uma literatura nos trópicos: ensaios sobre dependência cultural. São Paulo: Perspectiva, Secretaria da Cultura Ciência e Tecnologia do Estado de São Paulo, 1978.
SANTIAGO, Silviano. Vale quanto pesa: ensaios sobre questões político-culturais. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1982.
SANTIAGO, Silviano. Nas malhas da letra. São Paulo: Companhia das Letras, 1989.
SANTIAGO, Silviano. O cosmopolitismo do pobre: crítica literária e crítica cultural. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2004.
SARLO, Beatriz. Paisagens imaginárias: intelectuais, arte e meios de comunicação. São Paulo: Edusp, 1997.
SARLO, Beatriz. La máquina cultural: maestras, traductores y vanguardistas. Buenos Aires: Ariel, 1998.
SARLO, Beatriz. Una modernidad periférica: Buenos Aires 1920 y 1930. 3. ed. Buenos Aires: Nueva Visión, 1999.
SCHELLENBERG, T. R. Arquivos modernos: princípios e técnicas. 5. ed. Rio de Janeiro: Editora FGV, 2005.
SCHMIDT, Benito (Org.). O biográfico: perspectivas interdisciplinares. Santa Cruz do Sul: EDUNISC, 2000.
SCHWARC, Lilia Moritz. A longa viagem da biblioteca dos reis: do terremoto de Lisboa à independência do Brasil. São Paulo: Companhia das Letras, 2002.
SCHWARTZMAN, Simon, BOMENY, Helena M. B., COSTA, Vanda M. R. Tempos de Capanema. São Paulo: Paz e Terra, Editora FGV, 2000.
SILVA, Armando Malheiro da et. al. Arquivística: teoria e prática de uma ciência da informação. 2. ed. Porto: Afrontamento, 2002. V. 1.
SILVA, Sérgio Conde de Albite. Repensando a arquivística contemporânea. Rio de Janeiro: Fundação Casa de Rui Barbosa, 2004. (Papéis avulsos, 48).
SILVA, Zélia Lopes da (Org.). Arquivos, patrimônio e memória: trajetórias e perspectivas. São Paulo: Editora UNESP; FAPESP, 1999.
SOUZA, Eneida Maria de. Crítica cult. Belo Horizonte: Ed. UFMG, 2002.
SOUZA, Eneida Maria de. Pedro Nava, o risco da memória. Juiz de Fora: Funalfa, 2004.
SOUZA, Eneida M. de, MIRANDA, Wander Melo. Arquivos literários. São Paulo: Ateliê Editorial, 2003.
SOUZA, Jessé, OÉLZE, Berthold (Orgs.). Simmel e a modernidade. Brasília: Editora UnB, 1998.
SUSSEKIND, Flora, DIAS, Tânia (Org.). A historiografia literária e as técnicas da escrita: do manuscrito ao hipertexto. Rio de Janeiro: Edições Casa de Rui Barbosa; Vieira e Lent, 2004.
WEBER, Max. Textos selecionados. 2. ed. São Paulo: Abril Cultural, 1980.
WEINRICH, Harald. Lete: arte e crítica do esquecimento. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2001.
WERNECK, Maria Helena. O homem encadernado: Machado de Assis na escrita das biografias. Rio de Janeiro: EDUERJ, 1996.
WILLEMART, Philippe. Bastidores da criação literária. São Paulo: Iluminuras; Fapesp, 1999.
ZILBERMANN, Regina et al. As pedras e o arco: fontes primárias, teoria e história da literatura. Belo Horizonte: Ed. UFMG, 2004.
ZULAR, Roberto (Org.). Criação em processo: ensaios de crítica genética. São Paulo: Iluminuras, Fapesp, 2002.



Faculdade de
Letras - FALE



UFMG

Código: LIT900 - **Turma:** U - **Nível:** M/D - **60 horas - 2 Créditos**
Disciplina: Estudo Especial (As visões de infância em Benjamin e Agamben)
Professor(es): Marli de Oliveira Fantini Scarpelli

Ementa: (Não cadastrada)

Programa: (Não cadastrado)

Bibliografia: (Não cadastrada)

Código: LIT901 - **Turma:** U - **Nível:** M/D - **30 horas - 1 Créditos**

Disciplina: Estudo Especial (Poesia concreta a proposta de construção do verbal pelo vocal e visual)

Professor(es): Vera Lúcia de Carvalho Casa Nova

Ementa: (Não cadastrada)

Programa: (Não cadastrado)

Bibliografia: (Não cadastrada)

Código: LIT902 - **Turma:** U - **Nível:** M - **60 horas** - **4 Créditos**

Disciplina: Filologia clássica

Professor(es): Jacyntho José Lins Brandão

Ementa:

Estudo da gênese e transmissão dos textos clássicos, envolvendo: os problemas de produção, em seus aspectos externos (papirologia, codicologia, paleografia e epigrafia) e internos (a constituição das diferentes linguagens em cada gênero de discurso); os problemas da transmissão (a tradição textual manuscrita e impressa, traduções e paráfrases dos textos antigos); e os problemas da recepção (a leitura dos textos antigos e sua apropriação em novos contextos culturais)

Programa: (Não cadastrado)

Bibliografia:

- BARBOUR, Ruth. Greek Literary Hands A. D. 400-1600. Oxford: Clarendon Press, 1981.
- BATTELLI, Giulio. Lezioni di Paleografia. Città Del Vaticano: Libreria Editrice Vaticana, 1999.
- BOTTÉRO, Jean et al. Cultura, pensamento, escrita. São Paulo: Ática, 1995.
- CASSON, Lionel. Libraries in the Ancient World. New Haven-London: Yale University Press, 2001.
- CAVALLO, Guglielmo. Libri, editori e pubblico nel mondo antico: Guida storica e critica. Roma-Bari: Laterza, 1992.
- CENCETTI, Giorgio. Storia della scrittura latina. Bologna: Pàtron, 1997.
- DAIN, Alphonse. Les manuscrits. Paris: Diderot Multimedia, 1997.
- GELB, Ignace J. Historia de la escritura. Madrid: Alianza, 1976.
- HOOKER, J. T. (org.) Lendo o passado: Do cuneiforme ao alfabeto. A história da escrita. São Paulo: EDUSP/Melhoramentos, 1996.
- IRRIGOIN, Jean. Le livre grec des origines à la Renaissance. Paris: Bibliothèque Nationale de France, 2001.
- POWEL, Barry B. Homer and the Origin of the Greek Alphabet. Cambridge: Cambridge University Press, 1996.
- THOMPSON, E. M. A Handbook of Greek and Latin Palaeography. Chicago: Ares Publishers, 1975.
- West, M. L. Textual Criticism and Editorial Technique. Stuttgart: Teubner, 1973.

Código: LIT903 - Turma: U - Nível: M - 60 horas - 4 Créditos

Disciplina: Seminário de Literatura Grega I (Morte, heroísmo e ritos fúnebres na Ilíada)

Professor(es): Teodoro Rennó Assunção

Ementa:

Estudo da morte enquanto evento (a de um inimigo ou a de um companheiro) - comum no campo de batalha - ou enquanto possibilidade última e iminente para o guerreiro na Ilíada, evento ou possibilidade que abrem a disposição para a coragem (da qual dependem os altos feitos que conferem a glória), mas também para a prudência (que permite o manter-se vivo para realizar outros altos feitos). Estudo também, integrado ao da morte enquanto evento, do tratamento dado ao cadáver do guerreiro - ou por ritos fúnebres adequados ou, inversamente, pelo ultraje e desfiguração -, tratamento este que organiza (em torno do cadáver de Pátroclo, no canto XXIII, e do de Heitor, no canto XXIV) o desfecho final da Ilíada

Programa: (Não cadastrado)

Bibliografia:

1. Edições e traduções da Ilíada (e do Ciclo Épico)

Fragments de Épica grega arcaica, traducción y notas de A. Bernabé Pajares. Madrid: Gredos, 1979.

Homère, Iliade tomes I - IV, texte établi et traduit par Paul Mazon. Paris: Les Belles Lettres, 1937-1938.

Homeri Opera : Hymni, Cyclum, Fragmenta tomus V ,ediderunt Thomas W. Allen et David M. Monro. Oxford : Oxford University Press, 1912, Twelfth impression : 1986.

Homeri Opera : Ilias tomi I - II, ediderunt Th. W. Allen et D. B. Monro. Oxford : Oxford University Press, 1902, Seventh impression: 1989

Homero, Ilíada (trad. Carlos Alberto Nunes). São Paulo: Ediouro, 1987.

Homero, Ilíada vol. I (trad. Haroldo de Campos). São Paulo : Mandarim, 2001.

Homero, Ilíada vol. II (trad. Haroldo de Campos). São Paulo :Arx, 2002.

Homero, Ilíada (trad. Frederico Lourenço). Lisboa: Livros Cotovia, 2005.

2. Comentários, estudos e artigos sobre a Ilíada (e Homero)

Armstrong, J.I., "The arming motif in the Iliad" , American Journal of Philology 79, 1958, 337-354.

Assunção, R. T., "Nota crítica à 'bela morte' vernantiana", Classica 7/8, 1994/1995, 53 -62.

..... - "L'áte dans l'Iliade (le cas Agamemnon)", Classica 7/8, 1998/1999, 271-280.

..... - "O exemplo de Príamo na Ilíada (XXIV, 525-549) e na Ética a Nicômaco (1100a6-9)", KRITERION 102, julho-dezembro de 2000, 178-189.

Aubenque, P., La prudence chez Aristote. Paris: P.U.F., 1963.

Benveniste, É., Le vocabulaire des institutions indo-européennes vols.1-2. Paris: Minuit, 1969.

Bouvier, D., Le sceptre et la lyre. Grenoble: Jérôme Millon, 2002.

Campos, A. M., O resgate do cadáver : o último canto da Ilíada. São Paulo : Humanitas, 2000.

Clarke, W. M., "Achilles and Patroclus in Love", Hermes 106 Heft 3 , 1978, 381-396, pp. 381-396.

Corrêa, P. da C., Armas e varões : a guerra na lírica de Arquíloco. São Paulo : Editora da UNESP, 1998 (Parte I 2a "O homem homérico").

Detienne, M., "Remarques sur le char en Grèce" in Problèmes de la guerre en Grèce ancienne (dir. Vernant, J.-P.). Paris : Mouton & Co., 1968.

..... - Os mestres da verdade na Grécia Arcaica (trad. A. Daher). Rio de Janeiro : Zahar, 1988 (cap. II "A memória do poeta").

Dodds, E. R., Los griegos y lo irracional (trad. M. Araujo). Madrid : Alianza, 1980 (cap. I "La explicación de Agamenon").

Dumézil, G., "Homerus uindicatus (le troisième chant de l'Iliade)" in L'oubli de l'homme et l'honneur des dieux . Paris : Gallimard, 1985 , 15 - 30.

Fenik, B., Typical Battle Scenes in the Iliad , Hermes Einzelschriften 21, 1968.

Finkelberg, M., "TIME AND ARETE IN HOMER", Classical Quarterly 48(i), 1998, 14-28.

Fränkel, H., Dichtung und Philosophie des frühen Griechentums. München: C. H. Beck, 1993, erste Auflage: 1950.

Griffin, J., "Homer and excess" in Homer, beyond oral poetry, org. Bremer, M. et Jong, I.J.F. Amsterdam : B.R. Grüner, 1987, 85-104.

Jeanmaire, H., Couroi et Courètes. Lille : Bibliothèque universitaire, 1939.

Havelock, E., Prefácio a Platão (trad. E. A. Dobránszky). Campinas : Papirus, 1996 (Parte I : Os pensadores figurativos).

- Kakridis, J. Th., *Homeric Researches*. Lund : C.W.K. Gleerup, 1949.
- Kirk, G. S., (org.) *The Iliad : A Commentary vols. I-VI*. Cambridge : C.U. Press, 1985-1993.
..... - *Los poemas de Homero* (trad. E. J. Prieto). Barcelona : Paidós, 1985.
- Kullmann, W., *Das Wirken der Götter in der Ilias*. Berlin: Akademie Verlag, 1956.
..... - "Gods and Men in the Iliad and in the Odyssey", *Harvard Studies in Classical Philology* 89 (1985), 1-23.
- Lesky, A., "Göttliche und menschliche Motivation im homerischen Epos", *Sitzungsberichte der Heidelberger Akademie der Wissenschaften Philosoph.-hist. Kl. Jhrg.*, 1961,1-52.
- Long, A. A., "Morals and values in Homer", *Journal of Hellenic Studies* 90, 1970, 121-139.
- Loraux, N., "Crainte et tremblement du guerrier" in *Les expériences de Tirésias*. Paris : Gallimard, 1989, 92-107.
..... - "L'Iliade moins les héros", *L'Inactuel* 1, 1994, 37-49.
- Löwenstam, S., *The Death of Patroklos. A Study in Typology*, *Beiträge zur Klassischen Philologie* 133, 1981.
- Martin, R., *The Language of Heroes*. Ithaca : Cornell University Press, 1989.
- Muellner, L., *The Anger of Achilles: Mênis in Greek Epic*. Ithaca: Cornell University Press, 1996.
- Nagy, G., *The Best of the Achaeans*. Baltimore : The Johns Hopkins University Press, 1979.
..... - *Le meilleur des Achéens* (trad. J. Carlier et N. Loraux). Paris: Seuil, 1994.
- Nussbaum, M., *The fragility of goodness*. Cambridge: Cambridge University Press, 1986.
- Pucci, P., *Ulysse Polutropos : lectures intertextuelles de l'Iliade et de l'Odyssée*, trad. J. Routier-Pucci. Lille : Septentrion, 1995.
- Redfield, J., *La tragédie d'Hector : Nature et culture dans l'Iliade* (trad. A. Lévi). Paris : Flammarion, 1984.
..... - *Nature and Culture in the Iliad : The Tragedy of Hector*. Chicago : Chicago University Press, 1975.
- Reinhardt, K., "Das Parisurteil" in *Tradition und Geist*. Göttingen : Vandenhoeck und Ruprecht, 1960, 16-36.
- Rousseau, Ph., "L'intrigue de Zeus", *Europe* 865 : Homère, Mai 2001, 120-158.
- Rutherford, R. B., "Tragic form and feeling in the Iliad", *Journal of Hellenic Studies* 102, 1982, 145-160.
- Schadewaldt, W., *Iliasstudien*. Berlin: Akademie Verlag, 1966, erste Auflage: 1938.
- Schofield, M., "Euboulía in the Iliad", *Classical Quarterly* 36 (i), 1986, 6-31.
- Segal, Ch., *The Theme of the Mutilation of the Corpse in the Iliad*, *Mnemosyne* supp. 17, 1971.
- Sinos, D., *Achilles, Patroklos and the meaning of philos*. Innsbrucker Beiträge zur Sprachwissenschaft Band 29, 1980.
- Shein, S., *The Mortal Hero*. Los Angeles: University of California Press, 1984, p. 130;
- Slatkin, L., *The power of Thetis: Allusion and Interpretation in the Iliad*. Berkeley: University of California Press, 1991.
- Snell, B., *A Cultura Grega e as Origens do Pensamento Europeu* (trad. P. de Carvalho). São Paulo : Perspectiva, 2001 (caps. 1 e 2).
- Vermeule, E., *Aspects of Death in early Greek Art and Poetry*. Los Angeles : University of California Press, 1979.
- Vernant, J.-P., "La belle mort et le cadavre outragé", *L'individu, la mort, l'amour*. Paris: Gallimard, 1989, 41-79.
..... "A bela morte e o cadáver ultrajado" (trad. E. Kossovitch e J. A. Hansen), *Discurso* 9 (1979), 31-62.
..... *As origens do pensamento grego* (trad. Ísis B. B. da Fonseca). São Paulo : DIFEL, 1984 (4ª ed.).
- Vidal-Naquet, P., *O mundo de Homero* (trad. J. Batista Neto). São Paulo : Companhia das Letras, 2002.
- Watkins, C., "A propos de MHNIS", *Bulletin de la Société de Linguistique de Paris* 72 (1977), 11-26.
- Weil, S., "L'Iliade ou le poème de la force" in *La source grecque*. Paris: Gallimard, 1953, 11-42.
..... "A Ilíada ou o poema da força" (trad. T. G. G. Langlada), *A condição operária e outros estudos sobre a opressão* (org. Ecléa Bosi). Rio : Paz e Terra, 1979, 319-344.

Código: LIT909 - **Turma:** U - **Nível:** M - **0 horas - 0 Créditos**
Disciplina: Seminário de Filologia I (Narrativas medievais: o romance cortês)
Professor(es): Viviane Cunha

Ementa:

Origens e estrutura do romance medieval, em versos, e narrativas curtas em prosa, com ênfase nas línguas galo-românicas, abrangendo, principalmente, os séculos XII e XIII

OUTRAS EXIGÊNCIAS: Conhecimento de francês (desejável para ler a bibliografia teórica)

Programa: (Não cadastrado)

Bibliografia:

- Anônimo. Pequenas fábulas medievais. Trad. Rosemary Costheky Abílio. São Paulo: Martins Fontes, 1995.
Baumgartner, E. Le récit médiéval XIIe-XIIIe siècles. Paris: Hachette, 1995.
Buescu, M. L. C. Literatura Portuguesa Medieval. Lisboa: Universidade Aberta, 1990.
Chrétien de Troyes. Romances da Tavola Redonda. Trad. Rosemary Costheky Abílio. São Paulo: Martins Fontes 1998.
Jean d'Arras. Romance de Melusina. Trad. Ivone Castilho Benedetti. São Paulo: Martins Fontes, 1999.
Marie de France. Lais de Marie de France. Traduits, présentés et annotés par L. Harf-Lancner. Texte édité par K. Warnke. Paris: Le Livre de Poche, 1990. Há traduções em port. e esp.
Micha, A. Lais féeriques des XIIe et XIIIe siècles. Prés., trad. et notes. Paris: Flammarion, 1992.
Payen, J.-Ch. Histoire de la littérature française. Le Moyen Age. Paris: Flammarion, 1997.
Stanescio, M. Lire le Moyen Age. Paris: Dunod, 1998.
Vilhena, M. da C. Literatura medieval francesa. Lisboa: Universidade Aberta, 1990.
Zink, M. Littérature française du Moyen Age. Paris: P. U. F., 1992.

Código: LIT913 - **Turma:** U - **Nível:** D - **60 horas - 4 Créditos**
Disciplina: Literatura Brasileira: fundamentos e perspectivas
Professor(es): José Américo de Miranda Barros

Ementa:

Estudo e discussão dos fundamentos e das perspectivas da literatura brasileira, tanto sob o ponto de vista crítico quanto o da criação literária propriamente dita, enfocados a partir dos problemas e temáticas centrais que definem histórica e artisticamente a constituição da literatura brasileira enquanto objeto, a saber: fontes e raízes da cultura e da literatura brasileiras; a condição colonial na formação cultural brasileira; a nacionalidade e a criação de uma língua literária brasileira; a representação literária da realidade brasileira; as tensões entre localismo e universalismo; antropofagia e alteridade

Programa: (Não cadastrado)

Bibliografia:

- ALENCAR, José de. Ficção completa e outros escritos. Rio de Janeiro: Nova Aguilar, 1976. 3vols.
ANDRADE, Oswald de. A utopia antropofágica. São Paulo: Globo, 1990.
BLOOM, Harold. A angústia da influência. Uma teoria da poesia. Trad. Arthur Nestrovski, Rio de Janeiro: Imago, 1973.
BOSI, Alfredo. Dialética da colonização. São Paulo: Companhia das Letras, 1994.
CAMPOS, Haroldo de. Metalinguagem e outras metas. São Paulo: Perspectiva, 1992.
CAMPOS, Haroldo de. O sequestro do barroco na formação da literatura brasileira: o caso gregório de Mattos. Salvador: Fundação Casa Jorge Amado, 1989.
COSTA LIMA, Luiz. Dispersa demanda. Rio de Janeiro: Francisco Alves, 1981.
COSTA LIMA, Luiz. Pensando nos trópicos. Rio de Janeiro: Rocco, 1991.
HELENA, Lúcia. Uma literatura antropofágica. Fortaleza: Universidade Federal do Ceará, 1983.
MACHADO de ASSIS. Obra completa. Rio de Janeiro: Aguilar, 1962. 3vols.
MATOS, Gregório de. Obras. Rio de Janeiro: Record, 1984.
MELO NETO, João Cabral. Obra completa. Rio de Janeiro: Nova Aguilar, 1994.
MENDES, Murilo. Poesia completa e prosa. Rio de Janeiro: Nova Aguilar, 1994.
MOISÉS, Leyla Perrone. Altas literaturas. Escolha e valor na obra crítica de escritores modernos. São Paulo: Companhia das Letras, 1998.
PROENÇA FILHO, Domício.(org.). Poesia dos inconfindentes. Poesia completa de Cláudio Manuel da Costa, Tomás Antonio Gonzaga e Alvarenga Peixoto. Rio de Janeiro: Nova Aguilar, 1996.
ROSA, João Guimarães. Ficção completa em dois volumes. Rio de Janeiro: Nova Aguilar, 1994.
SANTIAGO, Silviano. Nas malhas da letra. Ensaios. São Paulo: Companhia das Letras, 1989.
SANTIAGO, Silviano. Uma literatura nos trópicos. São Paulo: Perspectiva; Secretaria da cultura, Ciência e Tecnologia do Estado de São Paulo, 1978.
SCHWARZ, Roberto. Que horas são? São Paulo: Companhia das Letras, 1988.
SUSSEKIND, Flora. O Brasil não é longe daqui. São Paulo: Companhia das Letras, 1990.



Código: LIT920 - Turma: U - Nível: D - 60 horas - 4 Créditos

Disciplina: Seminário de literatura brasileira: Estudo de Textos (Estudo de Textos: Literatura e sociedade: letra e pólis)

Professor(es): Maria Zilda Ferreira Cury

Ementa:

Estudo das relações entre literatura e política em narrativas brasileiras, tendo como foco esboços da cidade moderna e pós-moderna. Considerando as novas cartografias mundiais, em suas relações com os espaços locais e regionais, pretende-se discutir o lugar e o papel da literatura urbana em diferentes momentos, tomando como objeto textos de João do Rio, Lima Barreto e Drummond; Ruffato, Marcelino Freire e Bernardo Carvalho

Programa: (Não cadastrado)

Bibliografia:

- BENJAMIN, Walter. Magia e técnica, arte e política: ensaios sobre literatura e história da cultura. Trad. Sérgio P. Rouanet. São Paulo: Brasiliense, 1987. (Obras escolhidas I).
- BENJAMIN, Walter. Um lírico no auge do capitalismo. Trad. José Carlos Barbosa e Hemerson Baptista. São Paulo: Brasiliense, 1989. (Obras escolhidas III).
- BENJAMIN, Walter. Passagens. Trad. Irene Aron et al. Belo Horizonte/São Paulo: Editora da UFMG/Imprensa Oficial do Estado de São Paulo, 2006. (Org. Willy Bolle).
- BRADBURY, Malcolm. "As cidades do modernismo". Modernismo: guia geral -1890-1930. Trad. Denise Bottman. São Paulo: Companhia das Letras, 1989.
- BOLLE, Willi. Fisiognomia da metrópole moderna. São Paulo: EDUSP, 1994. 430p.
- BOLLE, Willi. Gêneros literários urbanos: Berlim, Paris, São Paulo. In: Cidade e literatura. Tempo brasileiro, no. 132, jan.marc, 1998, p.75-94.
- CANDIDO, Antonio. Literatura e sociedade. São Paulo: Nacional, 1976.
- CALVINO, Italo. As cidades invisíveis. Trad. Diogo Mainard. São Paulo: Companhia das Letras, 1990.
- CANEVACI, Massimo. A cidade polifônica. Rio de Janeiro: Studio Nobel.
- CURY, Maria Zilda Ferreira. O avesso do cartão postal: João do Rio perambula pela capital da República. In: Literatura e sociedade, n.1, São Paulo, 1996, p.44-53.
- DAVIS, Mike. Planeta favela. Trad. Beatriz Medina. São Paulo: Boitempo, 2006.
- FEATHERSTONE, Mike, LASH, Scott (ed.). Spaces of culture. London: Sage Publications, 1999.
- FERRARA, Luciana D'Alessio. Olhar periférico. Informação, linguagem, percepção ambiental. São Paulo: Edusp, 1993.
- FREITAG, Barbara. Teorias da cidade. Campinas: Papyrus, 2006.
- GOMES, Renato Cordeiro. Todas as cidades, a cidade. Rio de Janeiro: Rocco, 1994.
- GOMES, Renato Cordeiro. De rua e de janela. In: Semear. Revista da Cátedra Padre Antônio Vieira de Estudos Portugueses. Rio de Janeiro: PUC Rio, n.6, 2003. Disponível em: <http://www.lettras.puc-rio.br/catedra/revista/4sem18.html>. Acesso em 15 agost. 2007.
- JACOBS, Jane. Morte e vida de grandes cidades. São Paulo: Martins Fontes, 2003.
- LEFEBVRE, Henri. A revolução urbana. Trad. Sérgio Martins. Belo Horizonte: Editora da UFMG, 1999.
- LITERATURA E SOCIEDADE, n.1, São Paulo, 1996.
- MUNFORD, Lewis. A cidade na história - suas origens, transformações e perspectivas. Trad. Neil R. Silva. São Paulo: Martins Fontes, 1991.
- PESAVENTO, Sandra J. O imaginário da cidade. Visões literárias do urbano. Porto Alegre: Editora da Universidade, 1999.
- RAMA, Angel. A cidade das letras. São Paulo: Brasiliense, 1985.
- RESENDE, Beatriz. Lima Barreto e o Rio de Janeiro em fragmentos. Rio de Janeiro: Editora da UFRJ, 1993.
- SANTIAGO, Silviano. O cosmopolitismo do pobre. Belo Horizonte: Editora da UFMG, 2004. (O cosmopolitismo do pobre, Literatura e cultura de massa, Intensidades discursivas, A crítica literária no jornal e Leitor e cidadania)
- SEVCENKO, Nicolau. Orfeu extático na metrópole. São Paulo: Companhia das Letras, 1992.
- SOUZA, Ma. Adélia Aparecida de. A identidade da metrópole. São Paulo: Hucitec, 1994.
- ZILLY, Berthold. Guetos e arquipélagos: divisão e degradação do espaço nas megalópoles brasileiras. In: Cidade e literatura. Tempo brasileiro, n.132, jan.marc, 1998, p.117-137.

Código: LIT926 - **Turma:** U - **Nível:** D - **60 horas - 4 Créditos**

Disciplina: Seminário de literatura brasileira e outros sistemas semióticos (Poéticas contemporâneas: o movediço)

Professor(es): Vera Lúcia de Carvalho Casa Nova

Ementa:

Literatura e descontinuidade. O livro-objeto e o livro-idéia. Formas escriturais na literatura, na fotografia e em outras artes. Estudo de algumas elaborações figurais na contemporaneidade nas imagens verbais e não verbais. Aproximação semio-antropológica dos objetos artísticos

Programa: (Não cadastrado)

Bibliografia:

Aumont, J. O Olho interminável.SP. Cosac&Naify. 2004

Barthes, R. A Câmera Clara.

Couchot, E.Da fotografia à realidade virtual.Porto Alegre. UFRGS. 2003

Didi-Huberman. G.L'étoilement.Paris.Minuit.1998

----- . Génie du non-lieu.Paris.Minuit.2001

----- . L.le danseur des solitudes.Paris.Minuit.2006

----- . L'Image ouverte.Paris.Gallimard.2007